



Guy Bergeron

Canada, Québec

Devant la crèche Anonymous

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Devant la crèche
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Noel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aXfZ7CgxYg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Devant la crèche

Anonyme

Arr.: Guy Bergeron

A

Soprano

De - vant la crèche pe -

Piano

mf

mp

5

tit en - fant, je viens et je t'ad - mi - re. Beau nou - veau né tout

5

10

sou - ri - ant, je viens chan - ter et di - re. Re -

10

B

çois ces dons mon cher en - fant, mon coeur, mon âme et les pré -

14

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are 'çois ces dons mon cher en - fant, mon coeur, mon âme et les pré -'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time. Measure 14 is marked at the beginning of the piano part.

sents que ta nais - sance ins - pi - re.

18

Fine

p

This system contains the second two staves of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics 'sents que ta nais - sance ins - pi - re.' and ends with a double bar line and repeat dots. The word 'Fine' is written above the staff. The piano accompaniment (bottom two staves) continues from the previous system. Measure 18 is marked at the beginning of the piano part. The piano part concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a final double bar line with repeat dots.