



# Alexandre Pappas

Grèce, athenes

## UN PETIP RIEN(pour bassoon & cello)

### A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique, on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique,ballet,classique.

**Qualification :** AUTODIDACTE  
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alexandre-pappas.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** UN PETIP RIEN(pour bassoon & cello)  
**Compositeur :** Pappas, Alexandre  
**Arrangeur :** Pappas, Alexandre  
**Droit d'auteur :** Alexandre Pappas © All rights reserved  
**Instrumentation :** Basson, Violoncelle  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** une petite compo.(exuse moi Mr Mozart) d avoir le titre-petip rien-/pour etudiant ausi/le tempo maestoso/grave et avec sentiment/jai mit ausi 2 play along/le basson et le violoncelle

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# smal-nuthing

Score

MAESTOSO

AL.PAPPAS  
10/4/12

FOR,BASSOON&CELLO

Bassoon

Solo Cello

Detailed description: This block shows the first six measures of the score. The Bassoon part consists of six whole rests. The Solo Cello part begins with a whole note G2, followed by a half note F2, a dotted quarter note E2, a half note D2, a quarter note C2, and a half note B1.

7

Bsn.

7

S.Vlc.

Detailed description: This block shows measures 7 through 13. The Bassoon part (Bsn.) starts at measure 7 with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a half note D2, a whole rest, another whole rest, and a half note C2 at the end of the system. The Solo Cello part (S.Vlc.) starts at measure 7 with a whole rest, followed by a half note G2, a half note F2, a whole rest, a half note E2, a whole rest, a quarter note D2, a whole rest, and a half note C2.

14

Bsn.

14

S.Vlc.

Detailed description: This block shows measures 14 through 19. The Bassoon part (Bsn.) has whole rests from measure 14 to 18, followed by a quarter note G2, an eighth note F2, and an eighth note E2 in measure 19. The Solo Cello part (S.Vlc.) starts at measure 14 with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1.

20

Bsn.

20

S.Vlc.

Detailed description: This block shows measures 20 through 26. The Bassoon part (Bsn.) starts at measure 20 with a half note G2, followed by a half note F2, a half note E2, a whole rest, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a whole rest. The Solo Cello part (S.Vlc.) starts at measure 20 with a whole note G2, followed by a whole note F2, a whole note E2, a whole rest, a half note D2, a half note C2, a half note B1, and a whole note A1.

[Title]

2

26

Bsn.

S.Vlc.

32

Bsn.

S.Vlc.

37

Bsn.

S.Vlc.

42

Bsn.

S.Vlc.



# smal-nuthing

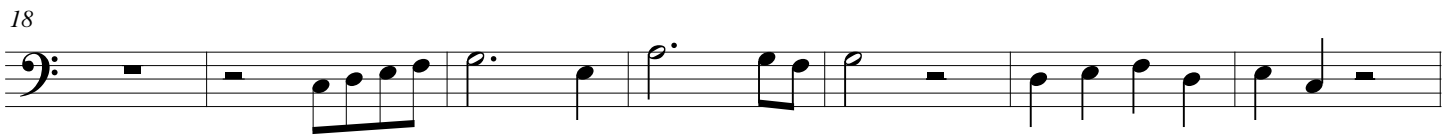
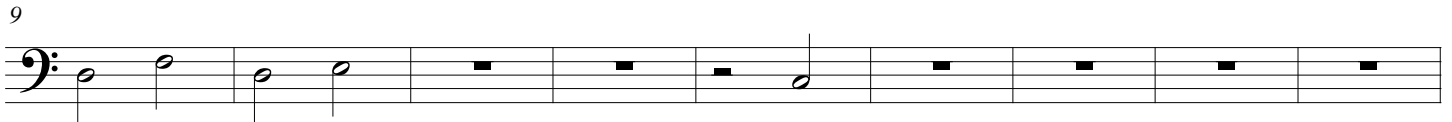
Bassoon

MAESTOSO

AL.PAPPAS

10/4/12

FOR,BASSOON&CELLO



# smal-nuthing

Solo Cello

MAESTOSO

AL.PAPPAS

10/4/12

FOR,BASSOON&CELLO

