



# Alexandre Pappas

Grèce, athenes

## ETUDE POUR ORCHESTRE CORDES STYLE BAROQUE

### A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique,on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique,ballet,classique.

**Qualification :** AUTODIDACTE  
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_alexandre-pappas.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ETUDE POUR ORCHESTRE CORDES STYLE BAROQUE

**Compositeur :** Pappas, Alexandre

**Arrangeur :** Pappas, Alexandre

**Droit d'auteur :** Alexandre Pappas © All rights reserved

**Instrumentation :** Ensemble à Cordes

**Style :** Etudes

**Commentaire :** UNE ETUDE DE STYLE BAROQUE.POUR ORCHESTRE CORDES.AVEC BEAUCOUP DE SPICATO OU STACATO.

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



[Title]

2  
14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Musical score for measures 26-32. The score is arranged in five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature has two sharps (F# and C#). The Vln. I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Vla. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Vc. part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The Cb. part plays a bass line with chords and moving lines.

33

Musical score for measures 33-38. The score is arranged in five staves: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature has two sharps (F# and C#). The Vln. I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vln. II part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The Vla. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Vc. part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The Cb. part plays a bass line with chords and moving lines.

[Title]

4  
38

Musical score for measures 38-43. The score is for a string quartet, with parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper strings, with a more active bass line in the lower strings.

44

Musical score for measures 44-49. The score is for a string quartet, with parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music continues with a similar rhythmic pattern, showing a clear melodic line in the Violin I part and a supporting bass line in the lower strings.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[Title]

6  
60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



[Title]

8  
82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.