



VEZZOLI ANDREA

Italie, corte franca (BS)

Le petite fox

A propos de l'artiste

BIOGRAPHIE ANDREA Vezzoli

Andrea Vezzoli depuis l'enfant montre son intérêt pour la musique à l'âge de 12 ans, il a commencé à étudier le piano avec Mara Buzzoni pendant plus de deux ans, après quoi il s'est joint, la clarinette bande étudiant à Corte Franca (BS) où elle est encore la première clarinette en vertu de la direction d'Hercules et de Giampietro Lanfranchini Fanchini.

Composé par lui-même ses premières œuvres, allant du folk au jazz inspiré par les paysages de la Franciacorta et de susciter un certain intérêt par de grands compositeurs. Nous sommes en 2005, la réunion cruciale avec le compositeur et pianiste Andrea Rosa, avec qui il a commencé une étude détaillée composition à l'Académie des Pasini Corte Franca (BS).

C'est durant cette période qu&#... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_andreavezzoli.htm

A propos de la pièce

Titre :	Le petite fox
Compositeur :	ANDREA, VEZZOLI
Droit d'auteur :	VEZZOLI ANDREA © All rights reserved
Instrumentation :	Accordéon
Style :	Jazz
Commentaire :	a swing piece for accordion but we will paly on only intruments you can play any intruments

VEZZOLI ANDREA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LE PETITE FOX

FISARMONICA SOLISTA

Musica di:
G. Ruffolo - A. Vezzoli

Swing ♩ = 170

The musical score is written for Fisarmonica Solista in a 12-bar blues format. It consists of nine staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 170 beats per minute. The melody features several triplet figures. The chord progression is as follows:

- Staff 1: Labm, Sol m, Fa#dim, Fa m, Sib, Mib
- Staff 2: Labm, Sol m, Fa#dim, Fa m, Sib, Mib
- Staff 3: Mib, Do7, Fa m, Fa#dim, Sol m, Do7
- Staff 4: Fa m, Sib7, Mib, Fa7, Sib7, Mib, Do7
- Staff 5: Fa m, Sib7, Mib, Do7, Fa m, Fa#dim, Sol m, Do7
- Staff 6: Fa m, Sib7, Mib, Fa7, Sib7, Mib
- Staff 7: Sibm, Mib7, Labm, Sol m, Fa#dim, Fa m, Sib
- Staff 8: Mib, Labm, Sol m, Fa#dim
- Staff 9: Fa m, Sib7, Mib, Mib

The score includes first and second endings for the final two bars of the piece.

Mi♭ Do7 Fa m Fa#dim Sol m Do7

Fa m Sib7 Fa7 Sib Mi♭ Do7

Fa m Sib7 Mi♭ Do7 Fa m Fa#dim Sol m Do7

Fa m Sib7 Mi♭ Fa7 Sib7

Mi♭ Sibm Mi♭7 Labm Sol m Fa#dim

Fa m Sib7 Mi♭ Labm

Sol m Fa#dim Fa m Sib7 Mi♭

Lento ♩ = 80

Mi♭ Labm Sol m Fa#dim

Fa m Sib7 Mi♭ Labm

Sol m Fa#dim Fa m Sib Mi♭

D.C. al Coda