



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## D'où viens-tu bergère? Anonymous

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** D'où viens-tu bergère?  
**Compositeur :** Anonymous  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Flute et Piano  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** Michèle Bergeron : flute & piano

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13038>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# D'où viens-tu bergère?

traditionnel  
arr.: Guy Bergeron

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef with an 8va octave sign, containing chords and some eighth-note accompaniment. The bottom staff is in bass clef with an 8va octave sign, containing a bass line of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, starting with a measure rest labeled '7'. The middle staff is in treble clef with an 8va octave sign, featuring chords and eighth-note accompaniment with some grace notes. The bottom staff is in bass clef with an 8va octave sign, containing a bass line of quarter and eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, starting with a measure rest labeled '13'. The middle staff is in treble clef with an 8va octave sign, featuring chords and eighth-note accompaniment with grace notes. The bottom staff is in bass clef with an 8va octave sign, containing a bass line of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.