



Alexandre Pappas

Grèce, athenes

HAPPY(OLD MAN)

A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique, on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique, ballet, classique.

Qualification : AUTODIDACTE
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm

A propos de la pièce



Titre : HAPPY(OLD MAN)
Compositeur : Pappas, Alexandre
Droit d'auteur : Alexandre Pappas © All rights reserved
Instrumentation : Flûte, Hautbois, Guitare
Style : Classique moderne
Commentaire : ICI UNE VERSION HAPPY INTERPRETEE PAR LEONARD ANDERSON SUPER SUR FLUTE.AVEC UNE PARTITON ARANGEE TEMPO VIVE DU PRECEDENT LE VIEUX HOMME.

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE STORY OF THE OLD MAN

Score

ALEXANDER PAPPAS/2012

[Subtitle]

[Composer]

$\text{♩} = 80$

Flute

Guitar

Solo Cello

Musical score for the first system, measures 1-5. The Flute part starts with a whole rest in measure 1, followed by a melodic line. The Guitar part has whole rests in measures 1-4 and a melodic line in measure 5. The Solo Cello part has a melodic line in measure 1 and chordal accompaniment in measures 2-5.

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

Musical score for the second system, measures 6-10. The Flute part has a melodic line with a sharp sign in measure 7. The Guitar part has whole rests in measures 6-9 and chordal accompaniment in measure 10. The Solo Cello part has a melodic line in measures 6-9 and whole rests in measures 10-11.

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

Musical score for the third system, measures 11-15. The Flute part has a melodic line with a repeat sign in measure 13. The Guitar part has chordal accompaniment in measures 11-13 and a melodic line in measure 14. The Solo Cello part has whole rests in measures 11-13 and chordal accompaniment in measure 14.

[Title]

2

16

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

21

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

26

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

31

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

36

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

40

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

[Title]

4

45

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

49

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

53

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

57

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

61

Fl.

Gtr.

S.Vlc.

66

Fl.

Gtr.

S.Vlc.