



# Dino Marchèse

Arrangeur, Compositeur

Italie

## A propos de l'artiste

Je suis compositeur , arrangeur et je joue d'habitude sur une guitare 8 cordes que je conseille à tout guitariste classique averti car les 2 cordes supplémentaires modulables suivant la tonalité du morceau permettent d'enrichir la pièce jouée mais aussi de contourner les difficultés techniques qui s'y présentent, on peut dire que ce sont des roues de secours dont je ne pourrais plus m'en passer aujourd'hui . Bon à savoir : la guitare 8 cordes possède un manche légèrement plus large qui peut être moins confortable pour certains joueurs de guitare non expérimentés. Passer d'une guitare 6 cordes à une guitare 8 cordes classique présente quelques difficultés : une particularité dont il faut tenir compte . Je joue également sur un piano digital 88 touches. contact Paypal : marchese@hotmail.com

... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bachius.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bachius.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Célèbre Mazurka variata (Mazurka avec 5 variations)  
**Compositeur :** Anonymous  
**Arrangeur :** Marchèse, Dino  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dino Marchèse  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** Le compositeur est AUGUSTO MIGIAVACCA

## Dino Marchèse sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# CELEBRE MAZURKA VARIATA

Augusto Migliavacca

revu et corrigé par Marchèse Dino d'après Giuseppe Torrisi

GITARE CLASSIQUE

7ème corde= FA#

8ème corde = SI

First system of musical notation, measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets of eighth notes in measures 2, 3, and 4. The bass line is primarily composed of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system includes fingering numbers (1, 4, 1, 1, 4) above the notes in measure 5. Chord diagrams for C2 are shown above measures 6 and 7. The notation continues with triplets and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, measures 9-12. It begins with measure 9 and continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems, including triplets and chordal accompaniment.

copyright ©Dino Marchèse

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a fermata. The system concludes with the word "FINE" and a double bar line. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure.

## 1ère variation

First system of the first variation, measures 17-24. It features a treble clef and a key signature of three sharps. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern with triplets of eighth notes in every measure. The bass line provides a simple accompaniment.

20

23

copyright ©Dino Marchèse

26

29

33

2ème variation

36

39

copyright ©Dino Marchèse

42

45

D.C Al fine 3ème variation

48

52

56

60

4ème variation

64

copyright ©Dino Marchèse

68

73

78

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

81

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5ème variation

84

copyright ©Dino Marchèse

88

92

96

1. 2.

D.C Al fine

