

États-Unis, Norwalk

#### ACADEMIC FESTIVAL OVERTURE FOR CLARINET CHOIR

#### A propos de l'artiste

A ROSE BY ANY OTHER NAME....Hello....in order to keep my sheet music separate from my MP3 music on Freescores I, LEONARD ANDERSON, have established this second account....GUSTAV is my middle name....to hear my MP3's click on LEONARD ANDERSON under INTERPRETER

Qualification: BA, MA, Ed.D, Ph.D in music and education

Page artiste: https://www.free-scores.com/partitions\_gratuites\_gustavanderson.htm

#### A propos de la pièce



Titre: ACADEMIC FESTIVAL OVERTURE FOR CLARINET

**CHOIR** 

**Compositeur :** Anderson, Gustav Arrangeur : Anderson, Gustav

**Droit d'auteur :** Copyright © Gustav Anderson

Editeur: Anderson, Gustav
Instrumentation: Ensemble à Clarinettes

Style: Classique

#### Gustav Anderson sur free-scores.com



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ajoutée le : 2019-06-13 Dernière mise à jour le : 2019-06-13 16:33:54 **free-scores.com** 

16 Spric, 1902

HARVARD UNIVERSITY, Department of Music

## kademishe For During Est-During Est-During Est-During Est-During



# Partitur.

Pr. Mk. 12 n.

( Die Orchesterstimmen kosten 16 Mark.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

1881.

### Akademische Fest-Ouvertiire.



mollo p 8167







































free-scores.com









































free-scores.com





















































## Orchester-Werke in Partitur.

|                                                                                                           | Mark         | l                                                                       | Mark     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|----------|
| Bendl, Karel, (Op. 60) Südslavische                                                                       |              | Dvořák, Anton, In der Natur,                                            |          |
| Rhapsodie n.                                                                                              | 15 —         | Ouverture (Op. 91)                                                      | 12 -     |
| Bizet, Georges, Ouverture zur Oper                                                                        |              | Carneval, Ouverture (0p. 92) n.     Othello, Ouverture (0p. 93) n.      | 12 -     |
| "Djamileh"                                                                                                | 4-           | - Dop Wassermann, Symphonische Dichtung                                 |          |
| - Aegyptischer Tans aus der Oper "Dja-                                                                    |              | (Op. 107) n.                                                            | 15       |
| mileh".  — Vorspiel zu der Oper "Die Perlenfischer" n.                                                    | 7 50         | - Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung                                |          |
| - Vorspiel zu der Oper "Die Perlenfischer" n.                                                             | 1 50         | (Op. 108)                                                               | 12 —     |
| - Tans der Hindus aus der Oper "Die Perlen-                                                               | 4 50         | (Op. 107)                                                               | 24 —     |
| fischer"                                                                                                  | 400          | - On 110 Die Weldtenheif. Symphonisches                                 | <i>2</i> |
| Brahms, Johannes, Ungarische                                                                              |              | Gedicht                                                                 | 15 -     |
| Tänse, No. 1, 3 und 10 n.                                                                                 | 9            | Gedicht n. — Op.111. "Heldenlied". Symphon. Dichtung n.                 | 24 -     |
| — idem. No. 2 und 7 n.                                                                                    | 4 50         | Fuchs, Robert, symphonie No. 1,                                         |          |
| - 1dem, No. 5 und 6                                                                                       | .5 —         | Cdur (On. 37)                                                           | 20 -     |
| - idem, Dritte Sammlung (No. 11 bis 10) n.                                                                | 15 —<br>15 — | C dur (Op. 37)                                                          | 30 —     |
| - idem, Vierte Sammlung (No. 17 bis 21) n Symphonie No. 1 (Op. 68) n.                                     |              | Gernsheim, Friedr., symphonie,                                          |          |
| - Symphonie No. 2 (Op. 73) n.                                                                             | 30           | Gmoll (Op. 32)                                                          | 24       |
| - Symphonie No. 3 (0p. 90) n Symphonie No. 4 (0p. 98) n.                                                  | 30           | G moll (Op. 32)                                                         | 30 -     |
| - Symphonie No. 4 (Op. 98) n.                                                                             | 30 —         | Goldmark, Carl, Ouverture su Sappho                                     |          |
| <ul> <li>Serenade (Op. 11).</li> <li>Serenade (Adur für kleines Orchester, Op. 16)</li> </ul>             | 25 —<br>19 — | (Op. 44)                                                                | 12       |
| - Variationen über ein Thema von Jos. Haydn                                                               | 12 —         |                                                                         |          |
| (Op. 56a)                                                                                                 | 9 —          | Hummel, Ferd., (Op. 65) Ouverture                                       |          |
| - Akademische Fest-Ouvertüre (Op.80) n.                                                                   | 12 —         | "Assarpaī"                                                              | 6        |
| - Tragische Ouvertüre (Op. 81) n.                                                                         | 12           | Krehl, St., Vorspiel zu "Hannele" (Op. 15)                              | 10 —     |
| - Intermesso (Op. 116 No. 4) n Intermesso (Op. 117 No. 1) n.                                              | 1 50<br>1 50 | Nedbal, Oscar, (Op. 5) Scherso-Ca-                                      |          |
| — Intermesse (op. 11. 10. 1)                                                                              | 100          | price n.                                                                | 4.50     |
| Bruch, Max, symphonic (Fmoll, Op. 36)                                                                     | 18 —         | Rabl, Walter, (Op. 8) Symphonie,                                        |          |
| - Wettspiele aus "Achilleus"                                                                              | 6            | D moll                                                                  | _        |
| - Schwedische Tänse, Erste Sammlung n.                                                                    | 7 50<br>7 50 | Rice, N. H., (Op. 3) Serenade (A dur)                                   |          |
| — idem, Zweite Sammlung n.                                                                                | 7 30         | (für Streichorchester) n.                                               | 4 50     |
| Dvořák, Anton, Slavische Tänse,                                                                           |              | I                                                                       | 100      |
| Erste Sammlung (Op. 46)                                                                                   | 9            | Röntgen, Julius, (Op. 36) Ballade über eine Norwegische Volksmelodie n. | 9        |
| - idem, Zweite Sammlung (Op. 46) n.                                                                       | 9 —<br>9 —   |                                                                         | •-       |
| - idem, Dritte Sammlung (Op. 72) n idem, Vierte Sammlung (Op. 72) n.                                      | 9 —          | Schumacher, Paul, Bilder vom                                            |          |
| - Symphonie No. 1, D dur (Op. 60) n.                                                                      |              | Rhein, Moderne Suite (Op. 48) n.                                        | 12 —     |
| - Symphonie No. 2, Dmoll (Op. 70) n.                                                                      |              | Schumann, Rob., Etudes sympho-                                          |          |
| - Symphonie No. 3, Fdur (Op. 76) n.                                                                       | 30           | niques en forme de Variations n.                                        | 9        |
| <ul> <li>Symphonie No. 5, Emoli (Op. 95) n.</li> <li>Ouvertüre zur Oper, Der Bauer ein Schelm"</li> </ul> | <b>30</b> —  | Smetana, Friedrich, Drei Sym-                                           |          |
| (Op. 37)                                                                                                  | 8 —          | phonische Dichtungen.                                                   |          |
| - Serenade f. Blasinstrumente, Dmoll (Op. 44) n.                                                          | 9            | No. 1. Wallensteins Lager n.                                            | 12 —     |
| - Drei slavische Rhapsodien. (Op. 45.)                                                                    | 15           | No. 2. Richard III                                                      | 12 -     |
| No. 1 Ddur. — No. 2 G moll. — No. 3 As dur à n. — Legenden, Erste Sammlung (Op. 59) n.                    |              |                                                                         | 10 -     |
| - idem, Zweite Sammlung (Op. 59) n.                                                                       | 12 —         | Suk, Josef, (Op. 6) Serenade (für Streich-                              | ^        |
| Mein Heim, Ouvertüre (Op. 62) n.                                                                          | 12 —         | orchester)                                                              | 9        |
| - Husitská, Dramatische Ouvertüre (Op. 67) n.                                                             | 15 —         | Zarzycki, Alex., Suite Polonaise                                        |          |
| - Symphonische Variationen (Op. 78) . n.                                                                  | 12 —         | (Op. 37) n.                                                             | 15 -     |

Die Orchesterstimmen zu diesen Werken sind ebenfalls erschienen. 🖜

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

## N. Simrock in Berlin.