



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Amamus puellas (Nous aimons les jeunes filles)  
[Version for Piano solo - and Voice eventual - after the original for Chorus of Drunkards]

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Chanson

**Commentaire :** Jouée à peu près sur les notes de "Ah, vous dirai-je, maman", c'est une des chansons les mieux connues de la "Goliardia" italienne du XX siècle. Le texte en latin macaronique, encore que peu édifiant, représente le témoignage d'une attitude insouciance avant l'époque des "contestations" universitaires.

## Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

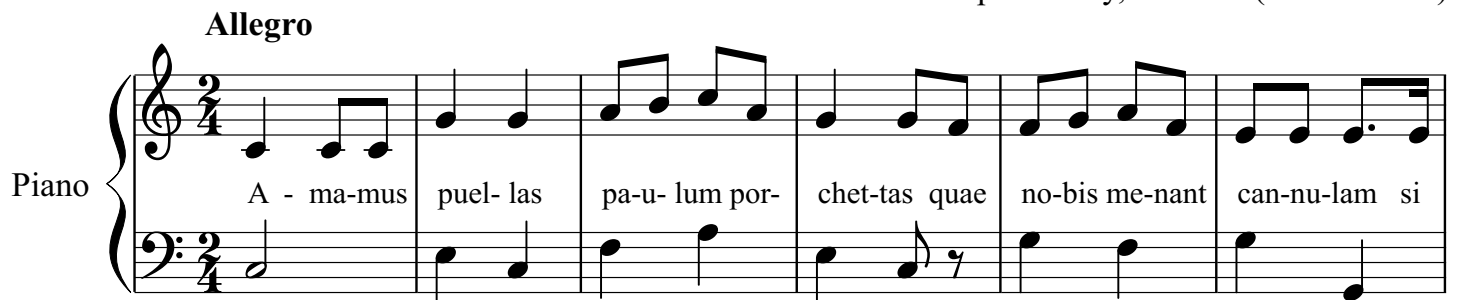
# Amamus puellas (We love young girls)

Version for Piano solo - and Voice eventual - after the original for Chorus of Drunkards

Popular Italy, sec. XX (Arr. An&An)

**Allegro**

Piano



A - ma-mus puel- las pa-u- lum por- chet-tas quae no-bis me-nant can-nu-lam si



7

nos pal-pa-mus tet-tas. Quae no-bis su-gunt men-lu-lam si nos lin-ge-mus fi-cam, quae



13

nos ve-ni-re fa-ciunt in mi-nus quam non di- cam. La - la - la la - la - la - la - la - la - la



20

1. la - la- la- la - la - la - la la - la - la - la - la - la - la - la

2. (Per finire) la - la! *f*