



# CATTANEO ANGELO

Italie

## A propos de l'artiste

**Site Internet:** <http://www.msacbergamo.it/>

## A propos de la pièce

**Titre:** COME IL GRANO  
**Compositeur:** ANGELO, CATTANEO  
**Licence:** Copyright © CATTANEO ANGELO  
**Instrumentation:** Chorale, Orgue  
**Style:** Religieux - Eglise

## CATTANEO ANGELO sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bitossi.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bitossi.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# COME IL GRANO

testo: D.M. Turollo

A. Cattaneo

Allegro

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and the Organ part. The vocal staves are currently empty, marked with a first ending bracket (1) and a fermata. The Organ part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system contains the vocal staves with lyrics and the Organ part. The lyrics are: Gio - ia, gio - ia ai cam - pi di fru - men - to. The vocal parts enter with a fifth measure (5) and a forte (f) dynamic. The Organ part continues with the same accompaniment.

9 vi - gne ifio - re, vi - gne in fio - re per i mon - ti,  
 9 vi - gne ifio - re, vi - gne in fio - re per i mon - ti,  
 9 vi - gne ifio - re, vi - gne in fio - re per i mon - ti,  
 9 vi - gne ifio - re, vi - gne in fio - re per i mon - ti,  
 9 vi - gne ifio - re, vi - gne in fio - re per i mon - ti,

13 or dell'uomo la fa - ti - ca, or dell'uomo la fa - ti - ca,  
 13 or dell'uomo la fa - ti - ca, or dell'uomo la fa - ti - ca,  
 13 or dell'uomo la fa - ti - ca, or dell'uomo la fa - ti - ca,  
 13 or dell'uomo la fa - ti - ca, or dell'uomo la fa - ti - ca,  
 13 or dell'uomo la fa - ti - ca, or dell'uomo la fa - ti - ca,

17 *mf* la fa-ti - ca,

17 *mf* la fa-ti - ca,

17 *mf* or dell'uo - mo

17 *mf* or dell'uo - mo

21 in sè Cri - sto tra-sfi-gu - ra, tra-sfi-gu-ra.

21 in sè Cri - sto tra-sfi-gu - ra, in sè Cri - sto

21 in sè Cri - sto tra-sfi-gu - ra, tra-sfi

21 in sè Cri - sto tra-sfi-gu - ra, in sè Cri - sto

25

*f*

Gio - ia, gio - ia, di fru -

Gio - ia, gio - ia, di fru -

gu - ra. Gio - ia, gio - ia ai cam - pi di fru -

Gio - ia, gio - ia ai cam - pi di fru -

29

men - to. Gio - ia.

men - to. Gio - ia.

men - to. Gio - ia.

men - to. Gio - ia.

# Più calmo

33

33

33

33 *mp*

Co - me il gra - noda o - gnicol - le è rac - chiu - so in un solpa - ne,

33

*mp*

37 *mf*

37 *mf*

37 *mf*

37 *mf*

37 *mf*

co - sì u - ni - sci la tua Chie - sa o - ra spar - sa sul - la ter - ra,

37 *mf*

*mf*

41 co - sì uni - sci la tua Chie - sa o - ra sparsa sul - la ter - ra.

41 co - sì uni - sci la tua Chie - sa o - ra sparsa sul - la ter - ra.

41 co - sì uni - sci la tua Chie - sa o - ra sparsa sul - la ter - ra.

41 co - sì u - ni - sci la tua Chie - sa o - ra sparsa sul - la ter - ra.

**Allegro**

45 Gio - ia,

45 Gio - ia,

45 Gio - ia,

45 Gio - ia,

45 Gio - ia,

50 gio - ia ai cam - pi di fru - men - to, vi - gne in fio - re,

50 gio - ia ai cam - pi di fru - men - to, vi - gne in fio - re,

50 gio - ia ai cam - pi di fru - men - to, vi - gne in fio - re,

50 gio - ia ai cam - pi di fru - men - to, vi - gne in fio - re,

54 vi - gne in fio - re per i mon - ti, or del'uomo la fa -

54 vi - gne in fio - re per i mon - ti, or del'uomo la fa -

54 vi - gne in fio - re per i mon - ti, or del'uomo la fa -

54 vi - gne in fio - re per i mon - ti, or del'uomo la fa -



58

ti - ca, or del-l'uo-mo la fa - ti - ca,

ti - ca, or del-l'uo-mo la fa-ti-ca, *mf* la fa - ti - ca,

ti - ca, or del-l'uo-mo la fa - ti - ca, *mf* or dell'uo-mo

ti - ca, or del-l'uo-mo la fa - ti - ca,

63

*mf* la fa-ti-ca, in sè Cri-sto tra-sfi-gu-ra, tra-sfi -

in sè Cri-sto tra-sfi-gu-ra,

in sè Cri-sto tra-sfi-gu-ra,

*mf* or dell'uo-mo in sè Cri-sto tra-sfi-gu-ra, in sè Cri - sto

68 gu - ra. Gio - ia, gio - ia, di fru -  
 68 in sè Cri - sto Gio - ia, gio - ia, di fru -  
 68 trasfi - gu - ra. Gio - ia, gio - ia ai cam - pidi fru -

73 men - to. Gio - ia.  
 73 men - to. Gio - ia.  
 73 men - to. Gio - ia.  
 73 men - to. Gio - ia.