



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

Qualification : Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : L'Amour de Moi
[French traditional folk song (15th century)]

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Grall, Doris

Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall

Editeur : Grall, Doris

Instrumentation : Flûte à bec SATB

Style : Traditionnel

Doris Grall sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L' Amour de Moi

French traditional folk song (15th century)

Arranged for recorders
by Doris Grall

Anonymous

$\text{♩} = 60$

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

5

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

9

S. Rec.

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

13

S. Rec.
A. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This musical system covers measures 13, 14, and 15. It is written for four voices: Soprano (S. Rec.), Alto (A. Rec.), Tenor (T. Rec.), and Bass (B. Rec.). The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 shows the Soprano and Tenor parts with melodic lines, while the Alto and Bass parts provide harmonic support with sustained notes. Measure 14 continues the vocal lines with some rests. Measure 15 concludes the system with a final note in each part.

16

S. Rec.
A. Rec.
T. Rec.
B. Rec.

This musical system covers measures 16, 17, 18, and 19. It continues the vocal parts from the previous system. Measure 16 features more active vocal lines for Soprano and Tenor. Measure 17 shows the Soprano and Tenor parts with rests, while the Alto and Bass parts continue. Measure 18 has the Soprano and Tenor parts with notes, and the Alto and Bass parts with rests. Measure 19 ends the system with a final chord for all parts.