



Guy Bergeron

Canada, Québec

Agnus Dei Anonymous

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Agnus Dei
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Religieux - Eglise

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLtpRvt9kG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

AGNUS DEI

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are indicated above the notes. The score is divided into sections A, B, and C.

System 1: Chords: G, C/G, G, C, C/D, D⁷, G. Measure 1 ends with a fermata.

Section A (Measures 5-8): Chords: G, D⁷, G, C, D⁷, G, D⁷, G.

Section B (Measures 9-24): Chords: G, C/G, G, D⁷, G/D, D⁷, G. This section is repeated four times.

Section C (Measures 25-28): Chords: C, C[#]DIM, D, G, G/D, D⁷, G.