



# Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

## A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

**Qualification :** Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hemiola.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** El Condor pasa  
[traditional Peruvian song]

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Grall, Doris

**Droit d'auteur :** Copyright © Doris Grall # 3-629

**Editeur :** Grall, Doris

**Instrumentation :** Flûte à bec SATB

**Style :** Chanson

## Doris Grall sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# El Condor Pasa

Traditional Peruvian song

composer unknown  
melody in public domain

arranged for recorders  
by Doris Grall


lento  $\text{♩} = 100$

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder



5

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.



9

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.



13

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.



2 -El Condor Pasa

17

S. Rec.  
A. Rec.  
T. Rec.  
B. Rec.

This system contains measures 17, 18, and 19. The Soprano part (S. Rec.) begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in the first measure, then descending. The Alto (A. Rec.), Tenor (T. Rec.), and Bass (B. Rec.) parts provide accompaniment with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

20

S. Rec.  
A. Rec.  
T. Rec.  
B. Rec.

This system contains measures 20, 21, 22, and 23. In measure 20, the Soprano part has a long melodic line with a slur. The other parts continue their accompaniment. By measure 21, the Soprano part has a whole rest. In measure 22, the Soprano part has a whole note. In measure 23, the Soprano part has a whole rest. The accompaniment continues throughout.