



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Amazing grace Newton, John

### A propos de l'artiste

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du conte Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (la suite en ligne)

**Qualification :** chef de chœur de la chorale populaire de Paris de 2008 à 2017

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_claude-torrent.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_claude-torrent.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Amazing grace  
**Compositeur :** Newton, John  
**Arrangeur :** Torrent, Claude  
**Droit d'auteur :** Copyright © Claude Torrent  
**Editeur :** Torrent, Claude  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
  
**Style :** Traditionnel

### Claude Torrent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aDPq8cdizM>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

# AMAZING GRACE

TRADITIONNEL  
Arrangeur Claude Torrent

The musical score is arranged in three systems, each featuring a Violon (Vln.) and Piano (Pno) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-5) shows the Violon part starting with a rest, followed by a triplet of eighth notes. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 6-10) continues the Violon melody with a triplet and a long note. The Piano part features arpeggiated chords. The third system (measures 11-15) concludes the Violon part with a triplet and a final note. The Piano part continues with arpeggiated accompaniment.

Vln. 16

Pno 16

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The Violin part (Vln.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 18 and a half note in measure 20. The Piano part (Pno) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Vln. 21

Pno 21

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The Violin part continues the melodic line with a triplet of eighth notes in measure 23. The Piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic support in the left hand.

Vln. 26

Pno 26

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. The Violin part features a triplet of eighth notes in measure 27. The Piano part continues with the same accompaniment pattern.

Vln. 31

Pno 31

*pp*

*pp*

3

Vln. 36

Pno 36

3

Vln. 41

Pno 41

3

46

Vln.

3

rit.

Pno