



# Johnny Antoine ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE

## Ga Yingo Gbya (Invocation à l'Esprit Saint)

### A propos de l'artiste

Ce nest pas vous qui mavez choisi, cest moi qui vous ai choisis et institués pour que vous alliez et produisiez du fruit et que votre fruit demeure. Jean 15, 16 .Johnny Antoine ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE est un auteur compositeur, arrangeur, interprète de nationalité Centrafricaine, à qui le Seigneur à fait grâce d'être à son service en soutenant la prière des fidèles à travers des cantiques religieux. Johnny a été très tôt initié à la musique par son père, le chef Moïse ANDJIMOSSANDJI fondateur de la chorale Magnificat de la Paroisse Saint Paul des Rapides, Bangui, RCA puis au Petit Séminaire Saint Marcel de Sibut Centrafrique où il a appris les bases du solfège, avant de sautoformer en harmonisation. Il a composé de nombreuses musiques sacrées pour les offices liturgiques. Dans son parcours musical, il a été chorsite &... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_vito.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vito.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Ga Yingo Gbya [Invocation à l'Esprit Saint]
<b>Compositeur :</b>	ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE, Johnny Antoine
<b>Arrangeur :</b>	ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE, Johnny Antoine
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Johnny Antoine ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE
<b>Editeur :</b>	ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE, Johnny Antoine
<b>Style :</b>	Christian

Johnny Antoine ANDJIMOSSANDJI ENDJOMOZE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# GA YINGO GBYA

Invocation à l'Esprit Saint / Pentecôte

Johnny Antoine ANDJIMOSSANDJI

♩ = 45

Mi Si 7/4 Do#m La Mi Fa#7 Si 4-3

Ref/ GA YI - NGO GBYA, GA I YE - KE KU MO.

(Nza-pa) (Yi-ngo Gbya)

(Nza-pa)

5

La Mi Si Coda Do#m Si7 Mi Fine

ZU NA NDO TI E KWE, GA HI O YI-NGO TI NZA - PA!

9

Do#m Sol#m Fa#m Sol#m To Coda

1. Ti te - ne'e wa ra ma - ta - bi - si ti mo,  
 2. Ti te - ne'e wa ra ma - ta - bi - si ti mo,  
 3. Ti te - ne'e wa ra ma - ta - bi - si ti mo,  
 4. Ti te - ne'e wa ra ma - ta - bi - si ti mo,

12

*Do#m* *Sol#m* *Fa#m* *Sol#m* *To Coda* ⊕

1. Ma - ta - bi - si ti i - nga na'a yé,  
 2. Ma - ta - bi - si ti mu - ngo wa - ngo,  
 3. Ti kpé mbé - to ti Nza - pa Ba - ba,  
 4. Ma - ta - bi - si ti nda - ra ti mo,

15

*Do#m* *Sol#m* *Fa#m* *Sol#m* *To Coda* ⊕

1. Ma - ta - bi - si ti i - nga na ndo,  
 2. Ma - ta - bi - si ti nga - ngou ti mo,  
 3. Ti yé gi Nza pa Ba - ba ti é,  
 4. Ti i - nga Nza pa na ya yé kwè,