



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

Qualification : Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Banks of Ohio
[American Folksong]
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Grall, Doris
Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall
Editeur : Grall, Doris
Instrumentation : Flûte à bec SATB
Style : Traditionnel

Doris Grall sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Banks of Ohio

American folksong

Arranged for recorders
by Doris Grall

Anonymous

A

$\text{♩} = 120$

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

6

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

12

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

18 **B**

S. Rec.
A. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This system contains measures 18 through 21. The Soprano (S. Rec.) and Alto (A. Rec.) parts feature long, sweeping melodic lines with slurs. The Tenor (T. Rec.) part has a more active line with eighth notes. The Bass (B. Rec.) part provides a steady accompaniment with eighth notes.

22

S. Rec.
A. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This system contains measures 22 through 25. The Soprano (S. Rec.) and Alto (A. Rec.) parts continue with their melodic lines. The Tenor (T. Rec.) part has a long note in measure 22 followed by a melodic phrase. The Bass (B. Rec.) part continues with its accompaniment.

26

S. Rec.
A. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This system contains measures 26 through 29. The Soprano (S. Rec.) and Alto (A. Rec.) parts have melodic lines with slurs. The Tenor (T. Rec.) part has a long note in measure 26 followed by a melodic phrase. The Bass (B. Rec.) part continues with its accompaniment.

