



Guy Bergeron

Canada, Québec

Allemande Wilhelm, Johann Ferdinand

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Allemande
Compositeur : Wilhelm, Johann Ferdinand
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53115>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Allemande

Guitar

(piece for LUTE transposed & adapted for guitar)

Johann Ferdinand Wilhelm
(Graf von Bergen)
(1678-1766)
arr.: Guy Bergeron

Musical score for guitar, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The score consists of eight staves of music. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Specific sections are marked with letters 'A' and 'B' in boxes. Roman numerals VII, V, and III are placed above the staff to indicate fret positions. A 'cII' marking is also present. The score concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', leading to a final cadence.

guytarebergeron@videotron.ca