



Liana Alexandra

Roumanie, Bucarest

VEGNERA STA PRIMAVERA pour Ch?ur d'Hommes

A propos de l'artiste

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : I-000402252-8

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm

A propos de la pièce



Titre : VEGNERA STA PRIMAVERA pour Ch?ur d'Hommes
Compositeur : Alexandra, Liana
Droit d'auteur : Copyright © Liana Alexandra
Editeur : Alexandra, Liana
Instrumentation : Choeur TTBB a cappella
Style : Classique moderne

Liana Alexandra sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Liana Alexandra

"VEGNERÀ STA PRIMAVERA"

per Coro Maschile
(T.1, T.2, B.1, B.2)

(versi popolari italiani)

(1985)

VEGNERÀ STA PRIMAVERA

LIANA ALEXANDRA

3
4 ♩ = 70

Tenori 1
a) con palmo batt.
b) con piede batt.

Tenori 2
a) con palmo batt.
b) con piede batt.

Bassi 1
a) con palmo batt.
b) con piede batt.

Bassi 2
a) con palmo batt.
b) con piede batt.

T.1
a)

T.2
a)

B.1
a)

B.2
a)

T.1
ei ve-gne-la
A la

T.2
ei ve-gne-la
A la

B.1
du du du dum dum
du du du dum dum
du du du dum dum
du du du dum dum

B.2
du du du dum dum
du du du dum dum
du du du dum dum
du du du dum dum

T.1
ra sta sta pri-ma-zi-on de ve-ra Tren-ta fio-ri-ra no le ro-se-ei fio-ri pas-sa-te
za-no mi te

T.2
ra sta sta pri-ma-zi-on de ve-ra Tren-ta fio-ri-ra no le ro-se-ei fio-ri pas-sa-te
za-no mi te

B.1
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

B.2
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

2
4

T.1
-ra da noi ca-cia-ro-la to-ma-no co's-tes-ti piu da ber me sul ca-
da sa ca-

T.2
-ra da noi ca-cia-ro-la to-ma-no co's-tes-ti piu da ber me sul ca-
da sa ca-

B.1
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

B.2
la la la la la
la la la la la
la la la la la
la la la la la

2
4

T.1
- pèd
- gliet
Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza bion - da

a)

T.2
- pèd
- gliet
Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza bion - da

a)

B.1
Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza bion - da

a)

B.2
Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza bion - da

a)

T.1
spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me spè - te - me - a la sta -

a)

T.2
spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me spè - te - me - a la sta -

a)

B.1
spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me spè - te - me

a)

B.2
spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me Ri - zza bion - da spè - te - me spè - te - me

a)

V.1 *poco..... rall.....*

Solo
a

T.1
a

T.2
a

B.1
a

B.2
a

zi on

V.2

Solo
a

T.1
a

T.2
a

B.1
a

B.2
a

zi on

V.3

T.1
4

a) b)

T.2
4

a) b)

B.1
4

a) b)

B.2
Rum

a) b)

li li li li lo lo

First system of musical notation. It consists of four staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), B1 (Bass 1), and B2 (Bass 2). Each staff has a vocal line and a guitar accompaniment line labeled 'a)'. The vocal lines feature lyrics: 'li li li li li', 'la la la la la', 'li li li li li', 'la la la la la', and 'o'. The guitar accompaniment includes triplets of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same four staves: T1, T2, B1, and B2. The vocal lines have lyrics: 'o', 'ei', 'ei', and 've-gne'. The guitar accompaniment continues with triplets. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

T.1 -rà sta pri-ma-ve - ra fio - ri - ra no le ro - se - ei fio - ri pa - sa -

T.2 - rà sta pri-ma-ve - ra fio - ri - ra no le ro - se - ei fio - ri pa - sa -

B.1 la la la la la la la la la la la la la la la

B.2 la la la la la la la la la la la la la la la

- ra noi ca - cia - to ri co' le piu me sul ca -

- ra noi ca - cia - to ri co' le piu me sul ca -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

2
4

T.1 - ped Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza

a) x y x y x y x y x y x y

T.2 - ped Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza

a) x y x y x y x y x y x y

B.1 Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza

a) x y x y x y x y x y x y

B.2 Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza Ri - zza

a) x y x y x y x y x y x y

Musical score for four voices (T.1, T.2, B.1, B.2) with lyrics "Ri-zza bion-da spè-te-me". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Each voice part consists of a vocal line and a rhythmic accompaniment line labeled 'a)'. The lyrics are: "Ri-zza bion-da spè-te-me".

Musical score for four voices (T.1, T.2, B.1, B.2) with lyrics "Ri-zza bion-da spè-te-me a la sta-zion". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Each voice part consists of a vocal line and a rhythmic accompaniment line labeled 'a)'. The lyrics are: "Ri-zza bion-da spè-te-me a la sta-zion".

Musical score for the first system, featuring vocal parts T.1, T.2, B.1, and B.2. The lyrics are "Ri-zza Bion-da" and "la la la la".

Musical score for the second system, featuring vocal parts T.1, T.2, B.1, and B.2. The lyrics are "Ri-zza Ri-zza" and "Bion-da". Dynamics markings *mp* and *pp* are present.