



Guy Bergeron

Canada, Québec

Biguine (Antillean traditional) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Biguine
[Antillean traditional]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Ethnique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=58201>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BIGUINE

MUSIQUE DES ANTILLES

MELODY

BASS GUITAR

PERCUSSION

(A) E^b A^b E^b C^{MIN}7

F^{MIN}7 B^b7 E^b

F^{MIN}7 B^b7 E^b

E^b A^b E^b C^{MIN}7

E^b A^b E^b C^{MIN}7

2

BIGUINE

7

F^{MIN}7 **B^{b7}** **E^b**

7

7

(B) **B^{b7}** **E^b**

9

9

B^{b7} **E^b**

11

11

BIGUINE

3

Musical score for measures 13 and 14. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 13 starts with a B^b7 chord. Measure 14 starts with an E^b chord. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 14. The left hand has a bass line with eighth notes. A drum part is shown at the bottom with a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 15 and 16. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 15 starts with a B^b7 chord. Measure 16 starts with an E^b chord. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 15. The left hand has a bass line with eighth notes. A drum part is shown at the bottom with a steady eighth-note pattern.

BIGUINE

MUSIQUE DES ANTILLES

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of two main sections, A and B. Section A is marked with a circled 'A' and contains measures 1 through 7. Section B is marked with a circled 'B' and contains measures 8 through 15. The score includes various musical notations such as chords (E^b, A^b, F^{MIN}⁷, B^b⁷, C^{MIN}⁷), triplets, and slurs. Measure numbers 3, 5, 7, 11, 13, and 15 are indicated at the start of their respective lines.

guytarelbergeron@videotron.ca