



Liana Alexandra

Roumanie, Bucarest

SOUVENIRS II (1990-1999)

A propos de l'artiste

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : I-000402252-8

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm

A propos de la pièce



Titre : SOUVENIRS II (1990-1999)

Compositeur : Alexandra, Liana

Droit d'auteur : Copyright © Liana Alexandra

Editeur : Alexandra, Liana

Instrumentation : Musicologie

Style : Classique moderne

Liana Alexandra sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

- 2/3 – 1990-1999

Personalitatea lui Mahler (Fundalul muzical).

- Activitatea lui Mahler s-a desfășurat într-o perioadă când muzica europeană era puternic dominată de genul wagnerian. (Când se naște Mahler, în 1860, tocmai apărea Tristan și Izolda, iar formarea gândirii lui s-a produsă o dată cu primul război mondial pe care îl trăiește în Tatalia, Belgia, Cantonele și Prusia).
- Pe alți meștrii compozitori europeni, în special cei care erau atrași de intonațiile și ritmurile folclorice. Musorgski, Rimski-Korsakov, Scriabin, Dvorak, Grieg și alții au avut o influență asupra lui Mahler. Ceilalți au fost personalități care l-au atras în mod deosebit.
- În finele secolului, tronul compozitorilor Arnold Schönberg, fructul și discipolul al lui Mahler, va continua explorările instabilității tonale aceluși timp în Tristan, făcând din atonitatea centrului tonal primul principiu al său. În apăsătoare floarea schopenhaueriană, pe care se învârtă amănunțit în desfășurarea activității sale.
- Într-o măsură spiritul tradiționalist al lui Brahms.
- Totuși fundalul muzical pe care îl va cristaliza personalitatea sa îl va depăși în tăcerea sa mare Gustav Mahler. Microcosmosul său atunează muzica europeană nu fusese încă de departe de adevărul artistic de divergență. Numai un artist cu vârstă înaintată, conștient de sine și de ceea ce putea să se întâmple în artă, putea să se răscălăcească în acest întotdeauna pe lângă.

Dați biografice pe scurt

1860-1911

- născut într-o oră localitate moravă.
- activitate compozitorială timpurie, și activitate dirijorală la Budapesta, Praga, Hamburg, Viena, în final la New York, înainte la Viena (do la 18 mai 1911)
- ambianțe - Bruno Walter, Cecile Kerkira.
- Perioada vieneză este și perioada convierții mondiale a artei dirijorale al lui Mahler, în această perioadă compune opere sale de maturitate: simf. IV, V, VI, VII, VIII
- "Cantabile exipite morte". Seși absorbte tendințele muzicale ale mai de seamă ale secolului, stilul i se conturează cu pagnant relief. Un alai de emulție beethoveniană, influențate faustică și cere din final. gburumates' existenti pe care o amanta realul XX, o muzică fe at de directă și acciobta pe atit de astinea și stamie.

Guido Adler, "Cred omul om ce muzicari vi
rel în fada fugitului, se intamcaza o deplina face.
Si saluta cu simplitate justitiasca pe muzicienii care
de indata ce bageta a fost ridicata ont pe de-a-utregul
supra piriini și vorutei sale conduratore. Fregua ei
eti seriosa, ochi staluera ... Poti obava în
timpul repetiei cum ajuta pas cu pas orchestra
să mercesă simfonia, cum slefuirea fina a

celor mai mici detalii nu-l face să pară nici
o clipă din redire întregul. Uneori face comparații
tănuțoare, alte ori flirtează cu motorile
desenează cu vâna linile melosice, înalta
futele în alt; la crescendo se transformă până
într-un gigant, în timp ce la diminuendo își
reduce statura la aceea a unei fite; prin
expresia fitei, învârtirea spumelor, mișcarea
cânturilor grise, el descoperă cele mai intime și
cele mai puternice rezonanțe în ochetă, de la ppp
la fff. Uneori mărunțește într-un surdit de dublu
altor lauzări o remarcă sarcastică - toate numai
pentru a împinge ochetăntul sau cântărețul spre
mai "erotic". Citădetă perfectă istoricore pentru
a stimula fantezia interpretului. El observă într-un
cor mare pe cântărețul care întonează cu o
ochetă mare, sau pe violonistul care într-un
tuttu ia nota justă dar nu pe vânde îndreptat.

René Leibowitz; în "Radial" Paradoxurile lui Gustav
Haber.

El consideră muzica ca fiind o apolojie a aderenței.
"Dar aderența, cum făcuse și el, ceea ce explică
faptul că epoca noastră nu este totdeauna ascultată
cu plăcere, ceea ce explică faptul că opera
noastră acceptă burușană minimele rafinate
ale lui Richard Strauss, continuând totodată
să refuze autenticitatea fantei a lui Gustav
Haber."

Noteteca mahleriana

Se încearcă să conținem câteva principii care caracterizează gândirea compozitorică a autorului.

- Mahler nu este un partizan al unei părți, a diversității
tuturii. Simbra aparentă a muzicii lui Mahler
nu numai că nu exprimă o viziune pesimistă a
vieții, dar ascunde o esență astăzi optimistă.
Mahler evocă suferințele și dramele umane în
scopul de a face mai frumoși, mai puternici,
mai consecvenți pe cei ce luptă pentru a
cununa aceste suferințe și drame.

- Simfoniele lui Mahler se desfășoară pe spații
gigantesce, având o durată medie de 60' - 70'.

- Viziunea polifonică a muzicii lui Mahler - într-o
măsură în care verticalismul armonic al gândirii

Romantice era absolută, Mahler aduce o super-
zidare înclinată spre orizontalitatea armonică.

Notă deosebit de coroborantă caracterizată prin excelență
melodică al gândirii mahleriene. De fapt Mahler
fapt saturat de acel feamaf al roman-
tismului, încearcă să-l depășească prin revenirea
la motiva serenitate și la echilibrul arhitectural
al recitalor cuastri ai polifoniei. (prijini polifonice
reminescente - fuziuni din Simf. V^a dubla
fuzii din Simf. VII^a, canoană construită

pe melodia Fetei Jacques din p. III^a a
Simf. II^a etc

- Dramaturgia orchestrală

- Tansen îl considera ca unul din marii revoluționari ai secolului alături de Berlioz, Rimski-Korsakov, Dvorak, Saint-Saëns.
- Hierodotă - compozițional nu se stabilizează într-o anumită structură orchestrală, subliniind timbrilor sortitor la el (într-o varietate caleidoscopică)
- Sonorități colosal de moderne (momente Ravel, Debussy)
- o orchestră suplimentară plasată în sală (în Simf. III^a)
ne da discursului muzical o nouă dimensiune, pervertind parca spațialitatea vizuală stereofonică modernă.
- monumentalitate orchestrală.

Forma simfonilor

- formă amplă, păstrează ideea schemei clasice
empă cerceșă proiectată împreună cu
caleidoscopul shakespeariană.

Sintezi originală stilistică

- hablu a știut să contopescă marile tradiții
ale muzicii și principalele tendințe contemporane.

- Pe face un bilanț al muzicii ora cum apăsese ea la sfârșitul secolului XIX, la care se aduce și spiritul folcloric al școlilor naționale - implementat în general de Ceasikovski

- Deși are atât simetrie reversă a etichetelor clare cât și simetria raportoare ale celei romantice, el pune la baza formei muzicale principalele variabile conținând materialul tematic, îmbinându-l la fundamental mijlocul de orientare a discursului

- Astfel încheiând o epocă, se profilează și vestitorul unei arte noi

Sinfonia VI - compusă în la minor - compusă în vechea anilor 1903-1904 la Hainburg

- bas tuba, etc.

- prima analiză a acestei simfonii a avut loc în 1906, 27 mai, la Essen, dirijată chiar de Mahler

- este o lucrare complexă și durată ei (ca de altfel toate simfoniile lui Mahler)

- există o multitudine de idei muzicale, cele din copie, fraze octonale. prete cea mai expresivă - f. II

- există amănunțite în această muzică, formând reliefate și o conducere pe mai multe planuri, a cântecului muzical

- o polifonie complexă
- partea alăturată în partea de sus a simfoniei clare
dar fiecare parte este împărțită cu eroare de
multe idei muzicale
- există momente Wagner, Beethoven, momente
ce sugerează vechitătatea lui Ravel
- p. I - marș (ostilă), întregul lucr (amovii Prokofiev)
- p. II - Andante - f. expresivă
- p. III - readuce atmosfera de marș din p. I^a, citate din Wagner
- p. IV - momente wagneriene

Schumann - 1810 - 1856 (1810 - Zwickau,
1856 - Düsseldorf)

Crearea : (I) până la 1830 - marș de început

(II) Psalmul 150, Simfonia I^a în sol minor, Fragmentul
de concert pt. pian în fa minor, Cravata cu pian în do minor

(III) - Perioada romantică propriu-zisă (1830-1840) - lieder

(prelu pt. frân op 1 - op 23, Cîntec de lăudă,
138 lieder, cîntec de lăudă după Heine (op. 24),

op. 38 după Richendorff, "Dragoste și vătă de
femeie" (Frauenliebe und Leben) op 42 după Chamisso,
"Dragoste de poet" (Dichterliebe) op 48 după Heine,
etc.

(IV) Simfonii romantice cu mare claritate
(1841 - 1853) (1844-51 - Düsseldorf)
(1850-53 - Düsseldorf)

- parte simfonii, marșuri de concert, concerte pt
pian, violă, violon, cravate de cordă, trio-uri cu
pian, cravate cu pian, cravate cu pian, cîntec,

oratorul liric "Paradiul și Rai", opera Gensovera,
poemul dramatic "Manfred", corul, lucrări
pentru ochi și cor.

Nota 120 lucrări

[Carl Maria von Weber scria articole muzicale și
facea încercări în domeniul romanului; Berlioz
scria eseuri muzicale studențești, Wagner și
Schumann au murit până tot timpul vieții
în muzică și literatură. List se nu îndemnată
scitor pe termen muzical. etc]

- studii de Leipzig - facultatea de științe juridice
- studii de pian la Friedrich Wieck - la Leipzig
- la 24 de ani - Schumann înfrunțarea Novae
Zeitschrift für Musik - activitate de eveniment muzical
- cariera de pianist s-a spulberat în urma fobiei
muni apasă de exterioare a inelanelor, care l-a
proșter o sursă și nu ia mai permis să
cântă la pian.
- Critic la Schumann arti și științe o best
gamă de mijloc de expresie, not de o
supra-găsea plasticitate prețioasă.
- la Leipzig se căsătorise cu Clara Wieck. (1840)

A. compus pe poezii; 'Wickendoff, Heine, Goethe,
Andersen, ~~von~~ Lenau, Höpke S.A.

1840 - scrie 138 de lieder (în anul căsătoriei cu
Clara Wieck)

- apoi merge la Dada și Düsseldorf, director al societății
- apoi cei trei roșitori și lemnuri au fost cei ^{romani}
petreceri la Leipzig

(la Dada -

- la Dada s-a întâlnit cu Wagner, dar nu au avut prețuri

- Tentativa de sinucidere din 1854 - amănând-te în
Ritua la pe podul de la Düsseldorf.

- Interat în fațatură - lungă Bann - moare în 1856

- în toamna anului 1853 - e oprită de la Hamburg
brâul muzical Johannes Brahms; - Schumann
în ultima sa manifestare de critică muzicală, îl
prezintă contemporanilor și potențivilor, numindu-l
"un luptător viguros" care e merit "să formuleze
într-un mod ideal suprema expresie a epocii
noastre".

- prieten cu Felix Mendelssohn - Bartholdy - director
orchestrei de la Gewandhaus din Leipzig

- prieten cu Liszt - care i-a contat lucrările lui
Schumann;

- Clara Schumann a rămas prietena de-a vieții
de-a rândul cu Brahms.

- Clara Schumann - i-a prezentat muzica,
a lăsat la scrierea completă a operelor
sotului ei.

Sim fonia a 10 (denno a 10 dia a 11^o)

(cel mai mare compozitor al Austriei din a II-a jumătate
a secolului XIX)
Anton Bruckner (austriac)

1824 - 1896

I - organist ^{si intonator} la Sain-Florian, educatie muzicala
mai modesta

II - apoi unegre, secolu nomada din Linz
- la 31 de ani la lectii de contrapunct cu
Simon Sechter, celebrul contrapunctist.

(in muzica, la fel ca in alte domenii genul are
un regim)

- la Linz - treizeci 12 ani

III - Viena - 1868 - profesor de armonie, contrapunct
si orga la Conservatorul din Viena

- In 1869 - turneu in Franța si la Paris - mare
succes ca organist: conciert de Franța:

"Anton Bruckner este unul din cei mai mari organisti
pe care i-am ascultat vreodata, nu om nu un
gust elevat, au o simțire atât de vasta și de frumoasă"
sau Gazette musicale de Paris - "Ca organist
unanim, tehnica lui Bruckner strălucește între toate
tehnicile"

- la concuște orgi de la Notre-Dame au luet
parte Crowned, César Franck, Ambroise Thomas,
Auber și Saint-Saëns.

- france la Londra

Anii la Viena

- elevi: Vieuxtemps, Gustav Motta, Hugo Wolf
(chablu a redus pt pian la 1/2 miori simf. III^a
de Bruckner

- prima întâlnire cu Wagner - în 1865 - când Bruckner
merge la churcheu pt a cânta la prima
operă: Tristan și Izolda

Wagner: "Eu am descoperit un om care se apropie
de Beethoven; acest om este Bruckner."

- Adagio din simf. VII^a (celebru adagio în do minor)
de Bruckner - muzică funebru
dedicat lui Wagner - muzică funebru în
memoria marelui (compus în 1883 - anul morții lui
Wagner).

- de la simf. IX^a "Romantice" la a VII^a - Anton
Bruckner - este în apăsătoare, o căutare mondială
fulminantă - (atfel în jurul vîrstei de 60 de
ani devine unul din marii compozitori ai lumii).

- Bruckner a trăit tragedia omului singur

Crearea sa este imensă (124 opus-uri)

- 9 simfonii colosale, extraordinare și 2 simfonii de cântăreți numerotate, 7 mase, muzică de camera, motete de 4 voci sau cor mixt.

- marele simfonist Bruckner, aproape incredibil nu a avut decât rare contacte cu orchestra, și totuși are o soliditate, o omogenitate și o eleganță a simfoniei

- Atfel Bruckner a realizat împlinirea romantică a muzicii simfonice așa ce a făcut pe mulți muzicieri să considere prețea simfoniei a domeniului muzical wagnerian.

- De fapt polifonia wagneriană l-a fascinat încă din BTB - dar probabil că narul orgiastic nu a avut nimic din tonurile etere și forice ale maestrului de la Bayreuth

- Bruckner - rămâne de fapt un mentor direct al lui Schubert atât ca romantic și câtod natura

Castel simfonical' lui Bruckner :

- castelul său este respectat în aparență, dar amplificat până la un punct maxim de deșertare al expresiei dramatice. Fiecare simfonie aduce în același timp un caracter propriu și element nou

3 indispensabil unității acestui vast ansamblu, a cărei admirabilă adonare ne poate găsi în temeiul de comparație decât în maiile episodice arhitecturale.

Artfel:

I - Allegro - uile inițiale snt în formă de sonată largite cu trei grupuri tematiche principale, uronii de o intradue puțin comună: primul în general solemn, al doilea cu caracter polifonic, al treilea cu caracter ritmic, afirmativ.

Suntul dinamic de crescendo este exploatat la cel mai înalt grad. Artfel în epizodile de fată, dinuina alomueile, amintind de profunzimea sonorității de orgă, de asemenea punctul este folosit mult, folosit furnizând posibilități expresive remarcabile fără încetare.

II Adagio - uile - snt grupuri cele mai dezvoltate ale maestrului; se ulegere lor gravă, pașii contemplativi, expresii interior.

III Finale - aduc desori tema fundamentală a formei poște; conține elementul fundamental al dezvoltării; ea este prezentă mereu în exclusivă.

III Scherzo - uile - aparținute lor la patrimoniul popular ilustrat în mare măsură prin temele de dans în majoritatea de un altitudine folclor.
(Laurin Truleze)

Liternă originară familiei muzicantilor din (ca
și Schubert) de institutori de țară. Născut la
poalele Alptov, într-un sat danubian, Bonckner
exploatează stilurile sonore ~~cu~~ caude
deci sunete ale ansamblurilor de alama, care
se mai aud și astăzi în localitățile cele mai înde-
partate ale țării

"Preț al lui Dumnezeu și al naturii", "Wagnerul
Simfoniei", "Misteriul lui Schubert", "Opera
muzicală pe care Franz Liszt îl numea mereu
"Mestecul Domului"

Simfonia Nr. 4. în Mi b "Romantica"

- Île mai spune și simfonia pastorală
- compusă 1873-1874. ^{primei versiuni} cu un schimb de feră
între 1878-1880. Bonckner o modifică profund
- Premiera - 20 II 1881, 6 ani după terminarea
primei versiuni, cu mare succes Wagner
susținut de Haus Richter, cu finanțarea din Viena,
[Haus Richter - creatorul lui Lokengrin la Bruxelles (1870)
și a Walkyriei la Viena (1877)]
- cu acest simf. a devenit cel mai popular și
compozitor organizat al țării

Edvard Hasek - Inimantul sau - a recurent "exhaustiv
noul succes de public al unui lucru"

- Mahler de asemenea a fost entuziasmat de această
simfonie (de altfel în scherzo-ul simfonia 1^a);
Mahler folosește mai multe citate din Romantici
(și Bruckner)

- se vede o bucurie a naturii în această simfonie;
atfel încă din primele părți, un silu de cor,
pe un fundal de frunze de cârpe, instaurarea
adventă ombrații încă din primele măsuri, plătirea
unei muzici pastorale

- stil de asemenea o muzică descriptivă, foarte ilustrativă
- Andante lentul de câmp, de asemenea în stilul
din scherzo - o atmosferă lentă, și spune
parte caracteristică austriei

- în final regăsim motive inițiale - la care se
adapteză o esola într-un colosal crescendo de
66 de măsuri (ca să se alăture)

Ingredientes depre Boncklus (pro & Costa)

Mendelssohn - Bartokoly 'Habana' La Major
Simf IV

- Formă f. clară - apropiată de simfonia clasică, incl. simplă
 - P. I - Simf.
 - P. II - o A-B-A
 - P. III - menest
 - P. IV - saltuțel - rondo-triată
- spirit clasificant - continuator al lui Mozart

Bucina Simf 5^a Mib.

P. I - Alegro f. de sonată
- scriitura leuă

P. II - sonată simfonică - f. expresivă
- polifonie, heterofonie
- se desfășoară pe suprafețe ample.

III - cu simfonie f. de sonată
- apar ca o soluție a partiturii I și II

Mendelssohn

- Schubert - 1797 - 1828
- ✓ Schumann - 1810 - 1856
- Chopin - 1810 - 1849
- ✓ Mendelssohn-Kathely - 1809 - 1844
- ✓ Beethoven - 1803 - 1869
- Liszt - 1811 - 1886
- ✓ Csikanki - 1840 - 1893
- César Franck - 1822 - 1890
- ✓ Brahms - 1833 - 1897
- Dvořák - 1841 - 1904
- ✓ Bruckner - 1824 - 1896
- ✓ Mahler - 1860 - 1911
- ✓ Debussy
- ✓ Beethoven - 1770 - 1827

Muzica cu program - caracteristică secolului XIX

- de fapt muzică cu program a existat încă de la antici, și o atfel de muzică nu trebuie uitată că nu se vede muzicel sau ca o ilustrație a unei muzici film.

dar complexele marșate ale romantismului au avut ca scop să se arate superioritatea literară, de a intra a unor idei practice sau filosofice, de a găsi un mod complex de expresie între text și muzică. Astfel s-au vădit simfonia programatică, poemul simfonic, увертюрă de concert, și o anumită muzică incidentală (scrisă pentru teatru) ca a romas apoi de sine stătătoare (Mendelssohn - Violul unei nopți de vară, Grieg - Muzică pentru Peer Gynt)

Astfel s-au vădit o succesiune de poeme simfonice inspirate de poezii atât de scriitori romantici: Dante, Shakespeare, Petrarca, Goethe, Schiller, Michelangelo, Keats, Byron, Victor Hugo sau увертюрă de concert cum ar fi Romeo și Julieta de Ciaikovski, sau увертюрă 1812, Mendelssohn - "The brides".

Cif privesc simfonia cu program - ca prima spune exemplul tipic - este Fantasia lui Beethoven

dar este specific secolului (cu debutul simfoniei de mare) - triumful lui a avut ca scop simfonia programatică - o anumită literară face un program literar, dar cu un înalt nivel emoțional

redând imaginea "of nature worship", a disprețului
și a apăsării, a conflictului și a tiraniei
final, care au apăsător la mentalitatea romantică.
Exemple: César Franck, Coetanki, Mahler,
Sibelius; aceste poezii din faza tipică de poezii
au avut o imensă popularitate.

Mendelssohn - Bartholdy: (1809-1847)

- născut la Hamburg dintr-o familie unde exista
un cult pt. valorile spirituale și morale.
- o ambianță intelectuală remarcabilă
- l-a vizitat pe Goethe la Weimar
- a primit cursurile lui Hegel la Universitatea din
Berlin
- l-a studiat profund pe Bach, Mozart, Beethoven
- în 1829 - a organizat interpretarea lucrării "Matheas
Passion" de Bach - care fusese neglijată și la
moartea lui Bach.
- compunea cu o ușurință asemănătoare lui Mozart
și Schubert
- director al le 26 de ani la Gewandhaus din
Leipzig
- fondator al Conservatorului din Leipzig
- capelmistrul orchestrei
- pianist, organizator, dirijor, pedagog

Beethoven a conservat puritatea formelor clasice într-o perioadă în care se observă o îndepărtare de ele. Muzica lui se leagă de marea tradiție; simplitatea și eleganța expresiei sînt caracteristice creațiilor sale. Deși a fost un clasic totuși nu a fost lipsit de valul romantic. În lucrările sale timpurii este totuși un ardent prieten al naturii.

Printre lucrările simfonice cele mai reșcute sînt a III^{ea} "Sinfonia" și a IV^{ta} "Haldana" - memento - unii ale lui Beethoven, Concertul pentru violă și a doua și Simf. V^{ea} "Reformația", de asemenea și "Cantațe pentru coruri"; Octetul pentru coarde.

- Un rafinat orchestrator - care cu cîntă efecte și mijloc pe eficiență.

Beethoven

1803 - 1869

- născut într-un mic sat lângă Grenoble.
- tatăl său - medic, îl înscrie pe Hector la 19 ani la o școală medicală la Paris;
- el parvul medic și începe să compună la Paris
- are într-o măsură impactul ca Shakespeare - se îndrăgostise de Harriet Smithson - și compune la 27 de ani - "Simfonia Fantazică".
- căștigă existența din compoziții.
- în 1830 - obține medalierea Presea al Romei.

Berlioz a fost unul din cei mai "boldest" inovatori ai sec. XIX. Aproximativ se deosebea a fost originalitate, similitudinea simetului foarte aprindere - de asemenea a avut o mare aprindere pentru programul literar în scara sa - semnificativ el și a avut simfonice "dame instrumentale".

- în alegerea sa programatică - Berlioz a fost un profesor al vechii sale; astfel simfonice sunt puternice - alternând idilice peisaje cu scene macabre și oronaturale; a fost un muzician care a dorit pea mult să imite natura sau să demulge o poveste în simfonie. El a avut recunoaște că "nu a avut puterea de a reproduce idei generale sau calități morale, ci numai personaj și impresii."

de simfonie lui de exemplu influențe literare ale aceluși perioadă: astfel simfonia Rob Roy (Walter Scott), "Simfonia lui Faust" (după Goethe), "Harold în Italia" (compară cu program cu Wold's solo) și simfonia "Corsarul" după Byron, simfonia "Regele dea" și simfonia dramatică pentru soli, cor și orchestra "Romeo și Julieta" (Shakespeare)

- mare achizitor - "Tratatul de instrumentație și orcheștrii" de Berlioz - unul din cele mai importante tratate ale secolului al XIX-lea.

Sinfonia Fantasia

- I - Reverii, Parisii - uccidendo ad libitum, secreta ermate.
- II Bal
- III Pe compun.
- IV hazul spre esapod?
- V Vital unei nopti de sabbat (o bucler de diei Grae)

IV - hazul spre esapod - remanentele inuagratie aceluia
an usor de uitat suetul de inceput, Richard
Strauss, Mahler sau Sostakovic au au uitat usor
ast moment (cum cu fud tny, piff la corp grave)
- diabolical menz tegneti la alonem si Penne

Beethoven - Sinfonia V^a ✓ (1770-1827)

- condraat architectura supem al muzicii
- genul sau a gait exprese intr-un tip structural
al zundirii incorporat in sonata si simfonie.
- de asemenea a avut o concepie instrumentala -
in acest sens difra de muzii care au in fugat
in instrumente spiritul vocal al melodierii
- continuat pomele ~~muzii~~ ^{ampla} de la Haydn si Mozart
el o transforme intr-un spatiu cadru pentru
ideile sale; largi dimensiunile pines miscari,
in special a codei, sans deune o ampla scapune
desemnata sa balanseze proportiile miscarii.
- semele sale sunt si incare ofra oaja velivitate

fentm expaasiunē s̄ dizvultare. Ple, tione

cu enegji vulcanica o monumentalē.

- luzada lentā - devne în mîndle lui un
adapto imare, o intruchipae a yathosului beethovenian.

- el a transformat meentul în sbergō - foud
în el o mizese de o enegji ritmica spect-
culoasă

- de asemenea - a lăzft. finalul - într-o mizese
comparabilă cu prima - încheind simfonii
cu o notă de triumf.

Sinf. V (1805-1807) - s-a fixat singura
ca un obetip a tot ceea ce înseamnă
o simfonie beethoveniană și o simfonie în general.

- cea mai populară dintre simfonii, Sinf. V^a în do minor,
este de asemenea expresia cea mai concentrată
a modului de a gândi și a spiritului pe care
noi îl numim beethovenian. Ea intruchipează
la un nivel suprem principalele de lucru ale gândirii
simfonice - influența unei compoziții extense de la
un motiv sau un genere tematic pînă la
proces de creștere organică.

Atfel: Prima mizese - Allegro con brio -
izvorată dintr-o idee ritmică "hei vrei scute și une
luzp" care domnește întreaga simfonie.
S-a putut constata cel mai compact
și imperativ get în întreaga literatură simfonică.

din acest context în floare întregă temă sau nu este
altceva decât o apăsare la defecte interale a
ritmului generativ.

Pentru muzică ~~este~~ rezultă din în special din
înconstrucția "single-mindedness" în care
ideea expusă este confrontată, este un ritm
formal dar superb controlat care generează
această față.

Beethoven atinge aici o vehemență care a fost
nouă în muzică.

Chiar și în oaze de relaxare a temei a două
perioade acest motu revine.

dezrilitatea este (is a tightly knit fabric
woven out of the basic rhythm.) Crescendo-ul
duce aici un element de formă, (imparting
to the movement its relentless drive)

Nu mai putem caracteriza stilului Beethovenian
caz contrabile puternice într-o într-o ipisus și forte.

P. II^e - față și limbic beethovenian în Andante
con moto } La b Major

În acest Andante impulsul contractiv (prevails)
rel line. Nu este o mișcare lentă de tip romantic,
mai degrabă este clasic în rezervarea ei în
domeniul simfonie, în coeziunea architecturală.

P. III^e - tema inițială care este accelerată cu
tema finalului sing în Al. vivace

de Mozart. Dar importanta nu e esmanarea
ci ceea ce a facut Beethoven cu cea; deus teta
ei, difra ritmic, modul de a o trata.

Trio - un motiv glim de umor - instival contrabasului,
a fost descris de Berlioz într-o celebră fugă
ca "4 gambols of a frolicsome elephant"
(Beethoven's comic laughter resounds through
these measure: a laughter that shakes - and
bulds - a world)

P. IV - e o monumentală formă de sonată în
care Beethoven depășește ceea ce ar fi putut
să fie o lipsibilitate de nekreat: în croiaco un
final care va cuprindă întreaga terorie care fusse
deja marie. Acei idele muzicale sunt prote mai
putin pregnante, dar cea ce ariză victoria finală
a lui ești energia ritmică, marea concepție,
sonoritatea orlehală.

Ceaikovski

Sinfonia VI - Patetica

"Am integral meu și suflet în această lucrare"
- Se simt aprindute pentru muzica de balet a lui Ceaikovski

A fost necesară pentru compozitorii Rusiei să asimileze tradiția europeană - tehnica opere italiene, a baletului francez și mai ales a simfoniei autogermane.

Sinfoniile și concertele lui Ceaikovski au atins o preeminență în repertoriul internațional rivalizată doar de câteva lucrări ale perioadei romantice târzii și nu arest seus Simf. VI (1893) este reprezentativă pentru stilul și etica sa.

- Este intitulată de autorii autoral o simfonie cu program; dar programul va rămâne o enigmă

PI - Introducere lentă - Adagio (sonata)

PII - Allegro con grazia - aprindute cu muzica de balet (cu 3/4 - neobisnuit)

PIII - Scherzo - mars - de amenințare aprindute
lui Ceaikovski ca muzica de balet

PIV - Adagio lamentoso 3-

Sinfonia VII - este o panoramă a simfonismului
sec. XIX din Europa și totodată ea e un exemplu
și totodată reținerii în muzică de un o bucată de
timp și un spațiu, înlesnită în formă artistică
pentru un act de voință și imaginație creat
intelectul oamenilor de petrușdani.

Ceikovski - date biografice (1840 - 1893)

Scopul spiritului romantic

Jean Paul Richter "Romantismul este furtivitatea
fără limite - este furtivul infinit"

Într-o atelă se observă că viața stilurilor se
mizează între două poliuri opuse. Un-o persoană arta
înclină către ordine, echilibru, simetrie: Alți dete
ca exalta spre haos, mirare și extaz.

Un-o persoană artistică vede viața obiectiv; el
participă la o practică comună și exprimă emoțiile
prin simboluri universale. Alți dete el devine
un individualist aspru (clar), stăruie; el caută o modalitate
a expresiei care este personală și subiectivă. O generație
de artiști se străduiește prin toate pentru furtivitatea
plămânilor și poroșilor. Alți Alți pare disonant
(sfârșim) femele stabilite pur și simplu în locul lor
un detaliu pitoresc, o cultură surprinzătoare, dispoziție
și atmosferă. Un fiu de artist acceptă tradiția; altul
se revoltă împotriva ei. Un stil artistic înfruntă
raționalul, limitându-se la ceea ce poate fi găsit
și simțit; altul ține după irational și infinit.
) Noi însumam o altă clasă și pe cealaltă romantică.

Nietzsche nu știute lui depe atât a dramatizat
contrastul dintre cele două direcții, simbolul lui
Apollo, zeul luminii și al măsurii, ca opus
lui Dionysos, zeul intoxicației și al pasiunii.
În Apollonianul, ori Dionisianul nu este moștenit
la o etapă sau o fază. Impulsul romantic
se află la Homer și Virgiliu, în enterele
erului; mediu în tragediile lui Shakespeare.
Temperamentul Iarve, care atinge vârsta de aur
în Grecia antică, ține o succo de inspirație
pentru literatură, două mii de ani mai
trăziu și pentru fiecare secol următor. Clasicul
și romanticul au alternat și chiar existat
unul lângă celălalt, pentru că (le) corespund
celor două impulsuri de bază ale naturii
umane: pe de o parte dorința de standardul
tradițional, necesitatea lui de a avea emoție
epurată și controlată; pe de altă parte dorința
pentru beție și extaz, dorul pentru necunoscut
și neatin.

Este important de subliniat concepția greutății că
arta clasică este fond fără simțire și în timp
ce ~~arta~~ arta romantică este simțire fără formă.

Fără opere de artă nu poate fi artă fără
sentiment după cum nu poate exista în afara

formei. Fără opere de artă reprezintă un
amalgam de al unei idei interioare și alte structuri
și o altă structură; ambele sunt indisolubile.

Fiecare artist folosește din plin toate resursele expresive și tehnice valabile pentru timpul său. Astfel arta clasică confinează emoția profundă și drama, în timp ce arta romantică ~~deschide~~ expune deseori în sens subtil al formei. Diferența dintre ele este una de accent (accentuare); este vorba în mare măsură și conținut sunt diferite.

Clasicismul purifică emoția supunând-o disciplinei unei metode atemporalizante. În arta romantică emoția luptă deseori contra acestei discipline, ea invadează formele și amenință să explodeze în ^{jurand} bucurii. De aici derivă turbulența interioară a artei romantice, fusul încordant care este străin spiritului clasic.

În mod specific, "etichetele" de clasic și romantic sunt puse în două perioade importante în arta europeană.

Una reprezintă retragerea făcută de veac al sec. XVIII și primele decenii ale sec. XIX. Cealaltă a dominat restul de secol XIX. Romanticismul a dat naștere lui: unei mișcări și a unei epocii a creat o multitudine de culori, la lucruri interes brice care înțelegem încă foarte mult pentru noi.

Miscarea Romantică

Are rădăcini seculare. Este perioada de tranziție a puterii de la aristocrația feudală la noua clasă de mijloc industrială. Noua societate bogată și independentă a câștigat dezvoltare individuală și nu mai fusese niciodată.

Libertatea politică, economică, spirituală, juridică este simțită mai mult ca oricând. În fața autorității această chemare spre individualism și gândire expresivă în miscarea romantică. De secole artistul se află sub patronajul bisericii sau a entităților financiare. Acum el își caută o nouă independență. Începe să cânte în salile de concerte.

Acum noua epocă a răspuns cu lacrimi și suferință liricilor: paronatul și a lui Byron, Shelley, Keats, Heine, Musset, de asemenea "Comedia umană" a lui Balzac este o născută față a acestui secol. Romanele și-au găsit locul în conflictul dintre individ și societate. Jean Valjean, Heathcliff, Madame Bovary, Anna Karenina, Oliver Twist, Tess d'Urbervilles, Fata Karamazov sunt portrete remarcabile ale secolului XIX.

Romanticii au descoperit natura, dar natura ca un fundal al conflictelor interioare ale omului. De exemplu personajul lui Coleridge

sau Poe. Fantastul si macabru implinau cu
magneta medievala sau autos in arta europeana.
Romantismul are o tinere exuberanta. Adesea
lui, idealismul, nemulțumirile lui, sunt artitate
ale tinereții. O atmosfera de adolescenta și
de tinerețe inconjura traga și lucrurile frecvate
importante. Semnificativ este faptul că mulți
dintre autorii au trăit puțin: Keats - 26 ani,
Shelley - 30 ani, Schubert - 31 ani, Chopin,
Bendelsbom, Byron, Poe - înainte de a fi
implinit 40 de ani. Ei au ars o deta cu
creatia lor.

Există o emoție, o tulburare în seata
epoca romantica; emoția cantarii a celor luemus
caz nu mai fusera atina pacea niciodata.

Arta romantica manifesta o foame de traga
și o fervore a europiei care sunt formidabile.
Tota o interstete a expresiei artistice sau inca
fme milioane în subjugare.

Romantismul în muzică

- 1) Perioada clasică a dezvoltat niste forme genuri: solo-sonata, simfonie, concertul diverse tipuri de muzică de camera. Romanticii dorind sa aiba emotie la o intensitate maxima a "dezasolat" modelul clasic și l-a introdus sa lirism. Ei au dezvoltat unele forme libere sau în în contact direct cu ascultătorul.
- 2) Secolul XIX a fost vast interesat în muzică instrumentală. Metodologia lui a fost totuși către lirismul voci umane, de unde o extraordinară cantabilitate a muzicii romantice. Poate să nu este un simplu accident faptul că femeile simfonii, concertelor sau muzică instrumentală romantice au devenit teme de mare popularitate, flagele: mă gândesc la Schubert, Chopin, Verdi, Ciaikovski.
- 3) De egala semnificație se auto și armonia romantică pt. că muzicienii secolului XIX, în domeniul lor de a-și largi puterea de expresie au investigat foarte mult în acest domeniu. În special ei au investigat repetiția armoniei dinainte de a genera o tensiune emoțională. Chopin, Liszt, Wagner au fost printre inovatorii care au exercitat un rol decisiv în evoluția ulterioară a sistemului armoniei. Punctele lor secvențe armonice au impus testatorii muzicale lor

o frumoasă varietate de culori. Ei au dezvoltat astfel un nou limbaj armonios care stă ca una din realizările importante ale perioadei romantice.

4/ Interesul către folclor și către afirmarea elementelor naționale, către o armonie caldă și color locală și a unor detalii pitorești au făcut să se audă multe melodii din folclorul Ungariei, Poloniei, Rusiei, Boemiei sau Scandinaviei.

5/ Culoarea orchestrală romantică este de asemenea specifică. Culoarea în perioada clasică a avut rolul de a clarifica forma, de a pune în evidență detaliile de arhitectură. În perioada romantică orchestra devine o artă în sine.muzicală și finalmente o paletă comparabilă cu cea a picturii. Romanticii priveau culoarea ca o parte desclisă a simfoniei simfonice, cu încercarea tonurilor. Astfel, acum, de exemplu, instrumentul prin excelență romantic este corul; sau combinațiile dintre instrumentele de suflat din lemn și corul, atât de bogate romantice.

Richard Strauss a remarcat că Beethoven a fost primul compozitor care și-a lăsat respirația considerabil către natura instrumentelor.

Luzia romantica - a dezvoltat gestul mese octital,
amoria, culona, sentimentul national, sane exotee.

- 6) Romantismul a fost prezent si in glumele vietii,
scute fise lirice, voci si pian.
- 7) Debita simfonica romantica dinne mult mai
mare.
- 8) In fine este rezultatul unei simfonii prezent
o serie de teme: noi sa tuzize exactul
fidelor: expresivo, dulce, cantabile,
pastorale, agitato, misterioso, dolente,
giocoso, con amore, con fuoco, con passione etc.
- 9) Literatura romantica a fost dintr-o lepta de
Luzia poezii si pictura.
- 10) Literatura romantica a stat sa stinje toate
experienta la intensitatea ei maxima.

Brahms - Simf. III^a

Simfonia III^a în Fa major a fost terminată în 1883, când Brahms avea cincizeci de ani.

Între o lacrimă și o simfonie ca o introducere în stilul compozitorului.

Ata lui Brahms marchează ^{apartenența} (apropierea) nu numai de un secol, dar de o epocă culturală.

Deoarece el a văzut ampa lui triumfal "muzicii ritmice" - poezia simfonie, drama simfonie, simfonie cu program, el a nutrit speranța că vor cere și el un spirit. Dar în artă nu există nici început, nici sfârșit, numai o schimbare fără încetare.

Supă câteva decade după moartea lui, impulsionat de muzica cu program a dat semne de opacitate. Neoclasicismul a cucerit secolul XX și a adus o extraordinară renștere a formelor absolute a muzicii a ~~căr~~ care puritate el sa gădit și-o păstreze.

Brahms rămâne o impresionantă figură, unul din ultimii reprezentanți ai idealismului german al secolului XIX, un nobil vitator, cu spiritul său muzical delicat, ascultător, retrospectiv.

Biografie

- 1 Brahms —
- 2 Ceasarko —
- 3 Elsen ←
- 4 Burgoz ✓
- 5 Mendelssohn ✓
- 67 Beethoven 0
- 71 Mahler ✓
- 81 Durkna - d

1990.

Am scapat de comunism.
(Nichterle Welt)

3 februarie - am fost numita viceprezintă a asociației România - Israel în cadrul IRCS.

9 februarie - am fost la recepție la Ambasada Israelului - ambasador
Tvi Mazel.

18 februarie - am ținut de compus "Miorlăci" pentru cor de copii.
s: pian pe resursele elevi din clasa a IV-a din
Târguș - Elena Voiculescu

Liana Alexandra - "În memoria eroilor revoluției" - Română literară
anul XXIII, nr. 7, 15 II. 1989

11 februarie - am fost la conferința de presă a lui Albert Blaustein
(specialist în constituții comparative din S.U.A.)

Elena Pita - Invitată la Univeroul copiilor - Astăzi ne întâlnim
cu Liana Alexandra (Univeroul copiilor nr. 4-5,
15 II. 1990)

Liana Alexandra - "Un mare artist român, un mare contemporan" - Duminică
anul I nr. 11, 2. III. 1990

5 MARTIE ora 10²² - A FOST DĂRĂMATĂ STATUA LUI LENIN (AM SCAPAT
DE EA)

11 martie - ADUNAREA GENERALĂ PE ÎNĂLȚ DE CONSTITUIRE
A ASOCIAȚIEI ROMÂNIA - ISRAEL - AM FOST
CONFIRMATĂ CA VICEPREZEDINȚĂ. (S-a dat la T.V.)

Anul - Asociația de prietenie România - Israel - Ziua Duminică,
20 III. 1990

7 martie - am ținut de compus. "Musică for Hot Trio" / Pt.
Hanna Tomfree-scores.com

Liana Alexandra - 'Sa nu uitam?' - Duminicatul, 24 III 1990
anul I, Nr. 30.

6 aprilie - Conferinta la Sala Teutozio - 'Impresi din Israel'
in cadrul asociatiei de prietenie Romania-Israel
(Sa dat la T.V.)

aprilie - am armonizat cantece populare israeliene

Adevărul - 40 aprilie 1990 anul I nr. 90 - anunt despre Conferinta
din 6 aprilie in cadrul Asociatiei de prietenie
Romania - Israel.

Dreptatea - Anunt si comentariu despre conferinta din 6 aprilie
in cadrul Asociatiei de prietenie Romania - Israel

Orizontul copiilor - nr. 9-11 a publicat canteceul Shir Hinei (notamul radiofonet)

15-20 aprilie am folosit melodile lui Nurith Hirsch (compozitoare
din Israel)

- Ben Yafe Holad.

- Dalechet Sheri Acharaych

+ text in cuplaja la melodia Halelura

Liana Alexandra - Colocitul international 'Leha' Business -
Duminicatul, anul I nr. 47, 13 aprilie 1990

Liana Alexandra - Concerte Invenitene in saptamana Pastror
- Documentul, Nr. 9 - Mai 1990

Cleopatra Lonișcu - 'In numele prieteniei' - Duminicatul, anul I, nr 62
5 mai 1990 (dupa concert din 2 noi - Asociatia
Romania-Israel)

2 mai - concert organizat de Asociația Români Israel
la Ateneul Român (Canta fără curinte - brașor
Claudia Negulescu, Allegro veloce e caratteristico -
la oca H. Dăct),

3 mai - recepție la Ambasada Israel - ambasador Zvi Meizel,

9 mai - Concert Alenu - Sonata pentru șase cori:
(Nicolae Apostol ... + 5 corniști),

8 mai - am fost la Brașov la inaugurarea Filialei
Asociației de prietenie România - Israel,
(președintele filialei Tiberiu Roth), 18142-tel.

11 mai - s-a înființat filiala Jem - (Asociația Români -
Israel) - Președinte Doel Prelipceanu

J.G.N. - De la 1... la 6 cori - Oblio - an. I or. 13 - 19 mai 1990
pag. 11

Liana Alexandra - Concertul peretesc - Evocamentul nr 10.
iunie 1990, pag 6.

5 iunie - medalion Tudor Arghezi și Israel la Mărfisor
(mi-am prezentat Incurtății 2)

6 iunie - T.V. 2 - Dialog muzical România - Israel
(Canta fără curinte și Allegro veloce e caratteristico)

7 iunie - recepție la ambasada Israel cu oameni de cultură
la invitația lui Zvi Meizel.

12 iunie - T.V. pr. I or. 17 - medalion muzical - literar Tudor Arghezi
la Mărfisor.

12 - întâlnire cu Ari Gazi ne prezintă Tatădului lunii din Israel.

13 iunie - a prescurtat leziunea T.V., poliție, magazin, unstru be interne
14 iunie - declarația parlamentului prin care condamnă ampla rebeliune
leziunea

Radio - ora 17 - 18 iunie - R2 - "Soarel și Luna".

Liana Alexandra - Contrații și plăinilor acolelene - dimineața,
nr. 103, 23 iunie 1990

Radio - R2 - ora 11¹⁵ 26 iunie - Crațea Șapeșu

1-8 IULIE - AM FAST ÎN ISRAEL

8 iulie - Festivalul Cantorilor din S.U.A - am facut cronica pentru
Revista Culturii Mozaic

11 iulie - Recepție la Ambasada de Israel - cu Șos Mașel.
(cu delegația care am fost în Israel)

12 iulie - ORA 12²⁰ - A FOST PROCLAMATĂ ZILIA
NAȚIONALĂ A SCUMPEI MELE ȚĂRI -
ROMÂNIA - 1 DECEMBRIE

Liana Alexandra - Remember - dimineața - Nr. 103, 22 iunie 1990

Liana Alexandra - Medalion Tutor Arghezi la Mărtisor - 28 iunie 1990,
Nr. 108.

Liana Alexandra - "Ce-ți doresc eu fie, dulce Românie" - Koul Cinema
Nr. 6 (327) anul XXIX.

Liana Alexandra - Un concert de excepție la Ateneul Roman -
Revista Culturii Mosaic, anul XXXV, Nr. 696

15 iunie 1990 free-scores.com

31 mai - 3 august - Am terminat de compus Concerto-ul pentru
pian și orchestră

Pete Cobeanu - Bacău - "Zilele muzicii contemporane" (do. Simf. a IV)
Rev. Lucea nr. 9-12, 1989

~~21 sept.~~ ^{21 sept.} ~~21 sept.~~ - recepție cu Hask Argi (vice primar al orașului Tel-Aviv)
Bucureștii a devenit oraș, înfrățit cu Tel-Aviv

Octavia Treister - interviu în Almanahul Femeia 1990 "Merse în fulbul vieții"

Radio - RT ora 22⁵⁰ - 5 sept. opera "Le Labirint"

18 sept. - conferință Sala ~~de~~ Fantașo - Calatoria din Israel

17-21 octombrie am fost în Blanda

CONCERT CU PRIMĂ AUDIȚIE ABSOLUTĂ LA AMSTERDAM

la FUNDATIA DE IJSBREKER cu luarea "MUSIC

FOR HET TRIO" - vineri 19 OCT. 1990

Harrie Stavreeld, Harry Sparrowy, René Lockhard

30 oct. - Amintiri Asociatie Romania - Israel (Concert Lucea Sirena)

și Sonate pt. Com și pian -) Trio Brendel, Brauer
și Nicolae Spătar

15 nov. - Au debutat concourile la recitativ - de limba ebraică -

prof. Iris Petreanu din Israel.

Radio - 21 XI. R2 - ora 17. "Căminul Lucei" - comentariu Victor Baldeanu

Radio - 16 XI R2 - ora 10¹⁰ "Soarelui și Lunii"

15 Nov - am fost la recepție la Ambasada Belgiei

Boyle

23 Nov. - Ambasada Belgiei - semnarea acordului belgo-român.

1991

VA TREBUI SĂ FAC BIHE.

Am orkestrat "Allegro veloce e caratteristico" pentru ansamblu de esec
(30 dec. - ~~3~~ ianuarie 1991)

- 3 ianuarie am cântat la C.C.A. - "Ode stiri române" apoi la Inspectoratul muzicilor militare
- vinei 4 ianuarie - am prezentat la Academia Tehnică Militară înregistrarea la pian a "Ode stiri române" (înregistrarea am făcut-o pe 3 ianuarie)
- Radio. pt. II ora 9⁰⁰ - "Canta Zapezi" - vinei 13 ianuarie.

15-18 ianuarie - am compus "A TRE" (pt. fl. cl. fg.)

23 ianuarie - întâlnire cu parlamentarii despre vizita în Israel.

23, 24 ianuarie - (8 febr. - 15)

30 ianuarie - am început să compun concertul pt. clarinet și percuție

- 15 februarie - dactilografia expozitiei de artă fotografică israeliano-Asociația Româno-Israel.

Radio - 18. II. 12 ora 17 "Soarel și luna"

- 21 II. 12 ora 15 Ora welcomeului (Oră pentru clarinet)

15 februarie - Allegro veloce e caratteristico - p.a. absolută la Cairo - dirijor modest Cichirdan

25 februarie - S-A DESTĂMINTAT TRATATUL DELA VARSOVIA.

27 februarie - S-A TERMINAT RĂZBOIUL DIN GOLF.

28 februarie - am prezentat "Ode stiri române" - la Academia Tehnică Militară - a fost prezent ministrul Apărării Naționale

Victor Atanasie Stănculescu

6 MARTIE - P.A. Absolută cu Poemul simfonic "Ierusalim"

dirijor Florin Tătaru (a fost prezent și Eric Chapell)
10 martie - p.a. la Filarmonele din București - Allegro veloce
e caracteristico (dirijor Karel Hlasek)

11 martie - p.a. absolută - "Ode opus române" - la P.C.A.
varianta pentru fanfară - dirijor Ionel Criston

14 martie - activitate Asociației culturale de prietenie România - Israel
(medalion Gala Galaction - la Muzeul Literaturii
Române) - a vorbit Radu F. Alexandru, ~~prof.~~
prof. Corneliu

Cronica ziarul Azi - "Allegro veloce e caracteristico" - (do. Ierusalim)
Azi, nr. 266, anul II, 12 martie 1991

Cronica Radio - martie 12 martie - a vorbit A. Hoffmann

Cronica - "Poemul Ierusalimului" - revista Străst Secret, 19 martie 1991

24 III. - Au fost la București reprezentanții NATO pentru a deveni
membri asociate la NATO.

Activități culturale:

T.V. - miercuri 13 III. - pr. II ora 12. - ORA DE MĂDĂ - Selecții
din concertul extraordinar defășurat sub egida
Asociației Prietenia România - Israel

Radio - R2 - ora 20²⁴ - Concert România - Israel - 28 martie
R2 - ora 23 - opera în Lebăniță - 29 martie

26 martie - am prezentat "Ode opus române" - la U.C.

31 martie - Agribi - Activitate Asociației România - Israel - concert
cu formația de jazz Savjet din Tel-Aviv
(la Casa Studenților și la Teatrul Târnăveni)

Liana Alexandra - Recital de jazz al formației Zariot
(Evenimentul, nr. 15 anul II, nr. 50. 15-22 aprilie 1991)

Radio - joi 11 aprilie R2 ora 915 - Simfonia de camera

T.V. - vineri 12 aprilie - ora 19 Concert simfonic Ierusalim

18 aprilie - am fost la ziua națională a Israelului (recepție oferită de ambasadorul Tzi Harel)

13-15 MARTIE - Am fost la Calafat pentru a lua părintul înapsi

↓ 2 aprilie - a fost distribuit un ha pentru vie

↓ 23 aprilie - ~~23~~ via a fost sădită la locul ei.

Liana Alexandra - "Jubluire cu maestrul Ergin Comissiona"
Evenimentul nr. 19, Anul II, Nr. 53 (13-20 mai 1991)

Liana Alexandra - "Un inedit concert susținut de formație
Voces Primaverae" - Evenimentul nr. 19
Anul II, Nr. 54 (13-20 mai 1991)

Liana Alexandra - "Influtul și spiritul nașterii române în acta auctelor"
Simuneța, 4 iunie 1991, anul II, Nr. 106/365

Stelu Vlad - "Dinamii Ierusalimului" - ~~revista~~ Iurimam - Israel,
nr. 50 (1991)

Liana Alexandra - "Coresi dicului" (Bilit Cortis, Donald Tob) -
Evenimentul nr. 20-21, anul II.

Nr. 55-56, 27 mai - 3 iunie 1991

Liana Alexandra - "Influtul și spiritul nașterii române" (Paul Constantinescu,
Simuneța, anul II, Nr. 111 (370),
11 iunie 1991

26 mai - Concert Ateneu - 'Imagini interupte' - Festivalul muzicii
contemporane, Bucuresti, editia I-II

Radio - 9_2 ora 10^{10} - balada 'Ioane & Lema' - 12 iunie

27 mai - am predat 'Oste optii romane' n. 58. (la P.C.A.).

23 mai - am expediat la UNKA - Concertul pentru orchestra de coarde
(Fanny and Felix)

17 iunie - T.V. - pr. II ora 16^{30} - 'Imagini interupte' pentru ciorita
de suflatori (am-e prezentat Constantin Tache)

Continuare LEXICONUL

(Bruxelles)

- European Biographical Directory - 8th Edition (1989-1990) - aici am primit
diploma
9th Edition (1991-1992) - Bruxelles

Liana Alexandra - Sefletul si spiritul natiei romane oglindit in arta
muzicala III (Sabina Bragoi), Timineata, Nr. 46 (375)
18 iunie 1991

Liana Alexandra - Sefletul si spiritul muzicii romane oglindit in
arta muzicala IV (Perfecul romanesc in creatia
compozitorilor nostri) - Timineata, anul II
Nr. 121 (380), 25 iunie 1991

31 martie - Sa definitat Tratatul de la Vasovia

1 iulie - Sa definitat CAER-ul si structura politico-militara a Tratatului
de la Vasovia (Festivitatea a avut loc la Braza,
Ca simbol al innoirii din 1968)

Radio - Iulie pr. II orele 23^{00} - opera 'In Labirint' (opera secolului XX)

Pete Bobeanu - "Cântind cu vădită plăcere" (ds. Ineziei întremate)
Actualitatea muzicală - anul II (1991) Nr. 31 (II/iunie)

Liana Alexandru - "Persoaje istorice prezente în compoziția noastră
(epitaful V) - Dimensiunea, anul II Nr. 131 (390)
Iulie 1991 (1240) (1230)

27 iunie 1991 - recepție la Ambasada Israelului în cinstea plecării
Consilierului ambasadei Tamar Samosh și a secretarului
comercial Rami Samosh

19 iulie - invitație la Bădăleem pentru plecarea doamnei Rami și
Tamar Samosh (Rami - născută în 1949 și Tamar
în 1951) au doi copii Jonathan și Itzaki - Irene Zambler,

30 iulie - Am primit scrisoarea care mă avertiza
că am fost primul III la concursul
Fanny Mendelssohn (1991)

T.V. - 1 august program II - ora 18³⁰ - am prezentat concertul
Simfonic al R.T.V. dirijată de d. d. Baci, în program:
d. d. Baci - Variatour și fuga pe o temă populară,
Johannes Brahms - Concert pentru fied și orchestră
nr. 2. în sib major, Ceikowski - Simfonia a 17-a,
Th. Bogalsti - Trei dansuri românești.

Suoranda Olcanu - Un mare succes la Unna - Adversul - miercuri 21 august 1991
anul II Nr. 469

Ionif Leva - Radio fr. II - a câștigat primul pe programul II. ora 12-
miercuri 21 august

27 august - s-a proclamat independența Republicii Moldova

27 august - sedință cu Asociația de prieteni România-Israel
(l-am dat afară din Asociația Moss-Rosen)

3 septembrie - am ridicat pașaportul tipărit la Allegro velox
e caatteristic (1991)

inție 1991 - e apărut din nou neșterea Israel

Liana Alexandra - Notăția unor dueturi ritmice muzicale pe baza
seriei aditive a numerelor triunghiulare
(Revista muzică - nr. 2/1991 - pag. 57)

19-22 septembrie am fost la festivalul de la UNNA (R.F.G).

21 septembrie am primit diplome la președintele Fanny Mendelssohn
- a fost concert, recepție, primarul orașului Unna, șeful
secretar al ambasadei române de la Bonn (Cornelius Jongulescu)

16-25 septembrie - am fost la Unna

25 septembrie - recepție la ambasadă Israelului (au fost Artur
Israelovici, ~~și~~ Itak Art și ai membri ai Knessetului)

26 sept. a fost destituit guvernul Petre Roman

3 Radio - pr. II ora - sa ținem simfonie a V e.

23 septembrie

Radio - prezentare Don Popovici - octombrie - președintele Fanny Mendelssohn

Radio - 16 oct. - pr. II ora 12⁰⁰ prezentare Don Popovici - prezent Fanny
Mendelssohn

Radio - 22 oct. pr. II ora 22²⁰ - prezent instrumental de Liana Alexandra -
comentată Don Popovici

17-18 oct. - am fost la Craiova la Festivalul cantanilor otzger - sus s-a
canta "Odo cztiri romane"

Radio - R2 - ora 12⁰⁰ - 28 octombrie - "Fiorde si Isma" (pies corale
de Diana Alexandra si Adrian Pop.

1 nov - am expediat lui Hans - Martie Padet "Altera velus o esatititio"

Doru Popovici - "O noua izbinda a muzicii noastre" - Actualitatea
muzicale - Anul II (1991). Nr. 40 (I/decembrie).

Radio - R2 - joi 21 nov. Radio glob - Diana Alexandra - laureata a
concursului Famy Mendelsohn

21 Nov - a fost votata Constitutia Tarii la cete Parlamentul
Romaniei.

14 Nov. receptie la Ambasada Israelului in cistea noii secretare
generale Diti Kabaumij (in locul lui Tamar Samas si
Rami Samaj).

15 nov - receptie la Zona regionala a Belgiei

2 decembrie - receptie la Ambasada Israelului - pentru scriitorul
Israel Carmel si de laurea

9 decembrie - s-a desfiintat U. R. S. S.

9 decembrie - am facut cerere de intrare la doctorat la prof. univ.
Dr. Victor Giuleanu -

11 decembrie - am inregistrat cererea de admitere la doctorat la
Conservator cu nr. 2559/11. XII. 1991.

Radio - 20. XII. ora 10. pr. II. opera - feni "Cratona Sapezi?"

17 decembrie - ONU a adoptat hotararea ca si oficial nu
mai este rasism.

19 dec - adunare a Asociației culturale de prieteni Rouăna-Israel -
Cunosceteți Israelul? (a vădit Leonel Șorban
și Victor Barădeanu).

22 decembrie - la invitația de la Alma - Ha s-a desfășurat
desfășurarea instituției prezidențiale a U.R.S.S.

25 decembrie - și-a dat decizia Gorbaciov. Slavă Dumnezeu!

30 dec. 1992 - s-a desființat U.R.S.S.

1992

Sper să mă ajute și pe mine Dumnezeu și să fie bine!

- 1992 -

Radio - 11. I. - pr. II ora 15⁰⁰ - Vibina noutăților muzicale
(doughetto pentru ansamblu de corale
dirijor Cristian Neagu - orchestra din Satu-Mare).

Radio - 14 I. - pr. II. ora - 14 - 15³⁰ - Portet compozistic Liava
Alexandra (Studioul muzicii contemporane)
emisiune de Teava Ursu.

18 ianuarie - am reușit la concurs pentru admitere la doctorat
(Simbota) (Prof. dr. Victor Guleanu)

21 ianuarie - Concert la R.T.V. - p.a. absolută "A TRE"
(marți) (Cvintetul concordia).

23 ianuarie - a fost inaugurat sediul Asociației culturale de prietenie
România - Israel

Trina Anizei - ziarul "Azi" - 18 ianuarie 1992 - anul III,
Nr. 486. - "O feerie sonoră".

3 febr. - sedința de senat pentru discutarea avansării la grad de conferențier
(luni: 3 febr. - proces verbal, sâmbătă 1. febr. - ședința).

14 febr. - au plecat dânci pentru admitere la Ministerul învățământului.

Carmen Popa - "stafeta generațiilor" - A.M. (anul III 1992 Nr. 46 I / februarie)
(canta la A Tre)

22 febr. - Sa înființat la București centrul Euroatlantic

22 febr. - Asociația culturală de prietenie România - S.U.A. a organizat aniversarea
lui George Washington

3 martie - SLAVĂ DOMNULUI !!! - S-IA DAT DEMISIA Pebe & (S.G.R.)
free-scores.com

12 martie - am înregistrat Concert pentru orchestră de coarde - Orchestra de
camera Radio - dirijor Christian Brăncuș

Radio - pr. II ora 12⁰⁵ - lucrări corale "Soarele și Luna"

Radio - 16 martie - pr. II ora. 10⁴⁵ - Baletul în creația compozitorilor
Mihail Jora, Manuel de Falla, Lina Barrow

18 martie - recepție la Ambasada SUA (Al Davis Jr. ambasador)
ca ocazie prezidențială Frederick Meyer

(July Johnston - director bibliotecă americană, Richard -
prim consul, Mark Asquino - atașat cultural,
Richard Lundberg - atașat de presă)

24 martie - am încheiat contract - pentru a deveni membri
fondatoare la Coeluz Museum - Bureau
(Agenția internațională de impresionat artistic)

28 martie - Am fost la recepție la Ambasada suedezi (Bo Adels)

30 martie - Am fost la concert la Centrul cultural american -
op. (Trio de muzică de jazz) - directori July Johnston
Mark Asquino - atașat cultural

13 aprilie - mi-a apărut volumul de Analize și scheme de
muzică omofonică tonală - Academia de muzică

17 aprilie - P.A. absolută - Concert pentru orchestră de coarde
Tinușoara - dirijor Peter Oschanitzki
solist Alfred Csammer (Germania)

22 aprilie - Am primit confirmare de la Coeluz Museum - Bureau
ca sunt membri

28? Mai - am dat primul examen + rezultat în cadrul doctoratului;

3 aprilie - concert la Muzeul Medrea - "Quartetto per archi."

- mai - recepție la Ambasada Israel - însoțirea amb. Il. Iosid.

T.V. - 8 mai - înseri \approx ora 20 "Compozitori români" pentru
compozitorii (Allepro veloce e caratteristico și
A Tre) - recital Ionuț Ciștescu și Ion Șeră,
dirijor Ion Șeră Bruner.

Radio - 16 mai - R₂ - ora 15¹⁵ - Concert pentru orchestră de cameră
(vităna uneltelor muzicale).

23 iunie - am primit clauza națiunii celei mai favorizate
din partea S.U.A.

25 iunie - Centrul cultural american - filmul Robin Hood.

29 iunie - recepție la Ambasada Israel - a venit Suso Hager
(președintele ligii Israel - România).

3 iulie - recepție la Ambasada S.U.A. - gina Holmwood a S.U.A.

Concert Italic - 28 iunie - cantore - "Allepro veloce
e caratteristico" - dirijor Bruner

17 iulie - am fost însoțit la lausarea discului la CCA.
(doștina români).

Radio - 2 iunie R₂ - ora 22²⁰ - lucrări instrumentale de
Sena Alacanda (dom. Popovici)
(Cintet de damă)

Radio - 8 iunie - R₂ - ora 10 - opera "In Labirint"

Radio - 21 iulie - R₂ - 12⁰⁵ - balade "Soare și luna"

0114

Concert - 17 mai - Ateneul Român - "Cântec fără cântec"
(Vocea Primaverei).

18 mai - comunicare științifică la Conservator (Zilele
muzicale festive). "Aspecte ale relației
muzică - științele matematice prezente până
în secolul XX".

28 mai - Concert - Zilele muzicii contemporane ("Calendar
pentru vorbă" - Marius Dăscăluș).

Invitat în Arad - "Săptămâna internațională a muzicii noi" -
Recitalurile (A.M. - anul III (1992)
Nr. 56 I/Iulie) - despre
"Cadența" pentru vorbă solo.

11 ianuarie - R2 ora 12 - Creații contemporane românești

11 sept - R2 - ora 14 - Concert pentru orchestra de coarde

16 sept - R2 - ora 12 - Creații corale de Diana Alexandra
& Nicolae Brînduș.

14 oct - Concert - Centrul cultural american - Calendar
muzical american

16 oct - am fost la Ambasada Israel - fram
primit pe noul ambasador Avshalom
Chevron (cu noi participat Victor
Bărlădeanu, avocat Vignerescu, Rodu Fr
Alexandra, Răzvan Theodorescu).

20 oct Rodu - Actualitatea muzicală - cronica
la concertul de la America.

Radio - 27 oct 9. 11 ora, 19 - Cronica la Concertul
Calendoscop ~~cu~~ muzical american (Alexandra Argon)

12-13

SEPTEMBRIE - Am fost la Kassel
la congresul "Frau und Musik" am
fost realizat in cadrul Frau und Musik,

Radio - 11 nov - R2 - ora 14 - Concerte instrumentale de
Liana Alexandra

Radio - 2 dec - R2 - 12⁰⁵ - "Soale si luna"

TV - 19 dec. - 16⁴⁰ - 17⁴⁰ - Portret compozitive cu Irena
Cirstea si Jozef Sara

Radio - R2 - ora 19 - 15 dec - selectii din corutul de
la "Goethe Institut" cu muzica germana.

Invitatie Ambasada S.U.A. - 3/4 noiembrie - Alegii prezidentiale
in S.U.A.

13 noiembrie - invitatie Ambasada Belgiei

2 Decembrie - Concert Goethe Institut - cu lucruri de
muzica contemporana germana

Radio - 15 dec R2 - Concert Goethe Institut

TV - 19 dec ora 16⁴⁰ - Portret compozitive

22 dec - Invitatie la Ambasada S.U.A. - concert de colinde

11 Decembrie - al doilea examen la doctorat

1993.

Doresc sa fac bine! Doamne ajuta-ma!

1 ianuarie - R2 - ora 24. - Concert - Mica Sirena
(Liana Alexandra si Aram Copland)

7 - 8 ianuarie - am predat la Universitatea "Spiru Haret"
(am inceput cu amuzament).

Radio - R2 - 21 ian. - Radioglob - portret Louis Andriessen
ora 13³⁰

Radio - R2 - 24 I. - ora 23. - Simfonia a VII-a "Patria eterna"

Radio - R2 - ora 23 - 29 ianuarie - opera "In Labirint"

scritoare Olanda - ^{scritoare Belgia} 21 ianuarie - pentru concertul de la Haga
1 II 1993 - s-a semnat acordul de reintegrare a ROMANILOR
in EUROPA la Bruxelles. Doamne ajuta!!!
Va fi minunat!!!

3 feb - scitorea Olanda - la Filarmonia din Haga.

Radio - R2 - 4 II - Radioglob ora 13³⁰ - Jan van Vlijmen
Radio - R2 - 4 II - ora 9¹⁵ - ducarii corale de Liana Alexandra

17 Febr - am finit telefo de la Haga - directorul mi-a spus ca
mi-a finis invitatie

12 Febr - am expediat spume in Olanda

19 Febr - Concert muzical chedrea - foresta pentru fese corale

Radio - R2 - ora 18 - 28 febr - Casete muzicale dinu in Cole
Intrare in curtea cu Tatianna

R₂ - 7 mai - ora 18 - Concert pt. fl. + vcl. + orchestra (cu cadru
coristilor din universitate)

5 mai - am expedit în SUA 3 discuri (Public Radio Connecticut)

23 mai - !!! Am aflat că am fost selecționați în Mexico - la
World Music Days.

10 aprilie - Concert la Haga - orchestra Residentia^{lă} și-a
interpretat "Incantări" I - dirija Aljona Usonak

Dimitri van der Werf - "Geweg gepraat over het
post-modernisme" - "Op smaak"
- Haagse Haagsche Courant, 13 aprilie 1993
pag. B6

Michael van Ze Keren - Rondom - aprilie 1993 - pag. 20 -
prezentare la concert "Incantări" II

Radio - R₂ - 4 mai ora 9¹⁵ - lucrări corale de Diana Alexandra

20 aprilie examen - Ișin Flaret

20 aprilie - adunare generală Asociația Români - Israel - am fost reelect
Vicepreședinte

26 aprilie - recepție la Ambasada Israel - Hotel Intercontinental
Sala Ponds - Zina Naționali a Israelului

24 mai - recepție la Ambasada Polonez - cu filmul "Luceag" de
Andrei Vaida

27 mai - am expediat la concursul de la Anna - piesa
"Homage to Janney" - foarte guti!

Radio 2 - 4 iunie ora 13³⁰ - Radio glob - Liana Alexandra
in Olanda

Jina Ankei - Succes - AM (Anul IV) 1993, Nr. 77 (II, Mai).

Radio 2 - 18 iunie ora 23⁰⁰ - pr. II. - Opera Scythia - XX 'In labirint'

18 iunie - AM PRIMIT COMANDA DIN TURCIA (ISTANBUL)
PENTRU A SERIE UN CONCERT PT. PIAN LA
4 MAIINI & ORCHESTRA

19 iunie - Concert 'Allegro veloce e caratteristico' - in Festivalul
national al interpretarii muzicii romanelor
- Florin Ciprian Nedelciu

22^{iunie} am fost la Lily Hehawi - ambasador al ambasadei Israelului,
care a oficiat absolvirea cursului ambler III
de limba ebraica

23^{iunie} am fost la Centrul Cultural American - la vestitulul
prezidentului Scott Dunn

29 iunie - Al treilea examen la doctorat al teologiei

4 iulie - receptie la Zina Napandti a Americii la sediul
Fundatiei Culturale Romane

10 august - teora gey metare
10 august - lift (6 mii, Zaynd. schuti,
lee bloc)

{ 6, into examen spin flaut
9-10 into examen spin flaut

20 iulie - receptie la Ambasada Israel - cu președintele vizitei ministrului
Industria; Micha Harish

26 iulie - luni - T.V. - Alego rețea e caracteristică - Florin Nedelcu.
ora 1/2 pr. I.

20 iulie - 29 iulie - am compus Concertul pentru pian la pătur
măini și orchestra (Concert pentru
Hambour)

2 august - R2 - ora 9¹⁵ - biseră corale de L.A.

26 August - Români - Israel - delpativ cu Nathan Cohen din Beer-Sheva
și ansamblul Capercade din Negev.
- seara - imagine la T.V. - la actualități

Imagin Teroran Barbu - Rotun - rotini

28 august - Fundația culturală Români - sit ansamblul Capercade
din Negev (cu Nathan Cohen)

3 sept - R2 - Jucă siha - (cuzină cu balet de
Jocurile Level. "Iarna mea fâșca",
Proștipar "Petră și lupul")

6 sept - examen - restanțe la spin flaut

10 sept. adpme la Asociația Români - Israel -
laurearea celei de-a doua de matri. w. 2
free-scores.com

19 iunie - 12 sept - am compus cantata "Marea mare,
marea mare" (cor baritonic și orchestră)

22 sept. T.V. euzonică Iosua Căstescu

27 sept. - am fost fermită în C.E.E.,

24 sept. Concert Arad - Improvizări improvizate (Comitetul Cultural)

30 sept. - Concert Sibiu - Allegro veloce e caratteristico -
Liniu Jozef Prunus

Radio - 30 sept - R2 - "Călețe" - ora 13³⁰

Radio - 9 oct. R3 (Radio Timișoara) - opera "În Sabina" -
ora 18³⁰

25 oct - am fost invitată de Dr. Konrad Wüst la
Goethe Institut

Radio - 2 noi - ora 13³⁰ R2 - Festival muzicii contemporane
(lucrări de L.A. etc)

Radio - 10 noi. - ora 13³⁰ - R3 - "Cantașă Zăpezii"

4 noi - am ~~fast invitată~~ am primit banii de la Fulvia Popes.

27 oct. - descrierea activității artistice Române - Israel
a fost ambasadorul Arșelom Neftilim

15 noi - am fost în comisiile de doctorat - Peter Sedco.
(Comuniștii - Artista)

15 noi - recepție la Ambasada Belgiei - ziua națională

3 dec - Radio R2 ora 9¹⁵ lucrări corale de L.A.

Liana Alexandra - "Căpîna tânără de zi înțeleaptă" -
Opinia Națională - nr. 27.
18 oct 1993.

8 dec. Concert Conservator - clasa mea de orchestră
Radio - R2 - ora 1415 - concert Victor Brăteanu - la concertul
clasei mele

19 dec - concert la Simion - debut orchestra "Fortis"

22 dec - invitație la TES - quartet casa I. Hoopferstein

31 decembrie - am terminat teza de doctorat cu tema
"Creația muzicală - nu înfabul demers între
fantezie și rigoră aritmetică și geometrică"
coordonator științific - Prof. Dr. Victor Brăteanu
Doamne ajută-mă!!!

Liana Alexandra - Isteriu - la Opinia Națională ca Georgeta Răuț,
27. dec. 1993 nr. 36-37.

"Continuitate și perechitate în cultura națională"

24 noi

- Concert MEXIC - premiu ISCM.

Music for Hét Trio (ansamblul Aventure - Germania)

1994

Doresc să mă ajute Dumnezeu să iau doctoratul și să mă
fim compozitoare. Să nu mă mai simt aglăntă în țara
mea. Doresc să am concerte. Doresc să am loc în țara mea.
Doamne Ajută-mă !!!

12 ianuarie - Concert Muzeul Medea - Simfonia 4 V/A -
- febr. - Lecții

8 ianuarie - R2 - ora 13²⁰ - "Lucea Sirena"

18 ianuarie - am pedat Teza de doctorat
am răspuns în Olinda (Fundatia de Tibeter)

3 - 7 ianuarie - am pedat la Spini Hoet.

2 febr. - R3 - ora 13²⁰ - "Lucea Sirena"

3 febr. Am expediat la Mannheim. Doamne Ajută !!!

3 febr. - Centru cultural american - film.

Liana Alexandra - "Blocada" - Vocea României - 20 ianuarie 1994
Nr. 39, anul II.

Liana Alexandra - "O nouă orchestră simfonică" - Actualitatea
muzicală, febr. 1994, anul V Nr. 94
(I/Februarie)

R2 - 16 febr. - Radio - ora 9⁴⁵ - ora "In Sabint"

15 febr. - Concert Conservator - Quasi cadenza - Dances of Held,
(a fost televizat)

15 febr. - aniversare la Asociația culturală de jerteni Români -
Israel - a 45 de ani de relații diplomatice

18 febr. - Concert Muzeul Medea - Simfonis a IV-a,
Radio - R2 - 23 febr. ora 9¹⁵ - piese corale de Diana Alexandra

Liana Alexandra - "Unde este muzica românească"? - Vocea
Românei, Anul II, nr. 68, 23 febr. 1994

10 martie - am făcut cerș pentru susținerea doctoratului,
14 martie - am depus teza de doctorat

15 martie - Centrul Cultural american - Aderan Sundine

Liana Alexandra - "Praguei de suflet" - Vocea Românilor,
Anul II, nr. 86, 16 martie 1994

Liana Alexandra - "La Muzeul Medea" - Actualitatea muzicală
anul V (1994) Nr. 97 / II martie

14 martie - am fost la liceul militar

luni 4 aprilie 1994 - Sala Cantecului a Muzeului "George Enescu"
- Quasi cedeuza.
- Tango for Jovar

4 aprilie - am primit telefon de la Jerusalem, de la
Paula Ciocian

7 aprilie - instalat la concert - la Willy Claes - și Roger Rosel -
ministru de externe al belgiei și apoi la
ambasada la recepție - Jan van Heudberge

Liana Alexandra - Portret Satiu Drăgoi - anul II Nr. 92,
23 martie 1994 - Vocea României

Liana Alexandra - Pivful Sursim Coposor - Vocea României,
Anul II Nr. 98, 30 martie 1994

Liana Alexandra - Inoztri nostri - Lenina Jonecu - Gabli -
anul II, nr. 104, 6 aprilie 1994 Vocea României

Liana Alexandra - Distinție, diplomatie - Vocea României,
Nr. 110, miercuri 13 aprilie 1994

4 aprilie - Concert la muzeeul "Bucseu" - "Quasi caduclo"
Tango for Jivar - Jersan Abblifor
(Daniel Held și Jan Louderan

10 aprilie - Invitație de la Agenția Turcică pentru Israel
la spectacolul Ghetoal (Ilie Halko, Iunie 1992,
Tova - după 1992)

luni 11 aprilie - invitație la Ambasada Belgiei - concert instrumental
cu muzicieri belgieni

marți 12 aprilie - Concert la Muzeul Cotroceni, an 70-ul
din Belgia

miercuri 13 aprilie - concert Teatrul Național "Ierusalim Tiro"

joi 14 aprilie - Zina națională a Israelului

vineri 15 aprilie - adunare a Asociației de prieteni
Români-Israel.

luni 18 aprilie - Concert la muzeeul "Bucseu" "Ierusalim Tiro"

Liana Alexandra - Zgomote inutile - Vocea României -
anul II, nr. 122, 27 aprilie 1994

vindeți 14 mai - am susținut Teza de Doctorat
Prezintă Octavian Șogaș Cosma
conducător: Victor Guleanu
comisi - Vasile Iluț, Dan Bucu, Nicolae Borinduz

16 mai - am fost invitată la Căminul Intitul - Concert Remus
Mănușanu și Borana Mănușanu

Liana Alexandra - 'Un mare gânditor' - (V. Guleanu)
vocea românilor anul II nr. 138
18 mai 1994

Radio - R2 - ora 14³⁰ - R2 - Universul opere românești
(prezent Liana Alexandra - comentatori
prof. dr. Octavian Șogaș Cosma)

Radio - R2 - marți 24 mai - ora 19 - Simfonia a IV-a -
(Festivalul internațional al muzicii noi)

A.V. - TV2 - ora 19 - 27 mai - Simfonia a IV-a (p. III)
comentată de Gheorghe Șoșoneanu
Irina Căstescu, Petru Șoșoneanu.

Radio - R2 - ora 13³⁰ - Medalion aniversar - Liana
27 mai 14³⁰ Alexandra

Amuzon Aradren - 'Muzica nouă românească în actualitate'
(despre Simfonia a IV-a)
Cotidianul - anul IV / Nr. 124 (862) -

30 mai 1994, pag. 6.

24 mai - Concert Radio - Simfonia a IV-a - dirijor
Cristian Boraciu - Săptămâna internațională
a muzicii noi

Liana Alexandra - 'Requiemul muzicilor' - Vocea României
anul II, nr. 156, 8 Iunie 1994, pag. 6

Liana Alexandra - 'Muzicarii belgieni' - Vocea României -
anul II, Nr. 162, 15 Iunie 1994

R2 - 13 Iunie ora ~~11³⁰~~ R2 ora 22³⁰ - Soarele și Luna

R2 - TV1 - 22 Iunie - '1001 auditi' - portret Liana Alexandra

- 8 Iulie - am făcut contract pentru editarea sonetei
pentru flaut solo - de la Editura Furore
din Kassel

{ 11 Iulie - am trimis contract la Kassel și
scitor la Amsterdam.
- refăcut comanda Blectecord - nr. 13 din 22 I. 1993
11 Iulie

3 august - am copiat la Blectecord - "Mica Liana" (exp. și apar. discul)

Liana Alexandra - "Tezaur muzicală de secol" - Vocea României -
2 august 1994 - Anul II, Nr. 203

6 AUGUST - am făcut 5 exemplare ale sonetei pentru flaut
tipărită la Kassel (Editura Furore)

1-17 august - am compus - "Fantazie" pentru al și pian

R2-ora 9¹⁵ - 26 august - filea casale de d.A

Sept au apeduct la Amsterdam pt. Workshop 94'
- Surf a'11a, Surf a'11a, Quartetto, Suite fl,
Suite foin, Clari for flut Trio + 2
Caseti + curriculum vital (Diana Alexandru) +
20-21 sept - am compus "Poem pentru Romania" - pe
recomandare de Eugène Van Itterbeek

6 sept - R2 - ora II opera "In Labirint"

Liana Alexandra - "Festivalul muzicii americane", Vocea Romaniei,
anul II Nr. 243, 17 sept. 1994

Liana Alexandra - "Un Rovel Roman al lăpșetei" -
(Rovus Georgescu) - Vocea Romaniei,
21 sept. 1994, Anul II Nr. 246

Liana Alexandra - "Festivalul muzicii americane" - Acord Final
Vocea Romaniei, Anul II Nr. 247,
22 sept. 1994

12 sept - Am fost la Asociația de pietare Romania-Israel
la TES - spectacol pentru anul nou

Liana Alexandra - "Armonii din gura Jerusalem" - Anul II, Vocea Romaniei
Nr. 252, 28 sept. 1994

Actualitatea muzicală - Nr. 108 (I/Septembrie)
Anul V - Anuită Editare de la
Kassel, + Concurs de 16 ani Fibler

6 oct. - recital la Centrul cultural american - Christopher Noumura
(bariton) și Frank Corliss (pian)

-urul director - Dale West

- noua atașată culturală - Mary Jo Furgal

7 oct. - recital la sediul ambasadei S.U.A. la București -
Jonathan Rickert - însărcinat cu afaceri ad interim.

Liana Alexandra - "O țară" - Vocea României - Anul II, Nr. 258

5 oct. 1994

20-21 sept - am compus "Peșca pentru România" pe rețeaua
de Bafeu Van Itterbeek.

12 oct - Au desăvîșit seria muzicii memorială Dimitrie
și Annelia Chiato

- recital de nai și orgină

(Mariana Nedelcu, Cornel Păun, Ioachim
Dumitru)

Radio - R2 - ora 13³⁰ - Radioglob - fitej compozitiile olander.

20 oct. - am înregistrat cu fetele, Fany și Johiz pt. v. + p.

26 oct. - am înregistrat concertul pentru 2 pianuri și orgină.

R - 21 oct. R2 ora 9¹⁵ piese corale de d. D.

R - R2 - 25 oct. - ora 13²⁰ - Simfonia a V-a

Vocea României - "Jugărușă" - Măscuș - 12 oct 1994
Anul II Nr. 269.

Brânduşa Răileanu - muzică la muzeele Chişinău -
Vocea Românei, 21 oct. 1999
Anul III, Nr. 272

Brânduşa Răileanu - "O seră dedicată creaţiei româneşti"
Nine O'clock, anul IV, 769,
17 oct. 1999

Nine O'clock - "Evening of Memorial Museum Buzăra
and Aurelia Chişinău" - Nr. ~~766~~ 765,
11 oct. 1999

Liana Alexandra - "Ode către românii" &
"Bijuterii muzicale"
Vocea Românei - Anul II nr. 276,
26 oct. 1999

Liana Alexandra - "Momento muzical la Muzeul Chişinău"
Vocea Românei, Anul II, Nr. 282,
nr. 2 nov. 1999

Nov. - 21 oct. - Inteleasa Asociaţie România-Israel cu Air Vol
Directorul Departamentului M. E. al Israel pt
Europa de est.

27 oct. - concert Ana Carim (Jassey)

26 oct. - Concert Chişinău - recital Stana Bunea

9 nov. - Concert Chişinău - Recital oră de cameră a
liceului Drinu Lipatti.
(dirijor H. Lecu)

3-4 nov. - recital la M. Investiment - pt titlul de doctor
#6 dec - a scris adresa de la inv. pt titlul de doctor

Liana Alexandra - "Tineri interzise" - Vocea Romaniei -
Anul II nr. 295, 17 nov. 1994

Liana Alexandra - Hana Bunea - Hapsh Reata
Nine O'clock - Nr. 785,
Thursday, Nov. 8, 1994

Ana Maria Bendi - muzică la Muzeul Chișinău -
Rev. Actualitatea muzicală -
Anul V (1994) Nr. 113 (II/Nov)

18 Nov - Concert la Muzeul Național de Artă
'Correspondențe spirituale româno-belgiene'

Radio - R3 - ora 20 - 22 nov - Liana Bunea (10')

Radio - R3 - ora 20 - 23 nov - Liana Bunea (10')

3-4 Nov - Comisia Superioară de Exploare a oportunităților
acordarea titlului de doctor

6 dec - a fost ordinarul universității (Liana Bunea)
pentru acordarea titlului de doctor în antropologie

Radio - R3 - 6-7 dec, ora 20 - Cătălina Popescu

Radio - R2 - ora 15 - Concert pentru pian la
4 mâini și orchestra P.A.

T.V - TV2 - ora 9 - 16 dec - Concert coristenți
spirituale româno-belgiene

21 dec - am avut oaspeti acasa pe Eugen Van Ickebeck

Lucina Preutu - "Beine pentru România" - interviu cu Eugène Ionesco
Ittebeck

Vocea României - 7 dec. 1994, Anul II Nr. 311

Liana Alexandra - "Nouă simfonii infinite" (Buckaux)

Vocea României - Anul II Nr. 323, 21 dec. 1994

Liana Alexandra - "Colofoni la Vocea României" -

Vocea României, Anul II 327, 28 dec. 1994

Liana Alexandra - "Muzică la începutul Anului"

Anul II Nr. 328, 29 dec. 1994

Liana Alexandra - "Un remarcabil om politic - un mare muzician" - Willy Claes

Vocea României, Anul II, Nr. 329,
30 dec. 1994

- nou - membră în comisia de doctorat (Peter Sedlo)

Liana Alexandra - Relația dintre formele muzicale

și formele geometrice

Revista Muzică nr. 2/1994

1995

Doamne Ajută-mă!
~~Am fost în Belgia...~~
Să fi sănătoși la toți în familie!

12 ianuarie - Am făcut invitație din Belgia de la BRTV
Doamne Ajută!!!

17 ianuarie - am depus actele pentru vouch pasaport -

18 ianuarie - R2 - ora 9¹⁵ - fișe corale de L. A.

20 ianuarie - Concert la Craiova - Concert pentru orchestra de
craie.

Radio - R2 - 9 febr. ora. 9¹⁵ opera în dalamb

1 Februarie - Concert. Muzicul Ghiorzo - (Bordez, D. Popovici,
d. Todoruș, Nicolae, Voicu, Truș) - w. simfonie
Liana Alexandra - "Petru și doamna" - Vocea Romaniei, anul III
Nr 355, 1 febr. 1995.

9 februarie - "a era cea lui Iordan - patitură orginale
- sa auvernat holocaustul din România?"

(Dar noi românii nu am suferit pe război)

15 febr - Concert Muzicul Ghiorzo - (C.P. Băscopol,
București, Tăutu, L.A., Cristin Popovici) - ^{w. simfonie} creație

23 febr - Concert Filarmoניה din Sibiu (Simfonie 9¹⁵)

4-10 martie - am fost în Belgia. am făcut înregistrări
speciale cu lucrările noastre și Reoul de Sun
în 6 martie la BRTV.

15 martie

- Concert la Muzeul Olărită - (N. Coman, D. Coposianu,
F. Anceanu, S. Bucur, S. Olăru, C. Tăutu - Medies)

22 martie

- Concert Muzeul Olărită - (C. Berger, M. Vlad, U. Vlad,
S. Niclefor)

Radio - R2 - Ion Popovici - Lucrări instrumentale - ora 22²⁰
21 martie

Grigore Constantinescu - "Tudor Ciotea despre lirica Alexandra"
Revista muzica Nr. 1. 1994 - pag 73.

Constantin Serar - "Orchestra de camera Radio" - Revista
muzica nr. 3, 1994 pag. 140 (ds.
Simfonia a IV-a)

R2 - luni 27 martie ora 10⁴⁵ = Mica Sirena (frecvente)

R2 - sâmbătă & miercuri - ora 15⁰⁰ "Vitrina creațiilor muzicale"
(Fantezie și Istoria de L.A. și S.N.)

12 aprilie

- Concert Muzeul Olărită - H. Gîrjoiu, Căstă Zălu,
Ioan Seraru, L.A., Cornel Căzar.

1 aprilie

- Concert la Sibiu - "Correspondențe muzicale belgo-
române" (concert cu lucrări de L.A., S.N.
Jozsef Ledue, Raoul de Smet, Boudanijn Broekmans,
Elies Gistelmeck)

26 aprilie

- Concert Muzeul Olărită - (George Draga, Diana Vlad,
I. Popovici, J. Odjeseu, C. Brăncuși)

Fred. Popescu - Librele noastre - "Traditie si inovatie"
Muzik Texte nr. 57/58/
Iunie 1995

Liara Alexandra - "Amorii de primavara" - Vocea Romaniei
anul III Nr 430, 3 mai 1995

Liara Alexandra - Radioglob - Joi 11 mai R2 ora 13³⁰
festival Olga Ghituok (*)

10 aprilie - Zilele fetite ale Conservatorului - auditiie cu
clasa mea de orchetra - anul I -
Coala Cisioni, Buesau, Drobeta

17 mai - Concert Muzeeul Ghituok - Ion Dumitrescu, D. Cuzianu,
Tehera Donceanu, Liara Alexandra

31 mai - Concert Muzeeul Ghituok - Serban Nichifor, Chisra Gohem,
Larisa Vlad, Inno Blajescu, Vanila Truies

aprilie 1995 - am fost amintata ca am fost inclusa in
lexiconul 500 de personalitati influente
ale lumii

aprilie - Almanach concert Magajiu - Kassel - 1995

mai 1995 - Who's Who in Music and Musicians Directory
15 Edition - Cambridge

18 mai - cadou "Fiepti noi de Romania"

13 mai - membru în comisiile de doctorat - la Laura Mădulescu

25 mai Radio R2 ora 23⁰⁰ - portet compozitiei avvevora

Grafia Constantinescu - "Muzicarii romani in actualitate"
- Itile culturii, Art, supliment
syntaxial, 22 mai 1995, nr. 884 (1505)

Joi - 8 iunie R2 - Radio Globb -
Liana Alexandra - portet Herman Bengels. (*)

Muzeul Ghizta - C.P. Beseş, H. Brăndu, Cistea Fala,
Dan Buciu, Sebastian Mădăraş, Lina Teodorescu
[chimie - 1995]

Radio - R2 - 8 iunie ora 13³⁰ - Radioglob - portet
artistic Herman Bengels (realizat de d.A.)

R2 - 14 iunie - 9⁴⁵ - fragmente din opera "In Labirint"
19 iunie - ora 12⁰⁵ - Bucina - "La mare"

R2 - 5 iulie - Sebor - Radioglob - Bresnau (compozitor bulgar)

Liana Alexandra - portet avvevora "Grafia Iuga" - Revista
Muzica - Anul VI (1995) Nr. 125
(11/Mai)

Marina Prentis - Liana Alexandra - "Compozitorea d.A. de pe
temeli în cultura"

- Vocea Romaniei - anul III Nr. 484, 5 iulie 1995

14 iulie - Au fost la ziua nationala Franței.

1 noi - 15 iulie - au compus "La femme à la licorne"
opă de concert ~~canțată~~ pentru orgă și ansamblu
cameral (sau vlc + piano) pe versuri
de Béatrice de Sadeleer.

Liana Alexandra - Redaglob - R2 ora 13³⁰ - 20 iulie -
potret artistic Raoul de Smet (*)

Liana Alexandra - 'O tânără orchiță' - A.M. (I/iulie 1995, nr. 128)

Lexicane - femei

500 de personalități influente ale lumii
femeia anului 1995
Who's Who in Music - Cambridge 1995

10-12 Nov - Primul Festival al muzicii contemporane belgiene.

15 Nov. - Au fost la ziua natională a Belgiei.

4 Nov - au fost la ambasada Israelului pentru a scrie în contra
ambasadei condoleanțe pentru moartea lui Yitzhak Rabin
(fost primul ministru asasinat de mișcarea de extremă
dreaptă din Israel).

noaptea 19 decembrie - TV Satelit ora 21⁴⁵ (ora București) ora 22⁴⁵ (Roma)
emisiune cu Festivalul muzicii contemporane belgiene

vineri 6 dec. - TV. Propan 2 ora 12³⁰ - Compozitori români contemporani
L. A. și S. Nichifor

1 dec - a început emisiia Eutelsat - România Internațional

Unii 4 decembrie - Concert Constanța - "Allegro poco e caratteristico"
dirija Ștefan Ștefan Brunker.

TV. Satelit - 19 dec. ora 21⁴⁵ (ora București) - festivalul muzicii belgiene
concerte la Teatrul Ghiorța

Concert Teatrul Ghiorța - 22 Nov. - Ion Dumitrescu, C. P. Băncuș, Ștefan Niculescu, Gr. Oudalbu, Cr. M. Petrescu, Mihai Moldovan,

Concert Teatrul Chiriac - ~~12~~ 11 Oct. - Ch. Firca, Căstălea Zălu, Theodor Ștefan, Andrei Tănăsescu, Th. Gîrjoiu, George Ștefan

Concert Teatrul Ghiorța 28 iunie - Mircea Ciobanu, V. Vlad, L.A. D. Popovici, V. Tîmbuș, E. Teremeci

Concert Teatrul Române - după festivalul Gîrjoiu.

Gîrjoiu - Constantinești - "Muzicarii români în actualitate"
Televiziunea Culturală, 22 mai 1995 -
nr. 884 (1505)

Concert Muzical Ghicita - 20 dec. 1995 - Camelia Pavleuca -
Candea Voiculescu

Concert după Festivalul muzicii belgiene

- Marea Prentis - Nine O'clock - Primul festival al muzicii
contemporane belgiene - Hr. 1039, 3-5 Nov 1995

- Grigore Constantinescu - Festivalul muzicii contemporane belgiene
Hr. 859, 30 Nov 1995

Radio - emisiuni

R2 - 22 august - ora 9¹⁵ - creații corale de d.A.
prezentate de către festival - R2 ora 13²⁰

R2 - 10 oct - ora 13²⁰ - Fantazie pentru violoncel și pian (d.A.)

R2 - 29 nov - ora 9¹⁵ - creații corale de d.A.

R2 - 8 dec - ora 9¹⁵ - În Labirint

T.V. - 6 dec - ora 12³⁰ - compoziții noi

R2 - februar - R2 ora 19 - ^{contemporane} festivalul muzicii contemporane
belgiene - Orchestra de violoncel

R2 - 22 nov - februar - ora 13²⁰ - Recerșim

decembrie - a plecat Lili Hakomy (prim saxofon al tuboradei Israel)

20 dec - 30 dec - au compus "Consonante" IV pentru clarinet
și pian

1996.

La mulți ani!
Să mă ajute Dumnezeu și am un an mai bun.

Reșto - $\left\{ \begin{array}{l} R_2 - 4 \text{ ianuarie} - \text{ora } 18^{\text{oo}} \text{ (Căminul Fizeșii)} \\ R_2 - 6 \text{ ianuarie} - \text{serban (Taranii în stil bane)} \end{array} \right.$

5 ianuarie - am fost la tombada Israel - l-am cunoscut pe
noul șef secției al Ambasadei - Maikail Lotem

10 ianuarie - Concert Muzical Ghete Recital Ana Bunea

17 ianuarie - Genralin 3000 - activitatea Asociației Rom. Israel

21-22 ianuarie - am compus "Anestale" pentru flaut solo.

31 ianuarie - Concert Muzical Ghete J. Dășcu, H. Coma, Ct. Fero, L.A.
R. Gergiu

23 ianuarie - am expediat "Anestale" pt flaut solo la
Concursul de la Winterthur (Elveția)

7 febr - Concert Muzical Ghete - C. Zalu, C. Cera,
S. Hidișcu, C.P. Bascopu,
V. Foteașu.

R₂ - 7 febr. ora 9¹⁵ preese caele de L.A.

Sonia Capcelea - Festivalul muzicii Contemporane belgiene
Actualitatea muzicală - Nr. 138 (I Decembrie
1995)

Opinii despre primul festival al muzicii belgiene - Actualitate
muzicală Nr. 140 (I/Ianuarie 1996)

6 februarie - am primit telefon de la Buckinx - care mi-a spus că
a anulat concertul

18 febr - Concert Muzical Ghioră - Atelier muzical contemporan
festiv Nichifor

6 martie - Concert Muzical Ghioră - P. Stoianov, H. Brändley,
C. Copar, F. Douceman, L. A., Sira Terdrusen

Ar
Liana Alexandra - "Concert festiv la Ministerul Apărării Naționale"
Actualitatea muzicală - Anul VII (1996) Nr. 142
(I/februarie)

27 febr - am primit telefon din București sau Buckinx, 29 febr
3 telefoane ?

28 martie - Concert Ghioră : Elise Bănci, Y. Grijan,
G. Brage, S. Hridiș, Andrei Tărbuș, Y. Chopan

R₂ - marti 5 martie - ora 13³⁰ - Concert pentru frun la
4 mână și orchestra

Lexicane → Dictionary of International Biography - 25th Edition
November-December 1996

The International Who's Who of Intellectuals
1996, Cambridge, 12th Edition

24 aprilie - am fost la ziua națională a Israelului!

20-21 aprilie - Primul Festival al muzicii Contemporane Israeliene
la Academia de muzică.
- Am primit Diploma "Jerusalem 3000"
Aniversari festival. Israel -

26 aprilie - Concert la muzeeul "Zusman" - Trio Modus -
L.A. - Trio pentru, flaut, oboi, fagot
S.H. Trio - - - -

R2 - 3 mai - ora 9¹⁵ orașie' corale de Liana Alexandra

Anca Florea - Te "La un centenar" - concert muzeeul Ghazal
Fetele culturi - 22 ianuarie 1996
nr. CLXXI

2 mai - Concert muzeeul "Ghazal" - Wilhelmina Berger,
U. Vlad, L. Alexandra, Inoara Vlad, Corina Tarcea

Liana Alexandra - "Aniversari" (Viord Como) - Actualitatea muzicală
Anul VII (1996) - Nr. 47 (11 Aprilie)

R2 - joi 16 mai - ora 19⁰⁰ - Tracouridune "Primul Festival
al muzicii Contemporane Israeliene"

11 Mai ¹⁹⁹⁶

- Am primit vestea că voi fi în jurul la
Anous - am vorbit cu Ramel de Inet
la telefon.

16 mai

- Concert muzical Abada - Petru Horacov,
Elise Popovici, S. Kidișu, C.P. Besciopol,
Lina Tordosen

Victor Băilădeanu

- Festivalul muzicii contemporane
israelic - "Ultima ora" -
10 mai 1996 (Tel Aviv)

15 mai

- miercuri - ne-am întâlnit cu Alan Haudel
(S.U.A.) - a dorit să avem noi
colaboranți

Lexicoane

- 1996 * ament Diploma - la la "Dictionary of
International Biography" - Twenty-fifth
Edition (1996) - Cambridge ~~London~~ England
- * Who's who of women - Fourteenth
Edition, febr.-march-1997 - Cambridge, England
- * International Leaders in Achievement
- Third Edition - August-Sept. 1996 - Cambridge
England, - Diploma
- * International Who's Who of Intellectuals -
Twelfth Edition - 1996 - Cambridge

27 mai

- adunare Asociația de Protecție Femei - Israel

24 mai - concert Botoșani - $\left\{ \begin{array}{l} \text{d.A. - Trio pentru fl. ob. fr.} \\ \text{S.H. - Reție mecanică} \end{array} \right.$

23 mai - Comisie de admitere la doctorat - Beatrix Gerson (SUA)

27 mai - activitate Asociație - Jerusalim 3000

Alfred Spiegler - "Festivalul muzicii contemporane israeliene"
Realitatea Culturală - nr. 28 (827)
1-15 mai 1996, anul XL1, pg. 10

13 iunie - Concert Impetul Căntăc - Fred Popovici, Gh. Fircu,
Leșcu Nichifor, Căstia Zălu, Felicia Donceanu

R2 - 28 mai - ora 13³⁰ - Portret aniversar - Andriou
muzicii Contemporane românești - Lucanțelu, Simfonia Ia
Concert pentru flaut, violă și celstră.

IVR
Bucur - România Internațional - 13 iunie - "Jerusalim 3000"
primul festival de muzică contemporană israeliană

R2 - 14 iunie - ora 17³⁰ - Muzică, publicul și libertatea... de a
alege... Exerciții de expresivitate înscând
la însoțirea lecțiilor de Diana Rădulescu
Buzina de Tatiana Ghemuche Galan.

18 iunie - Am găsit scrisoare de mulțumire de la Avshalom
Meggidon (ambasador al Israelului
la București)

Liana Alexandra - Trio "Modus" - Actualitatea muzicală Anul VII (1996)
nr. 152 (I/iulie)

24 mai - Concert Botocari - Trio "Modus" ← L.A. & S.H.

31 iulie 1996 - A expirat mandatul lui Avshalom
Meggidon (ambasador în

- v.oul Ambasador Abraham Milo.

26 iunie - am fost la ambasada Israelului pentru a participa la înmânarea
diplomelor de Onorare ebraică

Muzeul Ghicaj - 17 iulie - Concert româno-belgian -
Liana Alexandra, Doru de Sareț, Ștefan
Nicleifor, Fondemijn Boudier, Jacques Leduc,
Adrian Fog.

ISRAEL MUSIC INSTITUTE - (I.M.I) - P.O.B. 11253 TEL AVIV

ISRAEL.

23 iulie - activitate asociativă - a venit Sanda David - Secretor din Israel

21 iulie 1996 - ne-a vizitat aceeași Patricia Manning Swift (din
Birmingham - Alabama - S.U.A.).

R2 - 5 august - ora 12⁰⁵ - creații corale de Liana Alexandra
'Locul și Timpul'

R2 - 28 iunie - ora 13⁴⁰ - Creații de Liana Alexandra

TVRi - 2 iunie - compozitori români L.A. & S.H.

12 august - prima de noapte a Veronicei Bărbădeanu.

Brâncușa Răileanu - Un loc al spiritualității românești - Muzeul
memorial Dimitrie și Aurelia Ghicaj -

Cultura Națională - Anul I, Nr. 11 -

1 august 1996

- 27 august - biserita lui Nicol Alexandru - ne-a pus o trambula la apartament
- 5 sept - am dat femeii director Michael Lotem felicitate pentru Festivalul Ierusalim.

- 10 sept - Activitati ALPRI - despre anul nou ebraic

- Alexandra Miran - Minimum - iulie 1996 - Hoi - Ierusalim -

- 25 sept - Concert Muzical Choral "Trio Modus" - lucrare
Liana Alexandra, Razvan de Smet, Sebastian Hidişor.

26 sept - Concert Muzical Choral Cristian Brancuşi, Liana Alexandra,
Doina Rotaru, Ted Popovici, Liana Alexandra,
Csiki Boldizsar.

7 oct: a fost noul ambasador al Statului Israel la Bucureşti -
n-a avut Michael Lotem - prim secretar (Avi Milo)

5 octombrie - Toamna muzicală de seară - Festival duo Intermedios:
în program: Hindemann, L. Alexandru, S. Hidişor, P. Ben Haim,
R. de Smet, B. Backus, Ch. R. Mason.

18 oct - am fost la intâlnirea cu noul ambasador Abraham Milo - al
statului Israel la Bucureşti.

1 noiembrie - 21 octombrie 1996 - am cântat Simfonia a VII-a

Maria Beutu - Trio Modus sau autotantă valori - Cultura
Națională, Nr 20, 3 oct, 1996

Maria Sabu -

21 noiembrie - Concert Magazin Cultural - Maria Vel,
Elpîn Vlad, Laura Mănuș, H. Coman,
Ana Cijsan
Liana Alexandra - Poartă Cămin Branești / nr. 158 / Oct.
1996)

2 decembrie - Am depus dosarul pentru postul
de profesor - cerere de înregistrare
nr. 3885

19 Dec - Poartă Victor Bărbulescu - la muzeele
Ghiță

ladr - R2 -

- 1997 -

Doamne ajuta! Sa fac bine!

- 10-12 ianuarie - Festivalul muzicii contemporane românești în Belgia.
- Am avut concerte la Gent - Imagini interceptate,
Sonata pentru flaut solo, Quasi cadenza.
- 12 ianuarie - am fost invitați de Jacques Leclue - la Hotel Astoria - recital la Retour Club.
- 15-16 ianuarie - s-a aprobat în ședințele de Colegiu profesional și s-a primit decizia cu pătură mea de profesor.

Gigore Costantinescu - Festivalul muzicii românești contemporane -
Cronica Română - Anul IV nr. 1220,
22 ianuarie 1997.

Livia Hoeneșu - Un mic-festival al muzicii românești contemporane
în Belgia - România Liberă - nr. 2072 -
marți 21 ianuarie 1997, pag. 20.

4 febr. - am fost invitați la Ambasada Israelului la
Bruxelles de ambasadorul Abraham Pille.

R2 - prece corale la LA - marți 12 febr. ora 10¹⁸

22 febr. - 2 marți am fost în jurul concursului internațional
"Sphaeus Prijs" (Belgia) la Antwerpen.

7 martie - am avut concert la Radiofonia - "Tarantella" (p.a.g.)
dirijor Paul Popescu

22 martie - lausarea volumului de Alfagi la Editura Nationala

| | | | | | | |
|-------------------|---|-----------|---|-----------------------|---|---------|
| <u>dupa autor</u> | - | februarie | - | 80.000 lei (in mana) | - | 80.000 |
| | - | marti | - | 630.000 lei (in mana) | - | 430.000 |
| | - | mai | - | 268.000 lei (in mana) | - | 480.000 |

ianuarie - am compus "Five movements" for cello and piano (1997)

TVR - 26 martie - ora 15⁰⁰ TVR Cluj-Napoca - compozitori Diana Alexandra
& Sebastian Hickerfor.

24 martie - 2 aprilie - am compus "CONSONANTE" VI pentru 4 blockflute

16 aprilie - activitate ACPPI - sala Palatului - conferinta
cu personalitati care au fost in Israel,

23 aprilie - discutie examen doctorat la Universitatea Coman

▼ Liana Alexandra - Concurs Antwerpen - AM - anul VIII (1997)
Nr. 170 (I / Aprilie)

Sonia Copelea - "In ordine recurenta" - AM / anul VIII (1997)
Nr. 171 (II / Aprilie)

Liana Alexandra - despre Concurs Antwerpen - Romanta Libera

10 Aprilie - Concert Magazin Liliata - d.A., Cistea Zalu,
H. Coman, A. Tanasescu, C.R. Bascurol.

6 aprilie - Concert - Biserica Lutherană - "Allegro veloce
e Caustico" - Josef Klavir Rost.

10 mai - Concert Timişoara - Simfonia a VII-a - ZAA -
Dirijor Roman Gheorghiu - în festivalul
Timişoara Muzicală

9 MAI - am obținut Titlul de Profesor Universitar

15 mai - Concert Opera Română - la Zona Națională
a Israelului (concert Josef Malorany)

26 mai - R2 - ora - "In Labirint" de Liana Alexandra

30 mai - Festivalul - "Săptămâna Internațională a Muzicii Noi"
Trio Moders - d.A. - "A Tre"
S.H. - "Transparență"

FVR - Pt. I - 30 mai - ora 14⁰⁵ - Simfonia a VII-a FVR-Timişoara

2 iunie - am făcut telefon de la Bonnells de la
Boudanij, Boudoux - mi-a urât
"La mureș, aici" de jura mea de muzicant

R2 - 10 iunie - ora 16²⁵ - lucrări corale de Liana Alexandra

10 iunie - duminică - am fost invitați la festivul american
Scott Turney

30 mai - București - am compus cântecul "Secaleț" pe
versuri de Victor Brădeanu

Mihailo Marinescu - "Cobălăbă și clăstete" - A.M. (anul VIII)

1997, hr. 175 (II Iunie)
după Trio Moders - Festivalul muzicii noi.

- 9 sept 1995 - Vierl mi-a dat joc la muzică
- 15 mai 1997 - Vierl mi-a dezbătut buzonul la
bară de ulii.
- 7 martie 1997 - un cântăreț străin mi-a umărit
- 3 august 1996 - grupul de homosexuali au dezbătut
blocajul OS, cu copiii lui Ristea
- 27 august 1996 - Vierl mi-a pus o bombă la ușa.
- 4-5-6 iulie - concert Jerrald Rubenstein + Dalia Duzăl
(Belgia) (3-8 iulie - președ. în România)

5-10 iulie - am fost președ. CARRE (Belgia)
- concert la Brassov (6 iulie) - Sibiu (7 iulie) -
București (9 iulie) - me-au contactat
"Cossance" VI. și Ișoria.

- Radio 2 ora 19 - 16 iulie - emisiune cu
concertul ansamblului CARRE.
- Zorile - 2 iulie - am înregistrat Simfonia 9 VIII

6 iulie - a fost unul din secretari al ambasadei
Israelului. la București - David Saranga

10 iulie - invitații de "La revedea" a lui Michael
Lofem (fost secretar al Ambasadei
Israelului) - 1996-1997 (ianuarie 1996 - iulie 1997)

TVR1 - marți 12 august - ora 030 - bijuterii muzicale
cu concertul "CARRE".

R2 - ora 19³⁰ - 12 august partit compoziție.

13 August - Radio România Muzical - ora 19³⁰ - 20³⁰ concert
Compozitorii L.A. (realizat de Elena Ursu)

→ 12 August 1997 - o "figura" proasă de Dan Vriculescu, hoise și Vicol mi-a
sfert capul cu o piatră la intrarea în poartă
de pe strada Virgiliei

18 August - R2 - ora 16⁴⁵ Creații contemporane de muzică corală

România Muzical - 9 Septembrie ora 19 - Trio Muzical (d. I.A. - S.H.
R de Amet)

Liana Alexandra - Concert extraordinar - A.M. anul VIII (1997)
nr. 177 (11/ianie) - după Graf Chelovereni
la Zina națională a Israelului

Lucreane - 2000 Outstanding People of the 20th Century - IBC. Cambridge
1998 - Anglia + diploma -

14 sept. 1997 - honorary member of the IBC Advisory Council (Anglia)

19 iunie 1997 - name as initiator of ABI Reference Publications (USA)

† - Five thousand Personalities of the World, Sixth Edition - U.S.A. 1997

Prevein - Outstanding Achievement Awards
Outstanding Achievement Medal > 1997 Anglia

Lucreane (2000 Outstanding people of the 20th Century)

26 oct festival Compozitorii - RTV (imitati Klaus de Jong, Uirako Chotsuki, Scott Tunney)

28 oct - concert Atena - Sonata - Uirako Chotsuki

30 oct - concert Cluj - Sonata Uirako Chotsuki

4 nov - concert Academia de muzică - Uirako Matsuki

5 noi - Am primit premiul ACEMOR (6 ani, re-folosit)
la Parlament cu comisiile de relații externe

17 nov. - Concert - recital în Italia - (Pescare)

18 nov - conferință la Pescare

Grigore Constantinescu - "Liana Alexandra și muntele simfoniei"
Rampa (A75) Nr. 27(158) 5 nov. 1997

Brândușa Răileanu - "Aspiration to musical success"
"Liana Alexandra - Aspiration to musical success"
line 0'clock - Seventh Year -
Nr. 1548, 21-23 nov 1997

Brândușa Răileanu - Memorial Museum "D. and H. Ghika"
opening the year of the season
line 0'clock - Nr 1523, 17-19 oct 1997

Pete Cosheanu - "Festivalul muzicii de camera" (de la Brașov) - CARRE
- AP (Anul VIII, Nr 184, 2/ Noiembrie)

4 dec - Concert Impresul Ghicula - recital ghițari
Lawrence Gavea

9 decembrie - Concert Universitatea de Muzică - Scott Tinney
Studii de muzică

14 dec. - a murit Iosif Levi Șerban.

Lexicoane

- Five Hundred Leaders of Influence - Seventh Edition
ABI - 1998

- Outstanding People of 20th Century -
(Incorporating the Outstanding Achievement Awards
1999 Angles)

- Who's Who of Intellectuals, Thirteenth
Edition, July 1998 (England)

23 decembrie - am fost la Ambasa Israelului la sărbătorea de
Hannuka.

- septembrie - cantata "Glasul" - am înregistrat în limba
română și ebraică - compus în 1997

R - Radio Muzical - 10 dec. ora 19⁰⁰ "Cântec d'amar de la
dame à la Sicone"

18 decembrie - concert muzical "Glasul" - partet compusistic
Petru Lăchert

Plus 1997

- sunt membru la IBC Advisor Council
(Cambridge)

- Board of Editors from USA
ABI

-1998-

Joanne apăra-mă de Sataciști.

Apără-mi vada Sataua. Apără-l pe ferban de Sataciști.
Ajută-mă înainte să-mi gresesc!

Sorina Bobeica - Portret compozistic (AM / Nr. 186 / I / decembrie)
(despre concertul din 26 octombrie)

12 ianuarie - ne-a învitat Juan Franco din Spania

21 ianuarie - Concert la Muzeul "Ghiata" - Concertul elevilor
de la Liceul Militar de Muzică "Jacob Mureșan"

Veronica Zbarcea - "Performanța" (cantație despre Mikako
Matsuki - și Sonata nouă pentru pian) -
AM - (Nr. 187 - II / Decembrie 1997)
(Anul VIII)

Liana Alexandro - "Colegilor mei" (AM - Nr. 189
11 / Ianuarie 1998)

Radio - mierc. 3 febr. ora 19⁰⁰ R2 - "In Letinint"

29 ianuarie - am prezentat cantata "Olăsel" la Institutul
Asociații România - Israel (a fost prezent
și ambasadorul Israelului Abraham Milo)

Leontina Ardeleanu - "Pesere" - AM Nr. 188 (I / Ianuarie)
1998

28 febr. - Concert la Muzeul "Ghiata" - Studionul de
muzică veche (Cezar Stănescu, Vasile
Mărier, Anca Făroșeni, Robert Suricean)

- International Who's Who in Music and Musicians Directory - 17th Edition
(1998-1999) - Anglia

Radio - 11 martie - Forumul muzical - or 14 - Forumul muzicii -
festival compozitori. L.A (locuri concertante)

3 martie - concert Goethe Institut - Vincent Grigoriu - Academy
orchestra de studenți mei Musica clasică
si Simfonica (lieduri de Gustav Mahler)

Lexicoane

semine anuale 1997 - 1998. - IBC (Cambridge Londra)

- Dictionary of International Biography - 26th Edition
Iunie - Aprilie 1998

- The 20th Century Award for Achievement - 1998
IBC Cambridge

- Who's Who in music and musicians - 27 edition
Sixteenth Edition - 1998 - IBC

27 martie - "Arte" - Concert Academice - muzica renașterii

28 martie - Concert Academice de Muzică Gh. Arna
(Cluj - Napoca)

29 martie - Concert + conferință la Fundatia Orffmann
Totuși -

4 aprilie - Concert Clasic - patru simfonii Totuși
(Dan Voiculescu)

Grigore Constantinescu -

Liana Alexandru

Emil Arăpa - "L.A și SK - Adorandul de Cluj
joi 2 aprilie 1998, X, 2241

7 Aprilie - Sesiune de comisiune științifică - Totul
Teodor Costea

13 aprilie - Română muzical ora 17.03. - Calendarul românesc
L.A. Incautari II

29 aprilie - Ziua Națională a Israelului - a fost jurnat
Nauci Brandes din Israel. 50 de ani
3 mai - am fost invitați la Comitetul corectării la
Guvernarea a 50 de ani de la proclamarea a
Independenței (Art. billo)

Lexicografie + femei 1998

- Femeia Anului 1998 - U.S.A.
- Femeia Anului 1995 - U.S.A.

Radio - Română cultural - 27 mai - R2 ora 17³⁰
festival compoziție,

12 iunie - Română muzical ora 11⁰⁰ - Simfonie a III-a

Radio - Română cultural R2 - 29 iunie - "Scrie și Luce"
ora 16⁴⁵ R2.

Teodor Mădărescu (Col. r2) - Concert cenzurii în studiu
Muzei Reprezentative a Amatei
AM (Anul IX, 1998 Nr. 198 I / Timp)

Maria Grădian - Subiecte medievale în actualitate
AM (Anul IX - 1998 Nr. 199 II / Timp)

8 iulie - Ne-a sunat Prudența Brookinx de la Bruxelles.

21 iulie - am fost la ziua națională a Belgiei

Radio - 22 iulie - Chant d'amour - ora 13

Radio - 24 iulie - Concert pentru flaut, violă și
orchestră - Română muzical - ora 11⁰⁰

Finis - 27 iulie - am compus Consonante VII pentru
1998 hepta solo, pentru Stana Bunea

5-11 sept - am fost în Israel unde am primit medalie
jubilare "Israel 50 de ani"
- 6 septembrie am primit distincția
ACHEOR și Medalia Jubilară
"50 de ani de la înființarea statului Israel"
- Am prezentat în firmă - audții absolute
Andante și Lento pentru frân

Radio - 2 noi R2 ora 12⁰⁰ - Doamna cu Scumpul

iulie - august - am compus "Consonante VII pentru hepta
repa solo (pt. Stana Bunea)

Radio - Prima muzical - Festivalul Hora Junia Consonate

România muzical - 16 oct ora 11 - Simfonie nr 9

- Anul aniversat Certes - în decembrie 1998

Radio - România Muzical - Hora Musica Consonante -

16-18 oct - Festivalul Hora Musica Consonante Edipa Ia

Anca Florea - "Hora Musica Consonante" - România
Libre - n. 2613 - miercuri 28 oct 1998

pag. 22

Anca Florea - Festivalul "Hora Musica Consonante" -
România Libre - n. 2597, 9 oct 1998

pag. 20

Soניה Bobeică - "Hora Musica Consonante" - program
radio - 16-22 nov. 1998 pag. 14

Radio România Muzical - miercuri 18 nov. ora 19

- joi - 19 nov. ora 19

NOVA MUSICA
CONSONANTE

- joi - 26 nov. - ora 19

- joi - 3 dec - ora 19

- joi - 17 dec. - ora 19.

Soניה Bobeică > Hora Musica Consonante în festival la
Liana Alexandra > Muzeeul Olvea și la Palatul Cantacuzino
AM, IX (1998) hr. 210 (I Decembrie)

Grigore Constantinescu - Hora Musica Consonante - Melos nr 2
(intervi cu Ștefan Helișor)

Ecaterina Ardeleanu - Succese internaționale pentru anul 1998
(AM, 1998) n. 211 (II Decembrie)

Radio 30 dec. - Sărbărea Zăpezii

1999!

La tîmbi lui! Amuzer se va încurantze!

- 21 ianuarie - am făcut iustitie la la Bonxelles - Jerald Sabentese
of Alexis Duprel
- Ne-a apat concert discul LA & (M. (Gauron))
- TVR2 - ore 22³⁵ - 23 ianuarie - "Aventura Consonante"
(North America Consonante)

Lexicon - femin - International Woman of Millennium
Millennium

IBC - Cambridge - 1999

R2 - cultural - 5 februarie - free instrumentale - emisiune de
Dom Bporic și Area Flores

Lexicon - Who's Who of the year 1999, U.S.A

- Femera amble - 1999 U.S.A

- Diploma < American Research Board of Adulter
Woman World Council

- The World Who's Who of Women -
December 2000, U.S.A

- Lexicon - Dennis McIntire -

- Who's Who in Law and Women's Directory, 17 Edition
(England, 2000)

- Who's Who of professional and business women,
seventh edition, 2000

26 ~~februarie~~ ^{febr.} - nra apat cetea "Compozitia muzicale - un
inefalit demer tute fantazie si nra"

14 MAI - Trecătoare muzicale - P.A.C. "PASTORALE" pentru
sufletor

2 mai - ora 0,30, 4 mai - ora 0,30 - TRVI - Hora Muzică
Cousonante

11 mai - Concert muzical Ghică - Portret Milton Feldman

R. Romania Muzical - 19 mai - ora 11 sonete pentru sax coruri

25-26 mai - Comisie de doctorat - pentru Garyfallia
Bardi - Xenos

6 aprilie - concerte la muzicile militare

14 mai - 14 aprilie - am compus "Pastorale" pentru
ansamblu de suflători

Radio - "Valente" - luni 19 aprilie - R. Muzical ora 1700

19 aprilie s-a acumulat membru mea ca Prim Vice-Președinte
la ACPRI (+ 5 vice președinți - Ion Mănescu,
Ileana Ghenculescu, Rahmîl Neuman, Buciljan
Comitescu, Geo Șerban)

8 aprilie - mi-a sfârșit luna de la mamă și mi-a început muzica

24 APRILIE - la Washington s-a votat unul corect cum aș dori de securitate

29 aprilie - am făcut telefon din Israel de la Tedy Grossman

Radio - 13 mai - R. cultural ora 1900 - Abelis de crăciun L.A.
(cu Ionica Gurdar-Mihalache)

Radio - 14 mai - R. muzical - ora 1530 - fișă corale, din L.A.

7 mai - am făcut din nou conferință ca sunt membru
de Advers Council of ABJ 1999

16 mai - am primit telegrama de felicitare din partea A.C.H.E.O.R.
pentru funcția de prim vicepreședinte A.C.P.R.I.

Radio - R. muzical 26 mai - Harul muzicii - Portet compozitori d. A.
(Concert pentru saxofon, Chant d'Amour,
Sinfonia a VIII-a)

30 mai - Recital în cadrul Septomii Muzicii Ho! (A. Rakusko,
G. Kiclop, M. Kopelend, d. A.).

Dana Alexandra - ~~Voluntarism~~ - Valentin Timon - Comparații
de forme și analize muzicale - AM - Anul X (1999)
Nr. 221 (11/Mai)

Scott Finney - Muzica și matematica - AM (1999)
Nr. 222 (I/Iunie)

3 iunie - am expediat la GEMA Norul număr de cont.

2 iunie - Gheorghe Anel - m-a apăsător că nu îi dau repetiții
[când pleacă este locuitor student în anul I dirijat] - ora 12¹⁵

9 iunie - seară cu delegația A.C.H.E.O.R. cere amănunțit
noua conducere, (Baruch Teratin, Eddy și Iurinto Grossman)

12 iunie - întâlnire la Vișnuescu - cu delegația A.C.H.E.O.R.

12 iunie - p.a.a. la Montreal (Canada) Consonances VII (L.A.)
și Medium Alpha interpretate de Stana Bunea

Radio - mai 22 iunie - R. muzical ora 16⁰⁰ "A Tre"

Praga - Concert la Hotel Hilton - Stana Bunea -
Consonances VII și Medium Alpha -

23 iunie
10 iulie - am expediat la Paris Consonance VI (în Muzică actuală)

R. muzical ora 16 - 30 iulie - sonata pentru flaut solo

Iskraela harnesca - "Zis, non concert maraton" - AM/m224 ~~1999~~
I/iulie 1999

21 iulie - am fost la Zina Natională a Belgiei
21 iulie am fost telefon de la Londra - de la Editha Boray
and floare

23 iulie - Concert la Praga - Consonances VIII pentru două
(ferme audite mondiale - cu Hava Buzea)

27 iulie concert la Courator - recital de două Hava Buzea,
a prezentat "Consonances" VII de L.A. și

23 sept - activitate AEPRI - lausare către "Concerts Israel" - Ramona Lazar
"Medium Alfa" de S.H.

11 sept 1999 - festivalul "Belgien ciocolată" - la Antwerpen
recital Duo Intermédia - (R. de Smet, J. Posman,
J. Leduc, C. Gersper, S.H. L.A)

16-18 Oct - NUOVA MUSICA CONSONANTE (invitat
Sergio Macarè - frauist din Italia)

9 oct. - diploma de la ABI - Research board of Advisor

15 oct. - "u" - Professional Women Council Award

15 nov - palatul Sutu - activitate AEPRI - expoziție de afișe din
Israel.

miercuri **6 oct** - R. muzical - ora 16 - Duo Intermédia

26 oct - R. muzical - ora 16⁰⁰ - Craieșta Tăpeșii

Diana Alexandra - "Prezente românești la Festivalul internațional
de muzică "Ciocolată belgienă" - diplomă club
Nr. 9/93-1999. pag 15

Adevărul - "Muzicienii români în Belgia" - pag 4, Adevărul,
marți 12 octombrie 1999, pag 4, Nr. 2908

Anea Florea - "Duo Intermédia" - de la Antwerpen la București
România Liberă - Nr. 2892, 28 sept. 1999, pag 5

Ana Florea - "Descoperind muzica veacului" (dupa SIMU).

România libera, nr 2782, 22 mai 1999, pg 7.

Serbau Niclef - "si manualele de muzica sunt cu 'carte'"

Adevărul, nr 2925, 1 noiembrie, 1999, pag 9

Ana Florea - "Muzica romaneasca pentru harpa"

AM. Nr. 231 (II/Octombrie) 1999.

AKADEMOS - Nr. 6/1998 - L.A. - Profet compozisti Tudor Gata

3 nov - R - cultural - ora 10¹⁸ - Serban Niclef - lucrari corale

8 nov - R muzical - ora 16⁰⁰ - S. Niclef - Trandafir negru

7 dec. ora 11³⁰ - R cultural - lucrari instrumentale de S. N. (D. Popa)

7 dec - R muzical - ora 16⁰⁰ "Festivalul Nuova Musica Consonante"

20 dec - R cultural - ora 10¹⁸ - L.A. - Soarele si luna

22 nov. - R muzical - ora 16⁰⁰ - Duo Intermedia

25 nov - R cultural - ora 12⁰⁰ - S. Niclef - Colinde

26 nov. - R muzical - ora 15³⁰ - L.A. - Soarele si luna

29 nov. - R muzical - ora 16⁰⁰ "Nuova Musica Consonante"

31 dec - R cultural - ora 11⁰⁰ - profet. L.A. (D.P.) - "Colaje"

6-7 dec - NUOVA MUSICA CONSONANTE - LIVING MUSIC DAYS.
a fost prezent Aron Pakushka (Texas, Dallas
Ecaterina Ardelean - "Anturajen" - AM. (1999 - Nr. 234 - I Decembrie) 1-13 dec).

Dom Popovici - Nuova musica consonante - A.M. (1999 Nr. 234

(I Decembrie)

Alice Lehonda - O alta directie a muzicii contemporane AM

(1999 Nr. 234 - I Decembrie)

Ecaterina Ardelean - AIEGERI (AM - Nr. 235 (II - Decembrie)

S. Niclef - In apusul al fidelitatii noastre

- " - In reatul memorabil

Adrian Ursuleski - Creatii contemporane

AM (Nr. 235

II - Decembrie)

Expediții în 1993

Germania (Heiko Becker) - ianuarie 1993
(Felmann) - Casseta { A tre, Inaghiu' interupte, Sonata fl. vln,
Quartetto per arci, Music for Het Trio
- Casseta (Simfonia V, Simfonia VIIa)

Olanda (Febmarie) - Haga - februarie 1993
casseta - Simfonia IIIa, Concert fl + vla, Simf. VIIa, Va
- penthu - Simfonia IIIa + Concert fl + vla

U.S.A. Concertant Public Radio - 3 discuri (Simf. II, III), IV,
Canta Zapji
(1 martie 1993)

Austria - expedie Linz - 22 martie - disc Canta Zapji.

casseta Olanda - aprilie 1993 - I. [A] Music for Het Trio
Concert pentru orchistră de coarde

[B] { - A tre
- Inaghiu' interupte
- Sonata pentru flaut

II. [A] 1. Larghetto pentru orchistră de camera
2. Cratul de coarde

[B] 1. Allegro veloce (mf)
2. Sonata pentru fese camr

LIANA ALEXANDRA

JURNAL

**- 2/3 – 1990-1999
- anexe acte publice -**

L I A N A A L E X A N D R A (M O R A R U)

(1947)

Compozitearea Liana Alexandra a studiat la Conservatorul "Ciprian Perumbescu" din București, (secția compoziție), între anii 1965-1971, pe care l-a absolvit ca șefă de promoție pe țară.

În timpul studiilor a beneficiat de bursa de merit "George Enescu", apoi a participat, în 1973, la cursurile internaționale de la Weimar, iar în 1974, 1978, 1980, 1984 la cursurile Festivalului internațional de muzică nouă de la Darmstadt (R.F.G.). În 1983 întreprinde o călătorie de studii în S.U.A. Liana Alexandra desfășoară activitate didactică la catedra de compoziție a Conservatorului "Ciprian Perumbescu" din București, din anul 1971. Este membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din 1973 și membră a Societății Internaționale "Frau und Musik" din R.F.G.

Până în prezent a compus numeroase lucrări, în aproape toate genurile, de la muzică simfonică, concertantă, vocal-sinfonică la operă, unele dintre acestea fiind distinse cu premii în țară și peste hotare, astfel: Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980), Premiul Uniunii Compozitorilor (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988), Premiul Revistei "Flacăra" (1985), Premiul I la Concursul internațional "Carl Maria von Weber", Dresda (1979), Premiul Fundației "Gaudefamus" Olanda, 1979, pentru muzică de cameră și în 1980 pentru opera "Grădina Zăpezii", Mențiune la Concursul internațional de la Magadino (Elveția), 1982, Diplomă pentru activitate creatoare de la "Who's Who in the World" (1982-1983) (S.U.A.), Premiul II la Concursul internațional de la Mannheim, R.F.G. (1989).

Multe dintre lucrările compoziteării au fost cântate în marile centre muzicale din R.F.G., Italia, Austria, Olanda, Danemarca, Bulgaria, Suedia, ~~R.D.G., Irlanda, Cehoslovacia, S.U.A., Israel, Polonia, Australia, la importante festivaluri naționale și internaționale.~~
R.D.G., Irlanda, Cehoslovacia, S.U.A., Israel, Polonia, Australia, la importante festivaluri naționale și internaționale.

Din 1971 Liana Alexandra desfășoară și activitate muzicologică permanentă, prin publicarea unor studii, sau crenici în reviste culturale din capitală și din țară.

Activitatea muzicologică și de creație a fost concretizată și prin realizarea a circa 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română, sau alte Radiodifuziuni, cum ar fi: Belgia, Danemarca, Olanda, Finlanda, R.F. Germania (Bayrischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk), Spania, Malta, Japonia, Grecia, Italia și din Berlinul Occidental (R.I.A.S. Berlin, Sender freies Berlin).

Dintre lucrările create pînă în prezent, pot fi menționate: Simfonia I, (1971), "Valențe"-moment simfonic(1973), Concert pentru clarinet și orchestră (1974), "Către pace" pentru cor mixt și percuție, pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanțe" pentru pian și orchestră(1974), Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră(1975), Cantata II-a "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga(1977), Cantata "Țara-pămînt, țară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu, Simfonia II-a "Imnuri"(1978), Cantata IV-a "Deuă imagini" pentru cor de copii și orchestră(1978), "Crăiasa Zăpezii", operă pentru copii după Hans Ch. Andersen, (1979), Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră(1981), Simfonia III, (1981), "Searele și Luna" - baladă pentru cor mixt(1981), Muzică pentru clarinet, harpă și percuție(1972), Sonata pentru pian(1974), "De dor și de bucurie", două secvențe pentru soprană și orchestră de cameră(1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă (1977), "Incantații" I, pentru mezzo-soprană, flaut, clavecin și percuție (1978), "Incantații" II pentru vioară, violă, violoncel, clarinet și pian (1978), "Cosenanțe" I pentru patru trombeni, (1978), "Cosenanțe" II pentru clarinet și pian(1979), "Cosenanțe III pentru orgă solo(1979), "Cosenanțe" IV pentru clarinet și bandă(1980), "Mica Sirenă"-balet după Hans Ch. Andersen(1982). Lucrări mai recente sînt: Simfonia IV-a(1983-1984), "Cadența" pentru vioară solo (1983), "Pastorale" pentru clarinet bas și pian(1984), Cvartet de coarde (1985), "Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă solo(1985), Sonata pentru șase corni(1986), Simfonia a V-a (1985-1986), opera "In Labirint"(1987), Simfonia a VI-a("Patria eternă" (1988-1989), "Larghetto" pentru ansamblu de coarde(1989), "Intersecții" Sonata pentru corn și pian(1989), Music for Het Trio(1990), Oda Țării române, pe versuri de Vasile Alecsandri (1990).

Liana Alexandra.

S-a născut la București, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români.

A studiat la Conservatorul "Ciprian Porumbescu" din București, secția compoziție, beneficiind de bursa de merit "George Enescu".

În prezent este Conferențiar Universitar Doctor la Academia de Muzică din București, unde predă compoziție, orchestratie și analize muzicale. Este membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, membră a Societății Internaționale "Frau und Musik" (Kassel-Germania), membră a Societății Internaționale GEMA (Germania).

A compus până în prezent peste 90 de lucrări (7 simfonii, 6 concerte instrumentale, 3 opere, muzică de cameră, muzică corală etc).

Lucrările Liane Alexandra au fost distinse până în prezent cu următoarele premii: Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980), Premiile Uniunii Compozitorilor din România (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); Premiul I "Carl Maria Von Weber" (Dresda-Germania, 1979), Premiul "Gaudefamus" (Olanda, 1979, 1980), Premiul II Gedok-Mannheim, (Germania, 1989), laureată a concursurilor de la Magadino (Elveția, 1982) și Beer-Sheva (Israel, 1986), Diplomă pentru activitate creatoare de la Fundația "Who's Who in the world" (1982-1983), Premiul "International Distinguished Leadership" (1986, S.U.A.), Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory" (Belgia, 1990), Premiul "Fanny Mendelssohn", (Dortmund-Wuna, 1991, Germania), Premiul ISOM (Mexico, 1993).

Lucrările sale au fost interpretate atât în țară cât și în străinătate, în Belgia, Olanda, Germania, Spania, Italia, Israel, S.U.A., Australia la importante festivaluri naționale și internaționale.

Concert pentru orchestră de coarde (1991) a fost distins cu premiul III la concursul internațional "Fanny Mendelssohn" (Germania, 1991). Este construit în două părți, prima lentă, a doua mai rapidă. Partea I-a propune o desfășurare a unor pânze sonore heterofone, ce converg către o monodie acompaniată, care reprezintă și punctul culminant al acesteia. Partea a doua se caracterizează prin prezența unui ostinato ritmico-melodic, peste care se derulează trasee sonore, cu o expresie mai viguroasă, concordantă cu acompaniamentul.

Liana Alexandra

Liana Alexandra

Curriculum vitae.

L I A N A A L E X A N D R A (M O R A R U)

M-am născut la București, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofițer, absolvent și o perioadă profesor al Școlii Superioare de Război, iar mama licențiată în Științe Naturale).

După absolvirea liceului "Gheorghe Lazăr" din București, am urmat Conservatorul "Ciprian Porumbescu", secția compoziție, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată șefă de promoție pe țară și oprită în rândul cadrelor didactice ale instituției respective.

M-am format și mi-am perfecționat arta componistică lângă maestri proeminenți ai muzicii românești și de peste hotare, participând regulat la cursuri internaționale, cum sânt cele de la Weimar, Darmstadt, ș.a.

Creația personală (sunt membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, din 1973) este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale și studii, în aproape toate genurile de muzică, de la genul simfonic, vocal-sinfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respirație și arcuire sonoră -simfonie, operă, balet.

Dintre lucrările create până în prezent pot fi menționate: Simfonia I-a(1971), "Valențe"-moment simfonic (1973), Concert pentru clarinet și orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanțe" pentru pian și orchestră(1974), Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră(1975), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga(1977), Cantata "Țară-pământ, țară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu(1977), Simfonia II-a "Imnuri"(1978), Cantata "Două imagini" pentru cor de copii și orchestră (1978), "Crăiasa Zăpezii" operă-feerie pentru copii, după Hans Ch.Andersen(1979), Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră(1981), "Soarele și Luna", baladă pentru cor mixt(1982), Muzică pentru clarinet, harpă și percuție(1972), Sonata pentru flaut (1974), "De dor și de bucurie"(1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă(1977), "Incantații" I (1978), "Incantații" II(1978), "Consonanțe" I pentru patru tromboni(1978), "Consonanțe" II pentru clarinet și pian(1980), "Mica Sirenă"-balet după Hans Ch.Andersen(1982), Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane"(1983-1984), "Cadența" pentru vioară solo (1983), "Pasotrale" pentru clarinet bas și pian(1984), Cvartet de coarde(1983), "Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă (1985), Sonata pentru șase corni(1986), Simfonia a V-a(1985-1986), opera "In Labirint" (1987), Simfonia a VI-a "Patria eternă"(1988-1989),

Sonata pentru corn și pian(1989), Music for Het Trio"(1990), "Odă Oștirii Române"pe versuri de Vasile Alecsandri(1990), "A tre"(1991), Sonata pentru pian (1992), Concert pentru pian și orchestră(1993), Cantata "Frații mei de Românie"(1993) pe versuri de Vasile Alecsandri și Dimitrie Bolintineanu, Fantezie pentru violoncel și pian(1994), "Poem pentru România" pe versuri de Eugène Van Itterbeek(1994), "Poem pentru Madona de la Neamț"(1994) pe versuri de Eugène Van Itterbeek.

În diferite cronică și prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele: "... muzica Lianeii Alexandra, înalt inspirată, întruchipează reflexul sensibil al unei adânci și bogate meditații asupra realității, asupra sensurilor cele mai generale ale vieții, ale existenței. Este aceasta, o muzică ce se arcuiește ferm în arhitecturi ce tind cu eleganță spre desăvârșire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei și forța ritmică și care are menirea și marea calitate a persistenței, ca ecou sublimet, așezând trainice adevăruri și frumuseți în memoria noastră afectivă"... "... opera ei cultivă înalte valori morale și umane, profunde sentimente de demnitate națională și iubirea gliei strămoșești."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii, atât în țară cât și în străinătate, între care se înscriu:

în țară:

- Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980)
- Premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru anii: 1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988;
- și multe altele;

în străinătate:

- Premiul I "Carl Maria von Weber"(Germania, 1979)
- Premiul "Gaudeamus"(Olanda), 1979, 1980;
- Premiul II-"Gedok" Mannheim(Germania), 1989
- Laureată a concursurilor de la Magadino (Elveția, 1982), Beer-Sheva (Israel, 1986);
- Diplomă pentru activitate creatoare de la Fundația "Who's Who in the World"(1982-1983)
- Premiul "International Distinguished Leadership"(1986)
- Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory"(Belgia, 1990)
- Premiul "Fanny Mendelssohn", Dortmund-Unna(Germania, 1991)
- Premiul ISCM, Mexico (1993)

Multe din lucrări au fost cântate în marile centre muzicale din Germania, Austria, Belgia, Olanda, Danemarca, Cehia, Israel, S.U.A., Polonia, Italia, Spania, Australia etc., la importante festivaluri naționale și internaționale.

Compozițiile mele au fost tipărite la Editura Muzicală (București), la Edition Modern (München) și la Edition Furore (Kassel).

Activitatea de creație și muzicologică a fost concretizată și prin realizarea a peste 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română, sau Societăți de Radio și Televiziune din alte țări, cum ar fi: Belgia, Danemarca, Olanda, Germania (Bayrischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk), Spania, Japonia, Malta, Israel, Grecia, Italia, Finlanda, din Berlin (R.I.A.S., Berlin, Sender Freies Berlin).

În același timp desfășor activitate didactică la Academia de Muzică din București, în calitate de Conferențiar universitar, la catedra de compoziție, la disciplinele analize muzicale, orchestrație și compoziție.

În 1994 mi-am susținut Teza de doctorat în cadrul Academiei de Muzică din București, cu tema "Creația muzicală - un inefabil demers între fantezie și rigoare aritmetică și geometrică".

În paralel, încă din 1971, desfășor activitate muzicologică, publicând studii, cronici, axate pe creația contemporană românească, atât în țară cât și în străinătate, lucrări cu caracter didactic. În prezent sunt colaborator permanent la cotidianul VOCEA ROMÂNIEI. De asemenea, sub patronajul Muzeului Național de Artă al României, coordonez un ciclu de muzică românească veche și modernă cu tema "Sufletul și spiritul națiunii române oglindit în arta sunetelor".

Sunt membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, a Societății Internaționale "Frau und Musik", GEMA și ConBrio Agentur (Germania), Asociația Europeană a promotorilor muzicii contemporane (Belgia).

Biografia mea este prezentă în 36 lexicoane, între care celebrele Who's Who in the World, Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Who's Who in Europe, The International Book of Honor, 5000 Personalities of the World, The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements.

Liana Alexandra-Moraru

*Liana Alexandra
Moraru*

Curriculum vitae.

L I A N A A L E X A N D R A (M O R A R U)

M-am născut la București, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofițer, absolvent și o perioadă profesor al Școlii Superioare de Război, iar mama licențiată în Științe Naturale.)

După absolvirea liceului "Gheoghe Lazăr" din București, am urmat Conservatorul "Ciprian Porumbescu", secția compoziție, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată șefă de promoție pe țară și oprită în rândul cadrelor didactice ale instituției respective.

M-am format și mi-am perfecționat arta componistică lângă maeștri proeminenți ai muzicii românești și de peste hotare, participând regulat la cursuri internaționale, cum sunt cele de la Weimar, Darmstadt, S.U.A.

Creația personală (sunt membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România) din 1973 este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale și studii, în aproape toate genurile de muzică, de la genul simfonic, vocal-sinfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respirație și arcuire sonoră-simfonie, operă, balet.

Dintre lucrările create până în prezent pot fi menționate: Simfonia I-a (1971), "Valențe"-moment simfonic (1973), Concert pentru clarinet și orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanțe" pentru pian și orchestră (1974), Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră (1975), Cantata "La curțile dorului" pe versuri de Lucian Blaga (1971), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga (1977), Cantata "Țară-pământ, țară-idee" pe versuri de Nichita Stănescu (1977), Simfonia a II-a "Imnuri" (1978), Cantata "Două imagini" pentru cor de copii și orchestră (1978), "Crăiasa Zăpezii" operă-feerie pentru copii, după Hans Ch. Andersen (1979), Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră (1981), "Soarele și luna", baladă pentru cor mixt (1982), Muzică pentru clarinet, harpă și percuție (1972), Sonata pentru flaut (1974), "De dor și de bucurie" (1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă (1977), "Incantații" I (1978), "Incantații" II (1978), "Consonanțe" I pentru patru tromboni (1978), "Consonanțe" II pentru clarinet și pian (1980), "Mica Sirenă"-balet după Hans Ch. Andersen (1982), Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane" (1983-1984), "Cadença" pentru vioară solo (1982), "Pastorale" pentru clarinet bas și pian (1984), Cvartet de coarde (1985), Consonanțe III pentru orgă solo (1980), "Consonanțe" IV pentru clarinet și bandă (1982), Consonanțe V pentru orgă solo (1983), "Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă solo (1985), Sonata pentru șase corni (1986), Simfonia a V-a (1985-1986), opera "In Labirint" (1987), Simfonia a VI-a "Patria eternă" (1988-1989), Sonata pentru corn și pian (1989), Music for Het Trio (1990), "Odă Oștirii Române" pe versuri de

Vasile Alecsandri(1990); "A Tre"(1991) Sonata pentru pian (1992), Concert pentru pian și orchestră(1993), Cantata "Frații mei de România"(1993) pe versuri de Vasile Alecsandri și Dimitrie Bolintineanu, Fantezie pentru violoncel și pian(1994), "Poem pentru România", "Poem pentru Madona de la Neamț"(1994), Opera de cameră "Chant d'amour de la dame à la Licorne"(1995) pe versuri de Etienne De Sadeleer, Simfonia a VII-a(1995-1996), Concert pentru saxofon și orchestră de coarde(1997), Consonanțe VI pentru cvartet de blockflöte(1997), "Francesca" pentru mezzo, flaut, vioară, violoncel, percuție(1997), "Five movements "pentru violoncel și pian(1997).

În diferite cronică și prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele; "... muzica Lianeii Alexandra, înalt inspirată, întruchipează reflexul sensibil al unei adânci și bogate meditații asupra realității, asupra sensurilor cele mai generale ale vieții, ale existenței. Este aceasta, o muzică ce se arcuiește ferm în arhitecturi ce tind cu eleganță spre desăvârșire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei și forța ritmică și care are nice adevăruri și frumuseți în memoria noastră afectivă"... "...opera ei cultivă înalte valori morale și umane, profunde sentimente de demnitate națională și iubirea gliei strămoșești."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii, atât în țară cât și în străinătate, între care se înscriu:

- Premiul "George Enescu" al Academiei Române(1980)

- Premiile Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru anii 1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988 și multe altele;

în străinătate:

- Premiul I "Carl Maria von Weber"(Germania, 1979); Premiul "Gaudeamus" (Olanda, 1979, 1980); Premiul II "Gedok-Mannheim"(Germania, 1989); Laureată a concursurilor de la Magadino (Elveția, 1982), Beer-Sheva (Israel, 1986); Diplomă pentru activitate creatoare de la Fundația "Who's Who in the World"(1982-1983); Premiul "International Distinguished Leadership"(1986); Diplomă pentru activitate creatoare de la "European Biographical Directory"(Belgia, 1990); Premiul "Fanny Mendelssohn", Dortmund-Unna (Germania, 1991),; Premiul ISCM (Mexico, 1993); Diploma "Ierusalim 3000"(București, 1996); Premiul ACMEOR (Israel) pentru activitate creatoare pentru anul 1997. etc.

Multe din lucrări au fost cântate în marile centre muzicale din Germania, Austria, Belgia, Olanda, Danemarca, Cehia, Israel, S.U.A., Polonia, Italia, Spania, Australia etc., la importante festivaluri naționale și internaționale

Compozițiile mele au fost tipărite la Editura Muzicală (București), la Edition Modern (München) și la Edition Furore (Kassel).

Activitatea de creație și muzicologică a fost concretizată și prin realizarea a peste 300 de emisiuni pentru Radioteleviziunea Română, sau Societăți de Radio și Televiziune din alte țări, cum ar fi: Belgia, Danemarca, Olanda, Germania (Bayrischer Rundfunk, Hessischer Rundfunk, Nord-deutscher Rundfunk, Radio Bremen, West-deutscher Rundfunk), Spania, Japonia, Malta, Israel, Grecia, Italia, Finlanda, R.I.A.S. Berlin, Sender Freies Berlin.

În același timp desfășor activitate didactică nentreruptă la Universitatea de Muzică din București, din 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la catedrele Compoziție la disciplinele orchestrație și forme muzicale. (De asemenea, cu unele întreruperi, din 1980 am predat și disciplina compoziție).

În 1994 mi-am susținut Teza de doctorat în cadrul Universității de muzică din București, cu tema "Creația muzicală - un inefabil demers între fantezie și rigoare aritmetică și geometrică".

În paralel, din 1971, desfășor activitate muzicologică, publicând studii, cronici, axate pe creația contemporană românească și universală, atât în țară cât și în străinătate, lucrări și compoziții cu caracter didactic. De asemenea coordonez un ciclu de muzică contemporană românească și universală, sub patronajul Muzeului Național de artă al României (la Muzeul Ghibă), cu genericul "Atelier muzical contemporan",

Sunt membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, (~~membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, membră a Societății Internaționale "Frau und Musik" (Germania), membră GEMA (Germania), membră a Asociației Europene a promotorilor muzicii contemporane (Belgia), Vice-Prezedintă a Asociației Culturale de Prietenie România-Israel, membru de onoare în Consiliul de avizare a Centrului Internațional Biografie din Anglia, referent cu calitate de nominator la Publicațiile "American Biographical Institut" din S.U.A.~~), membră a Societății Internaționale "Frau und Musik" (Germania), membră GEMA (Germania), membră a Asociației Europene a promotorilor muzicii contemporane (Belgia), Vice-Prezedintă a Asociației Culturale de Prietenie România-Israel, membru de onoare în Consiliul de avizare a Centrului Internațional Biografie din Anglia, referent cu calitate de nominator la Publicațiile "American Biographical Institut" din S.U.A.

Biografia mea este prezentă în 42 lexicoane, dintre care celebrele Who's Who in the World, Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Who's Who in Europe, The International Book of Honour, 5000 personalizies of the World, The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements, Outstanding People of 20th Century, Five Hundred Leaders of influence etc.

Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra-Moraru

Liana Alexandra

Curriculum vitae.

L I A N A A L E X A N D R A (M O R A R U)

M-am născut la București, la 27 mai 1947, într-o familie de intelectuali români (tatăl fiind ofițer, absolvent și o perioadă profesor al Școlii Superioare de Război, iar mama, licențiată în științe naturale). După absolvirea liceului "Gheorghe Lazăr" din București, am urmat Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu", secția compoziție, beneficiind de bursa de merit "George Enescu". Am terminat Conservatorul în 1971, fiind declarată șefă de promoție pe țară și oprită în rândul cadrelor didactice ale instituției respective.

M-am format și mi-am perfecționat arta componistică lângă maestri proeminenți ai muzicii românești și de peste hotare, participând regulat la cursuri internaționale, cum ar fi cele de la Darmstadt (R.F.G.) și S.U.A. Creația personală este oglindită în cele peste 100 de lucrări muzicale și studii, în aproape toate genurile de muzică, de la cel simfonic, vocal-sinfonic, concertant, la operă, muzică corală, muzică de balet, domeniile de consacrare fiind cele de amplă respirație și arcuire sonoră - simfonic, operă, balet.

Sunt membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 1972), membră a societății internaționale FRAU UND MUSIK (Germania, din 1980), membră GEMA (Germania, din 1980), Vice-Președintă ACPRI (Asociația Culturală de Prietenie România-Israel, din 1990 și Prim Vice-Președinte ACPRI din 1998), membră de onoare a Consiliului de avizare a Centrului Internațional Biografic din Anglia (din 1997), membră a Fundației LIVING MUSIC (SUA), membră de onoare a direcției de cercetare și avizare (secția -divizia internațională) a Institutului Biografic American (din 1997), membră în comitetul de conducere și avizare mondială a femeilor profesioniiste (SUA, din 1999) pentru domeniile, cultură, artă și mass-media, (Institutul Biografic American). Posed număr de licență internațională (drept de practică internațională) conferit de Republica Federală a Germaniei și Statele Unite ale Americii din anul 1980.

În același timp desfășor activitate didactică neîntreruptă la Universitatea de Muzică din București, din anul 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la Catedra de Compoziție, la disciplinele orchestratie și forme muzicale. (De asemenea, cu unele întreruperi, din 1980 am predat și disciplina compoziție). În 1994 mi-am susținut teza de doctorat în muzicologie, cu tema "Creația muzicală - un inefabil demers între fantezie și rigoare aritmetică și geometrică".

Dintre lucrările create până în prezent, pot fi menționate următoarele: Simfonia I-a (1971), "Valențe"-moment simfonic (1973), Concert pentru clarinet și orchestră (1974), "Către pace" pe versuri de Nichita Stănescu (1974), "Rezonanțe" pentru pian și orchestră (1974), Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră (1975), Cantata "La curțile dorului" pe versuri de Lucian Blaga (1971), Cantata "Laudă" pe versuri de Lucian Blaga (1977), Cantata "Țară-pământ, țară-idee" de versuri de Nichita Stănescu (1977), Simfonia a II-a "Imnuri" (1978), Cantata "Două imagini" pentru cor de copii și orchestră (1978), "Crăiasa Zăpezii", operă-feeerie pentru copii, după Hans Ch. Andersen (1979), Concert pentru oboi și orchestră (1974), Concert pentru flaut, violă și orchestră de cameră (1981), "Soarele și Luna", baladă pentru cor mixt (1982), Muzică pentru clarinet harpă și percuție (1972), Sonata pentru flaut (1974), "De dor și de bucurie" pentru soprană și orchestră de coarde (1976), "Colaje" pentru cvintet de alamă (1977), "Incantații" I (1978), "Incantații" II (1978), "Consonanțe" I pentru patru tromboni (1978), "Consonanțe" II pentru clarinet și pian (1980), "Mica Sirenă" -balet după Hans Ch. Andersen (1982), Simfonia III-a

(1981-1982), Simfonia a IV-a "Ritmuri contemporane" (1983-1984), "Cadența" pentru vioară solo (1983), "Pastorale" pentru clarinet și pian (1984), Cvartet de coarde (1985), "Consonanțe" III pentru orgă solo (1980), "Consonanțe" IV pentru clarinet și bandă (1982), "Consonanțe" V pentru orgă solo (1983), "Allegro veloce e caratteristico" pentru orgă solo (1985), Sonata pentru șase corni (1986), Simfonia a V-a (1985-1986), opera "În Labirint" (1987), Simfonia a VI-a "Patria eternă" (1988-1989), Sonata pentru corn și pian (1989), Music for Het Trio (1990), "Oadă Ostirii Române" pe versuri de Vasile Alecsandri (1990), "A Tre" pentru flaut, clarinet, fagot (1991), Sonata pentru pian (1992), Concert pentru pian la patru mâini și orchestră (1993), Oratoriul "Frații mei de Românie" pe versuri de Vasile Alecsandri și Dimitrie Bolintineanu (1993), "Fantezie" pentru violoncel și pian (1994), "Poem pentru România" și "Poem pentru Madona de la Neamț" (1994) pe versuri de Eugen Van Itterbeck, Opera de cameră "Chant d'amour de la Dame à la Licorne" (1995) pe versuri de Etienne De Sadeleer, Simfonia a VII-a (1995-1996), Concert pentru saxofon și orchestră (1997), "Consonanțe" VI pentru cvartet de blockflöte (1997), "Francesca" pentru mezzo, flaut, vioară, violoncel și percuție (1997), "Five movements" pentru violoncel și pian (1997), "Consonanțe" VII pentru harpă solo (1998), "Pastorale" pentru orchestră de suflători (1999).

În diferite cronici și prezentări de concerte adresate muzicii mele, se arată printre altele: "... muzica Lianeii Alexandra, înalt inspirată întruchipează reflexul sensibil al unei adânci și bogate meditații asupra realității, asupra sensurilor cele mai generale ale vieții, ale existenței. Este aceasta, o muzică ce se arcuiește ferm în arhitecturi ce tind cu eleganță spre desăvârșire, o muzică ce captivează prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei și forța ritmică și care are menirea și marea calitate a persistenței, ca ecou sublimat, așezând trainice adevăruri și frumuseți în memoria noastră afectivă..."
"... opera ei cultivă înalte valori morale și umane, profunde sentimente de demnitate națională și iubirea gliei strămoșești."

Unele dintre lucrările mele au fost distinse cu înalte premii, atât în țară cât și în străinătate, între care se înscriu: Premiul "George Enescu" al Academiei Române (1980); Premiile Uniunii Compozitorilor (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); Premiul I "Carl Maria von Weber" (Dresda, 1979); Premiul I "Gaudeamus" (Olanda, 1979, 1980); laureată a concursurilor de la Magadino (Elveția, 1982), Beer-Sheva (Israel, 1986); Diplomă pentru activitate creatoare "Who's Who in the World" (1982-1983, SUA); premiul "International Distinguished Leadership" (SUA, 1986); Premiul II-la concursul "GEDock"-Mannheim (1989); Premiul III "Fanny Mendelssohn", (Dortmund-Unna, 1991), ISCM (Mexic, 1993), Premiul ACMEOR (Asociația culturală mondială a evreilor originari din România, București 1997, Tel-Aviv 1998); Femeia anului 1995, 1998, 1999 (SUA), Premiul Secolului XX, Femeia anului 1997-1998 (Anglia) etc.

Compozițiile mele au fost interpretate în România, Germania, Austria, Olanda, Israel, Franța, Belgia, Italia, Cehia, Danemarca, Polonia, SUA ș.a. și tipărite la Editura Muzicală (București), la Edition Modern (München), la Editura Furore (Kassel). Activitatea muzicologică a fost concretizată în peste 300 de articole și emisiuni radio în țară și străinătate, în studii de muzicologie, cartea "Componistica muzicală-un inefabil demers între fantezie și rigoare."

În 1990, împreună cu compozitorul și violoncelistul Șerban Nichifor, Conferențiar Universitar Doctor la Universitatea de Muzică din București, am fondat Duo-ul INTERMEDIA -NUOVA MUSICA CONSONANTE, (violoncel și pian) cu care am realizat mai multe concerte și înregistrări în România, Belgia și Italia. Repertoriul ansamblului este dedicat muzicii secolului XX, circumscrisă stilului neo-consonant, cultivat în special în muzica cultă americană și în unele orientări din Europa.

Biografia mea este prezentă în 42 de lexicoane, dintre care celebrele Who's Who in the World, Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Who's Who in Europe, The International Book of Honour, 5000 personalities of the World, The International Directory of Distinguished Leadership, The International Who's Who of Contemporary Achievements, Outstanding People of 20th Century, Five Hundred Leaders of influence etc.

Ca membră a Fundației LIVING MUSIC (SUA) și ca reprezentantă pentru România, împreună cu compozitorul Șerban Nichifor, am realizat mai multe colaborări cu colegii americani, beneficiind de prezența pe circuitul de internet al asociației cu două web-site-uri personale, unul cu un clip muzical, celălalt cu activitatea artistică curentă. Fundația LIVING MUSIC coordonează activitatea unor prestigioase Universități americane, precum: Yale University, University of Illinois/ Urbana, University of California (Stanford)/ Los Angeles, California Institute of the Arts, University of California/Santa Barbara, University of California/Berkeley, University of South Carolina, University of Michigan, Northwestern University, University of North Texas/Denton, Mills College/Oakland, Birmingham-Southern College ș.a.

Prof. Univ. Dr. Liana ALEXANDRA-MORARU

LIANA ALEXANDRA (MORARU)

- composer-

Born in Bucharest, 27.05.1947.

STUDIES: Academy of music "Giprian Porumbescu", Bucharest (1965-1971), the composition department; during her studies she was awarded the special scholarship "George Enescu"; in 1974, 1978, 1980, 1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (West-Germany). In 1983 she has had a stipendium in U.S.A.

AT PRESENT: Master in music; Professor at the Academy of Music of Bucharest (teaching composition, orchestration and musical analyses); Doctor in Musicology; Member of International Society "Frau und Musik" (Germany) Member of GEMA (Germany); Member of the Union of Romanian Composers.

PRIZES: the Prize of the Union of Romanian Composers (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); the Prize of Romanian Academy (1980); First Prize "Carl Maria von Weber"-Dresden (1979); the Prize of "Gaudefamus Foundation"- 1979 (for chamber music) and 1980 (for opera music); Mention at Magadino (Schweiz, 1982); Diploma from the "Who's Who in the World" Dictionary (S.U.A., 1982-1983); Diplome from "The International Distinguished leadership" Dictionary (S.U.A., 1986); the Second Prize Mannheim-Gedock (Germany, 1989); the Third Prize "Fanny Mendelssohn" (Dortmund-Unna, Germany, 1991); The ISCM Prize (Mexico, 1993).

WORKS PUBLISHED AT:

EDITURA MUZICALA + Bucharest

EDITION MODERN -München

EDITION FURORE - Kassel

WORKS PLAYED AND RECORDED IN:

Romania, Germany, Holland, Italia, Austria, Denmark, Israel, Sweden, U.S.A., Cehoslovakia, Spain a.s.o. at important international music festivals.

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY:

-The International Who's Who in Music and Musicians Directory, Cambridge, 1980;

- The International Who's Who of Intellectuals, vol.6 1981;

- Dictionary of International Biography, Cambridge, 1981, 1982, 1983;

- Men of Achievements, Cambridge, 1981, 1982;

- The International Register of Profiles, Cambridge, 1982, 1983;
- Who's Who in the World, Chicago 1982-1983;
- Who's Who in Europe - Bruxelles, 1982;
- The World Who's Who of Women, Chicago, 1983;
- The International Book of Honour, North Carolina, 1983, 1985, 1986;
- Dictionary of International Biography, U.S.A., 1984;
- Foremost women of International Biography, U.S.A., 1985;
- The International Who's Who in Music, 1984;
- Who's Who in the World, U.S.A., 1984;
- The International Directory of Distinguished Leadership, First Edition, U.S.A., 1985-1986;
- The International Who's Who of Contemporary Achievements, 1985;
- Biography International - Delhi, India, 1985;
- The World Women Who's Who, 1986;
- Encyclopedia of the World Women Composers, vol. II, Johannesburg, 1983;
- The International Who's Who in Music, Tenth Commemorative Edition, Cambridge, 1986-1987;
- Who's Who in Europe, Bruxelles, 1987;
- Dictionary of International Biography, Edition XXI, 1989-1990;
- European Biographical Directory, Bruxelles, 1990;
- European Biographical Directory, 9th Edition, Bruxelles, 1991-1992;

SELECTION OF WORKS

Symphonic, vocal-symphonic and concertante music, music for opera

Symphony I (1971), Cantata I for female chorus and orchestra (1971), "Valences" - symphonic movement (1973), Concerto for clarinet and orchestra (1974), "Resonances" for piano and orchestra (1974), Music for five soloists (cl. vnl. vla. vlc. and piano) and orchestra (1975), Cantata II for soprano, bariton, mixed chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga, 1977), Cantata III "Country-land, country-idea" for female chorus and orchestra (versus by Nichita Stănescu, 1977), Symphony II "Hymns" (1978), Cantata IV "Two Images" for children chorus and orchestra (1978), Opera for children "The Snow Queen" after a story by Hans Ch. Andersen (1979), Concerto for flute, viola and chamber orchestra (1980), Symphony III (1980-1981), "The Mairmed" ballet after a story by Hans Ch. Andersen (1982), Symphony IV (1983-1984), Symphony V (1985-1986), Symphony VI (1988-1989), Symphonic poem "Ierushalaim" (1990), Concerto for string orchestra (1991), Concerto for piano for four hands and orchestra (1993).

CHAMBER MUSIC

Sonata for flute solo (1973), Music for clarinet, harp and percussion (1972), Lyric Sequence for clarinet, trumpet and piano (1974), Two sequences for soprano and chamber orchestra (1976), "Collages" for brass quintet (1977), "Incantation" I, for mezzo-soprano, flute, percussion and harpsicord (1978), "Incantations" II for vln, vla, vlc, cl and piano (1978), "Consonances" I for 4 trombones (1978), "Consonances" II for clarinet and piano (1979), "Consonances" III for organ solo (1979), "Consonances" IV for clarinet and tape (1980), "Consonances" V for organ solo (1980), "Images interrupted for wood wind Quintet" (1983), "Cadenza" for violin (1983), "Pastorale" for bas clarinet and piano (1984), "Allegro veloce e caratteristico" for organ (1985), Sonata for six horns (1986), "Larghetto" for string chamber orchestra (1988), "Intersections" sonata for horn and piano (1989), Music for Net Trio (1990), "A Tre" for fl. cl. fg. (1991), "Cadenza" II for piano (1992), Sonata for piano (1993), Sonata for violoncello and piano (1993), "Poem for Romania", "Poem for Madona from Neamt" for soprano and piano (versus by Eugène Van Itterbeek, 1993).

ADDRESS:

Academy of Music
Str. Stirbei Vodă 33
BUCURESTI, sector 1
ROMANIA

Home Address:

Str. Roşia Montana nr. 4
bloc 05, scara 4, apt. 165
77584 BUCURESTI, sector 6
ROMANIA

Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra - Moraru

"Liana Alexandra is regarded as the leading Romanian composer of her generation. Her compositional vocabulary is wide, ranging from cluster and aleatoric technique to broad lyric melody based on folk elements from her native culture." Grey Youtz - The Michigan University Press. (U.S.A.).

"Liana Alexandra's music is full of warmth and original melody elements, side by side with a broad and wonderful dramatic spirit. Her ineffable and imaginative orchestration has been amazing." (Arbetarbladet, Gevle, Sweden.)

"Liana Alexandra surpasses all her colleagues and annihilates the still alive prejudice of sexes... Her work is a subtle and peculiar processing of Romanian folklore, that bridges the reciprocal production of "vanguard" and "tradition"; there are surprising links appearing between a Romanian "hora" in a fast tempo and the bunch of melodies of Ligeti type, between a sad "doina" and an entertainment "Espressivo". (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany).

"Liana Alexandra has been excellent at "Gaudeamus"... This week "Gaudeamus" that joins a lot of composers, the utmost has been reached indeed by the Romanian Liana Alexandra... Enormously rich fancy, terrible piquant, a huge existence." (N.R.C. Handelsblad - Amsterdam, Holland).

"Western musicians often carelessly lump all of Eastern Europe together as some sort of ingrown musical monolith, far behind the times and sealed off from the rest of the musical world by political and cultural barriers. Then you meet a composer like Romania's Liana Alexandra, and you have to re-examine all those cherished prejudices. Alexandra resists describing herself flatly as either a traditional or an avant-garde composer. Her recent works seemed to show varied influences: Shostakovich, Benjamin Britten, Szymanowski." (Robert Finn, The Plain Dealer, Cleveland (U.S.A.))

"Symphony IV by Liana Alexandra of Romania celebrated rhythm as music's elemental driving force." (The Jerusalem Post, Israel).

"Liana Alexandra is a very talented woman who would succeed in anything she undertook. She is a very musical person and has written music of a superior quality. As a composer I can recommend her without reservation and, indeed, with great enthusiasm. She strikes me as the kind of person who would do it well." Donald Erb - The chairman of the composer-librettist panel of the National Endowment for the Arts (U.S.A.)

"A short consideration on a remarkable piece... It refers to the composition by the Romanian Liana Alexandra, a transfiguration of Romanian folklore, remarkable by its firm mastery, fascinating in expression. Worth mentioning: instrumental virtuosity serving the music." (Musica - West Germany).

Liana Alexandra

L I A N A A L E X A N D R A

- composer -

Born in Bucharest (ROMANIA), 27.05.1947.

STUDIES: National University of Music, Bucharest (1965-1971), the composition department; during her studies she was awarded the special scholarship "George Enescu"; in 1974, 1978, 1980, 1984 she attended the international courses of composition at Darmstadt (West-Germany). In 1983 she has had an U.S.I.A. stipendium in U.S.A.

AT PRESENT: Master in music; Professor at the National University of Music from Bucharest (teaching composition, orchestration and musical analyses); Doctor in Musicology; Member of the Union of Romanian Composers; Member of International Society "Frau und Musik" (Germany); Member of GEMA (Germany); The First Vice-President of ACPRI (Cultural Association Romania-Israel); Member of Professional Women's Advisory Board (U.S.A.); Member of the Research Board of Advisors (The American Biographical Institute, U.S.A.).

PRIZES: the Prize of the Union of Romanian Composers (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988); the Prize of Romanian Academy (1980); First Prize "Carl Maria von Weber", Dresden (1979); the Prize of "Gaudeamus Foundation" - (1979, for chamber music) and (1980, for opera music); Mention at Magadino (Schweiz, 1982); Diploma from the "Who's Who in the World" Dictionary (U.S.A. 1982-1983); the Second Prize Mannheim-Gedock (1989, Germany); Prize of Beer-Sheva (1986, Israel); the Third Prize "Fanny Mendelssohn" (Dortmund-Unna, 1991, Germany); The ISCM Prize (1993, Mexico); "The Woman of the Year" (1995, 1998, 1999, 2000, U.S.A.); "The Woman of the Year" (1997-1998, England); The Prize ACMEOR (Bucharest, 1997, Tel-Aviv, 1998); "International Commendation of Success" (2000, U.S.A.); "The 20th Century Award for Achievement" (2000, England); "Outstanding Woman of the 20th Century" (2000, U.S.A.); "International Personality of the year 2001" (England, 2001).

WORKS PUBLISHED AT:

Editura Muzicală - Bucharest

Edition Modern - München

Edition Furore - Kassel

WORKS PLAYED AND RECORDED IN:

Romania, Belgium, Holland, Italia, Austria, Denmark, Israel, U.S.A., Sweden, Cehia, Spain, Canada a.s.o. at important national and international festivals.

SELECTION OF WORKS :

Symphonic, vocal-symphonic and concertante music, music for opera

Symphony I (1971), Cantata for female chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga, 1971), "Valences"-symphonic movement (1973), Concerto for clarinet and orchestra (1974), "Resonances" for piano and orchestra (1974), Music for five soloists (cl. vln. vla. and piano) and orchestra (1975), Cantata II for soprano, bariton, mixed chorus and orchestra (versus by Lucian Blaga, 1977), Cantata III "Country-land, country-idea" for female chorus and orchestra (versus by Nichita Stănescu, 1977), Symphony II "Hymns" (1978), Opera for children "The Snow Queen" after a story by Hans Ch. Andersen (1979), Concerto for flute, viola and chamber orchestra (1980), Symphony III (1980-1981), Ballet "The Mairmed" after a story by Hans Ch. Andersen (1982), Smphony IV (1983-1984), Symphony V (1985-1986), Symphony VI (1988-1989), Symphonic poem "Ierusalem" (1990), Concero for string orchestra (1991), Concerto for piano for four hands and orchestra (1993), Chamber opera "Chant d'amour de la Dame à la Licorne" (versus by Etienne De Saleleer (1995), Symphony VII (1995-1996), Concerto for saxophone and orchestra (1997), "Pastorale" for wind orchestra (1999).

Chamber music

Sonata for flute solo (1973), Music for clarinet, harp and percussion (1972), Lyric Sequence for clarinet, trumpet and piano (1974), Two sequences for soprano and chamber orchestra (1976), "Collages" for brass quintet (1977), "Incantation" I for mezzo-soprano, flute, percussion and harpsicord (1978), "Incantations" II for vln, vla. vlc. cl. and piano (1978), "Consonances" I for 4 trombones (1978), "Consonances" II for clarinet and piano (1979), "Consonances" III for organ solo (1979), "Consonances" IV for clarinet and tape (1980), "Consonances" V for organ solo (1980), "Images interrupted" for wood wind quintet (1983), "Cadenza" for violin (1983), "Pastorale"

for bas clarinet and piano(1984),"Allegro veloce e caratteristico"
for organ(1985),Sonata for six horns (1986), "Larghetto" for
string chamber orchestra (1988), "Intersections"-sonata for
horn and piano(1989), Music for Het Trio (1990),"A Tre" for 11.
cl.fg.(1991),"Cadenza"II for piano (1992),Sonata for piano(1993),
"Fantasy" for violoncello and piano (1994),"Poem for Romania",
"Poem for Madona from Neamț" for soprano and piano (versus by
Eugène Van Itterbeek (1994),"Consonances"VI for blockflöte quartet
(1997),"Five movements" for violoncello and piano(1997), "Conso-
nances" VII for harp solo (1998),"Parallel musics for saxophone,
violoncello and piano (2001).

PRESS REVIEWS

"...Artistic personality endowed with a keen sense of form based
on contrastive elements,well-defined in expression and especially
in orchestration..."(Revista Mutica,Bucharest)

"...Liana Alexandra has proved for many years,that her composition
technique is already well set. Helped by musicality and imagination
this technique allows the composer to get the best results with
any kind of musical groups..."(Contemporanul,Bucharest).

"...Every new musical piece sets Liana Alexandra at the head of
her generation of Romanian composers, the international prizes
proving the ascending artistic evolution of this hard-working
composer..."(Flacăra, Bucharest)

"...Liana Alexandra is regarded as the leading Romanian composer
of her generation.Her compositional vocabulary is wide,ranging
from cluster and aleatoric technique to broad lyric melody
based on folk elements from her native culture.(Grey Youtz-
The Michigan University,U.S.A.)

"...Liana Alexandra's music is full of warmth and original
melody elements,side by side with a broad and wonderful dramatic
spirit. Her ineffable and imaginative orchestration has been
amazing."(Arbetarbladet, Gevle,Sweden.)

"... Liana Alexandra surpasses all her colleagues and annihilates the still alive prejudice of sexes... Her work is a subtle and peculiar processing of Romanian folklore, that bridges the reciprocal production of "vanguard" and "tradition"; there are surprising links appearing between a Romanian "hora" in a fast tempo and the bunch of melodies of Ligeti type, between a sad "doina" and an entertainment "Espressivo". (Frankfurter Allgemeine Zeitung, Germany).

"...Liana Alexandra has been excellent at "Gaudeamus"... This week "Gaudeamus" that joins a lot of composers, the utmost has been reached indeed by the Romanian Liana Alexandra...Enormously rich fancy, terrible piquant, a huge existence."(N.R.C. Handelsblad-Amsterdam, Holland).

"... Western musicians often carelessly lump all of Eastern Europe together as some sort of ingrown musical monolith, far behind the times and sealed off from the rest of the musical world by political and cultural barriers. Then you meet a composer like Romania's Liana Alexandra, and you have to re-examine all those cherished prejudices. Alexandra resists describing herself flatly as either a traditional or an avant-garde composer."(Robert Finn, The Plain Dealer, Cleveland, U.S.A.).

"...A short consideration on a remarkable piece... It refers to the composition by the Romanian Liana Alexandra, a transfiguration of Romanian folklore, remarkable by its firm mastery, fascinating in expression. Worth mentioning: instrumental virtuosity serving the music."(Musica -West Germany).

Home address:

Liana Alexandra
str. Rogia Montana nr.4
bloc 05, scara 4, apt.165
77584 Bucharest, sector 6
ROMANIA
tel. 40-1-772 30 29

Victor Bârlădeanu (București)

ant

Festivalul muzicii contemporane israeliene

„Ultima oră”
(Tel Aviv)
din toamna
1996

contat. Doro-
incântat prin
litatea dar și
plăcut, o ac-
m și sîntem
avea prilejul
de multe ori
„perire” pen-
ba română
nici, al cărei
sabră pro-
ilie de ro-
ror părinți-
ală de pro-
și. George
at în rolul
interpreta-
melodiei
ula Sores-
s-au achi-
nile incre-

mat Gan”
ră, plină
de situații
ni pleacă
și, fre-
diile lui
de mo-
de bu-
scenă.
mult?

Zia Independenței Is-
raelului – a 48-a ani-
versare a nașterii Sta-
tului Evreu – s-a aflat
anul acesta, la București, sub
semnul unei alte aniversări,
mai largi și mai cuprinzătoare:
3.000 de ani de la prima ates-
tare documentară a existenței
Ierusalimului.

Cu acest prilej s-a desfășurat
la București, timp două zile,
la inițiativa tinerilor muzi-
cieni, compozitori și totodată
interpreți, Liana Alexandra și
Șerban Nichifor, cadre didac-
tice la Academia bucureșteană
de muzică, primul Festival din
România al muzicii contempo-
rane israeliene. A fost unul din
marile evenimente ale vieții
muzicale românești din anul
1996.

O surpriză a constituit-o
pentru numeroși ascultători
descoperirea unei arte compo-
nistice excepționale prin pro-
funzimea și varietatea ei.
Compozițiile autorilor israe-

lieni au fost interpretate cu
forța temperamentală și cu
sensibilitatea de talentați mu-
zicieni români din toate gene-
rațiile, mulți cu o reputație in-
ternațională.

Unii dintre ei au renunțat la
concerte în diferite țări sau
orașe de dragul acestui festival
care nu le-a adus – în afara u-
nor diplome decernate de or-
ganizatorii Festivalului (Aca-
demia de muzică, ambasada
Israelului la București, Aso-
ciația culturală de prietenie
România-Israel) nici o recom-
pensă materială propriu-zisă.
Totul a fost realizat prin cel
mai autentic voluntariat.

Publicul a aplaudat – în ca-
drul celor două concerte ale
festivalului – lucrări de com-
pozitorii israelieni Mordehai
Seter, Marc Lavy, Iosef Tal,
Artur Gelbrun, Ben-Zion Or-
gad, Iehezkel Braun, Sergiu
Natra, Yarden Alotin, Mena-
hem Zur, Verdina Shlonsky,
Paul Ben-Haim, Ioachim Stu-
chewski, cărora li s-a adăugat,
la finalul celui de-al doilea
concert, o superbă prelucrare
pentru violoncel și orchestră,
realizată și interpretată de Lia-
na Alexandra și Șerban Nichi-
for, după răspînditul cîntec is-
raelian „Ierusalaim shel za-
hav”.

Talentații interpreți de re-
nume internațional Gabriel
Croitoru, Dan Mizrahy, Lore-
na Tzecu, Vasile Macovei,
Octavian Răzuiu, Vasile Tzu-
gui, Octavian Rădoi, Stana
Bunea, Cristina Anghelescu,
Viorica Rădoi, Krimhilda
Cristescu, Lucia Tritza, îm-
preună cu inițiatorii Liana Ale-
xandru și Șerban Nichifor, au
dăruit ascultătorilor momente
de înaltă emulație artistică,
sub semnul înfrățirii româno-
israeliene prin artă și pentru
artă.

Cum îmi spunea prestigiosul
muzician Victor Giuleau la în-
cheierea festivalului, „deși Ie-
rusalimul nu a fost tema foarte
multor compoziții, atmosfera
sa de oraș-simbol al păcii a
plutit peste întreaga sală ca o
boare de prospețime învioră-
toare”.

Gal

arte și culise

solisti din Franța, Rusia, Ger-
mania, Anglia, etc.

Și iată, aveți, foarte pe scurt,
ceea ce va fi la Festivalul din
Ierusalim între 25 mai – 11
iunie. Nu uitați nici numeroa-
sele spectacole de circ, forma-
țiile de teatru marginal, etc. ca-
re vor avea loc în piețe și stră-
zi. O întrebare fără răspuns:
din România, nici un ansam-
blu. De ce?

„Cenerentola” - musical

Drăgălașa
Yael Abe-
cassis rîv-
nește să fie
și o vedetă
a „musica-
lurilor”, ca
Hani Nah-
mias sau
Mihal Ya-
nai, de pil-
dă. Ea do-
rește să ap-
ară în viitorul spectacol mu-
zical „Cenușăreasa” pe care îl



Yael Abecassis

minimum



ȘTIȚI CE ? ȚINÎND SEAMA
DE TOATE CÎTE SE
ÎNTÎMPLĂ ÎNLĂUNTRUL ȘI
ÎN JURUL NOSTRU, PARCĂ -
PARCĂ AR FI FOST MAI
BINE UN GUVERN DE
UNIUNE NAȚIONALĂ.



IULIE 96
12:00 SH.

JARIAN

Tania Lovinescu își inchipuise că e vorba de cineva care se ocupă cu recenziile la gazetă sau vrea un scurt interview. În realitate, persoana se numește Cătălina Tudose, e doctoriță și directoare a Institutului Alzheimer din România. Ea a felicitat-o pe autoare, a comandat editurii 400 de exemplare pentru Institut și i-a pus Taniei Lovinescu aceeași întrebare pe care i-o punem și noi: ce mai aștepti ca să ne dai și volumul II? ~ Tot la capitolul prezențe, să notăm faptul că nu de mult s-a desfășurat la București 1-ul festival al muzicii contemporane israeliene, sub denumirea (binevenită!) "Ierusalim 3000". Organizat de Academia de Muzică din București, Ambasada Israelului la București și Asociația Culturală de prietenie (de fapt, de prietenie ni se pare inutil, întrucât nu prea cunoaștem asociații culturale inter-țări de dușmănie...) România-Israel; festivalul, coordonat de Liana Alexandru și Șerban Nichifor a adus pe scena sălii de concert a Academiei de Muzică numeroși interpreți de valoare, ca: Gabriel Croitoru, Dan Mizrahi, Lorena Teçu, Vasile Macovei, Octavian Rațiu, Octavian Rădoi, Vasile Tugui, Cristina Angelescu, Lucia Triță, Viorica Rădoi, Stana Bunea, Krimhilda Cristescu. Printre compozitorii aleși să illustreze muzica israeliană, s-a aflat și Sergiu Natra, al nostru.

Felicitări doamnei Roxana Reichman pentru titlul de Doctor în științe Pedagogice, pe care l-a obținut săptămânile trecute la Universitatea din Buffalo, U.S.A. Felicitări și amicilor noștri, criticul Eugen Luca și soția sa Tamara, fiindcă au și dînșii un merit, și-ncă nu unul oarecare: sînt părinții Roxanei.

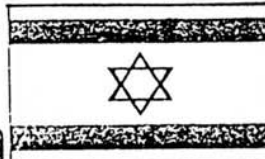
Un nou număr din mica revistă (de calitate) *Punct* (18/1996) editată de soții Solo și Mariana Juster, la domiciliu; adică în același loc unde se desfășoară ședințele cenaclului literar binecunoscut. Colaborează: Andrei Strihan, Luiza Carol, Solo Har, Maria Găitan-Mozes, Getta Berghof, Andrei Fischhof, Shaul Carmel, Vladimir Eșanu, Zeev Ben Chaim (adică Z.B.C.), precum și noul laureat al Premiului Arcadia - Eugen Campus, *spiritus rector* al cenaclului.

ACADEMIA DE MUZICA
DIN BUCUREȘTI



ASOCIAȚIA CULTURALĂ
DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREȘTI



IERUSALIM 3000

PRIMUL FESTIVAL AL MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

3000... Asta-i muzica ce-mi place !

Nu odată am fost întrebați unde a dispărut d-rul Andrei Bacalu, omul care în august 1969 (în comperaj cu Tudor Vornicu) a ținut o Românie-ntreagă cu respirația tăiată, prezentînd fantasticul moment al păsirii astronautilor americani pe Lună... Ei bine, sîntem în măsură să vă aducem la cunoștință că Bacalu - unul din starurile T.V. de la București de pe vremuri, a dispărut... în Israel. După ce, în 1983, i s-a spus că trebuie să părăsească televiziunea (întru îmbunătățirea continuă a compoziției naționale), Bacalu a venit, cu nevasta chimistă și copiii, la Ierusalim. Aici s-a întors la profesiunea inițială de medic psihiatru: nu-l putea concura la ebraică pe Haim Iavin. Colegii de la București, și-n primul rînd, scriitorul Alexandru Mironov, nu l-au uitat însă. Invitat de aceștia, Andrei Bacalu a participat la o emisiune științifică în studioul 2 (studioul lui...).

Noutăți despre d-rul Benedict Heinrich (dentistul ex-premierului Shimon Peres). Navetist neobosit pe ruta Tel Aviv - München - București, cunoscutul stomatolog a participat de curînd la o sesiune științifică la Clubul uzinelor *Faur* din Capitală. O sesiune organizată de universitatea particulară *Titu Maiorescu* din a cărei conducere face parte și dr. Heinrich și care universitate (condusă de prof. Drimer) se bate vitejește pentru a obține mult rîvnita "autorizare": adică, mai pe românește, dreptul de a elibera diplome recunoscute de Stat.

D-na Andreea Păstărnac, atașat cultural la Ambasada Română, este din ce în ce mai activă pe tărîmul manifestărilor culturale. Sub egida ambasadorului Aurel Sanislav și a soției acestuia, d-na Păstărnac (în paranteză fie spus, excelentă cunoscătoare a limbii și literaturii ebraice) organizează (cu succes) seri de literatură și artă, cam la două săptămîni o dată. Ultima manifestare de acest fel a avut loc în saloanele de pe strada Adam Hacoheh, din Tel Aviv, fiind consacrată cărții lui A.B.laffe și numărului pe 1996 din *Izvoare*. Ca supliment, cei de față i-au ascultat pe Victor Bărlădeanu și pe d-na Cristina Nichituș, vice-rector la Academia de muzică și teatru, musafiri de la București, vorbind despre colaborarea culturală româno-israeliană. Impresia noastră este că, încet-încet, ambasada devine un centru de spiritualitate și amicitie (însă reală) între România și cei 400.000. Atenție, organizațiile din alia! Potrivit unui sondaj de opinie realizat la comanda lui *Minimum*, (dar nu de dr. Mina Tzemah și nici de Hanoch Smith, demonetizați amîndoi în urma alegerilor din 29 mai) situația la capitolul "Inițiativa culturală" arată cam așa: Pe locul 1, Ambasada; pe locurile 2-3, la egalitate: Asociația Scriitorilor și Acmeor, pe locul 4 și 5, H.O.R. Ierusalim și H.O.R. în general.



ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

**PRIMUL FESTIVAL
AL
MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE**

Dlui/Dnei:

Tehnoredactere computerizată, editare:
UNITOTAL TRADE
Str. România Muncitoare 2
București
Tel./Fax: 665.44.57

Comitetul de organizare:
Prof. Univ. Petre Lețerescu
Conf. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru
Lect. Univ. Dr. Șerban Nichifor
Victor Bărlădeanu - Secretar general al Asociației culturale
de prietenie România-Israel
Michael Lotem - Prim secretar al Ambasadei Israelului la București

ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

SALA "GEORGE ENESCU"

Sâmbătă 20 - Duminică 21 aprilie 1996

**PRIMUL FESTIVAL
AL
MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE**

INVITAȚIE - PROGRAM

ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI

AMBASADA ISRAELULUI
LA BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

IERUSALIM 3000

PRIMUL FESTIVAL

AL

MUZICII CONTEMPORANE ISRAELIENE

București, 20 - 21 aprilie 1996

Coordonarea artistică
Liana ALEXANDRA și Șerban NICHIFOR

Festivalul se va desfășura în Sala de concerte "George Enescu"
a Academiei de Muzică din București
Str. Știrbei Vodă 33, Tel. 615.83.96 și 614.26.10

Sâmbătă 20 aprilie, ora 19, Sala "George Enescu" – Concert cameral

În program lucrări de: Mordecai Seter, Marc Lavry, Josef Tal, Ben-Zion Orgad, Artur Gelbrun,
Jehezkel Braun;

Interpretează: Gabriel Croitoru, Dan Mizrahy, Lorena Țecu, Vasile Macovei, Octavian Rațiu,
Octavian Rădoi, Vasile Țugui

Duminică 21 aprilie, ora 11, Sala "George Enescu" – Concert cameral

În program lucrări de: Yardena Alotin, Menachem Zur, Sergiu Natra, Verdina Shlonsky,
Paul Ben-Haim, Joachim Stutschewsky;

Interpretează: Cristina Anghelescu, Lucia Triță, Viorica Rădoi, Stana Bunea, Krimhilda Cristescu,
Octavian Rațiu, Duo "Intermedia".

Toate lucrările programate în Festival vor fi interpretate
în primă audiție în România.

INTRAREA LIBERĂ

ACADEMIA DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI

AMBASADA ISRAELULUI LA
BUCUREȘTI

ASOCIAȚIA CULTURALĂ DE PRIETENIE
ROMÂNIA-ISRAEL

ISRAELIIM 3000

**PRIMUL FESTIVAL AL
MUZICII
CONTEMPORANE
ISRAELIENE**

**București
20 - 21 APRILIE 1996**

Tehnoredactare computerizată, editare:

UNITOTAL TRADE

Sr: România Muncitoare 2

București

Tel./Fax: 665.44.57

- CAIET PROGRAM -

SÂMBĂȚĂ 20 APRILIE 1996
ORA 19

- Mordecai Seter (1916) - Partita pentru vioară și pian
- Marc Lavry (1902 - 1967) - Dansuri evreiești pentru vioară și pian
Interpretează: Gabriel Croitoru și Lorena Tecu
- Josef Tal (1910) - Sonata pentru vioară și pian
Interpretează: Gabriel Croitoru și Dan Mizrahy

*
*
*

- Arthur Gelbrunn (1913) - Miniaturi pentru fagot
Interpretează: Vasile Macovei
- Ben-Zion Orgad (1926) - Duo pentru vioară și violoncel
Interpretează: Octavian Rațiu și Șerban Nichifor
- Mordecai Seter (1916) - Trio pentru vioară, violoncel și pian
- Jehezkel Braun (1922) - Trio pentru vioară, violoncel și pian
Interpretează: Octavian Rațiu, Vasile Tugui și Octavian Rădoi

DUMINICĂ 21 APRILIE 1996
ORA 11

- Sergiu Natra (1924) - "Prayer" pentru harpă solo
Interpretează: Stana Bunea
- Yardena Alotin (1930 - 1994) - Sonata pentru vioară și pian
Interpretează: Cristina Anghelescu și Viorica Rădoi
- Menachem Zuur (1942) - Sonata pentru vioară și pian
Interpretează: Lucia Triță și Viorica Rădoi

*
*
*

- Verdina Shlonsky (1905 - 1990) - Sonata nr. 2 pentru vioară și pian
- Sergiu Natra (1924) - Muzică pentru vioară și pian
Interpretează: Octavian Rațiu și Krimhilda Cristescu
- Paul Ben-Haim (1897 - 1984) - "Canzona" pentru violoncel și pian
- Joachim Stutschewsky (1891 - 1982) - 6 dansuri israeliene pentru violoncel și pian
Interpretează: Șerban Nichifor și Liana Alexandra

COMPOZITORI

YARDENA ALOTIN (1930 - 1994) - S-a născut la Tel-Aviv în anul 1930, unde a studiat pianul cu Ilona Vinceze în cadrul Academiei de Muzică Rubin. A studiat, de asemenea, compoziția cu Oedoen Partos. Din anul 1976 a fost compozitor rezident la Universitatea Bar-Ilan. A murit în 1994 la New York. Yardena Alotin a compus lucrări pentru orchestră, ansambluri camerale, instrumente soliste și voce. Lucrările sale sunt publicate la Editura G. Schirmer Inc., New York, la Israel Music Institute, Tel-Aviv și alte case editoriale.

PAUL BEN-HAIM (1897, München - 1984, Ierusalim) - S-a stabilit în Palestina în anul 1933. Pasionat cercetător al folclorului ebraic multimilenar, el a realizat în creațiile sale o originală sinteză Orient-Occident, promovând un limbaj sonor de factură neo-romantică. Vasta sa operă - ce poate fi considerată referențială pentru școala compozițională israeliană - cuprinde două simfonii, "The Sweet Psalmist of Israel", precum și numeroase creații camerale (cvartete de coarde, lucrări pentru pian), vocale, corale și liturgice - ultimele evocând acel inconfundabil lirism al muzicii ebraice.

ARTHUR GELBRUN - S-a născut în anul 1933 la Varsovia și s-a stabilit în 1949 în Israel, unde a activat ca prim dirijor la "Israel Youth Symphony Orchestra" și la "Inter-Kibutz Symphony Orchestra". În calitate de compozitor, a scris - într-un stil neo-romantic, dar cu pregnante influențe moderne (în special de sorginte serială) - numeroase lucrări simfonice, camerale și vocale.

MARC LAVRY (1903 - 1967) - S-a născut la Riga și s-a stabilit în Palestina în 1935, funcționând o lungă perioadă ca director al prestigiosului "Palestine Folk Opera". Continuând tradiția folclorică și liturgică ebraică într-un limbaj neo-romantic (bazat pe intonații modale diatonice de factură orientală), el a compus prima operă contemporană în ivrit ("Dan ha-shomer"/"Dan Păzitorul"), oratoriul "Shir ha-Shirim" ("Cântarea Cântărilor"), precum și numeroase lucrări simfonice, camerale și liturgice. Marc Lavry a colaborat cu coregraful Gertrud Kraus, contribuind la dezvoltarea baletului și dansului contemporan. El a fost de asemenea un talentat dirijor, apărând frecvent la pupitrul unor orchestre din Israel.

SERGIU NATRA - S-a născut în România în anul 1924 și a studiat la Academia de Muzică din București. S-a stabilit în Israel în 1961, cu soția sa Sonia, o bine cunoscută sculptoriță și pictoriță. Numeroasele lucrări ale lui Sergiu Natra au fost interpretate în Israel și în alte țări, multe din ele având premiile în S.U.A. Astfel: "Trio în one movement" a avut prima audiere la Hunter College, New York, 1972, "Diversimento" pentru harpă și corzi la Fourteenth U.S. Harp Society National Conference Pearl

Chertok solo harp, "Book of Hebrew Songs" pentru harpă solo la Lincoln Center, New York, "Sacred Service" la Temple Emanu-El, San Francisco, California. Baletul său "Voice of Fire" (1967) a fost realizat de renumita balerină americană Pearl Lang, iar lucrarea "Developments" pentru violă și orchestră interpretată de Filarmonica din Israel, sub bagheta celebrului dirijor Zubin Mehta, avându-l ca solist pe Daniel Barenboim.

BEN-ZION ORGAD - S-a născut în Germania (Gelsenkirchen) în anul 1926 și a venit în Palestina în 1933. A studiat vioara cu Pessach Kinari și Rudolf Bergman și compoziția cu Paul Ben-Haim și Josef Tal la Academia de Muzică din Ierusalim. Și-a continuat studiile în 1949 cu Aaron Copland la Tanglewood și cu Kurt Sachs la New York. În anul 1950 Simfonia sa "Hatsvi Israel" a fost interpretată în primă audiere sub bagheta celebrului dirijor Leonard Bernstein. Cantata sa biblică "The Story of the Spies" a obținut în 1952 Premiul UNESCO Koussevitzky, iar lucrarea simfonică "Kaleidoscope" Premiul Segalyn. Compozițiile sale au fost distinse cu mai multe premii israeliene: IPO, Engel, ACUM, Milo și Conquest of the Desert, precum și cu Mențiunea de Onoare la Premiul Honegger de la Paris. Ben-Zion Orgad a compus atât lucrări de inspirație biblică, cât și muzică corală, vocală, simfonică sau camerală acordând mereu o atenție specială sunetului, intonației și valorilor metrice ale cuvântului ebraic. Compozitorul a avut funcția de Supravizor în Departamentul de Educație Muzicală din cadrul Ministerului Educației și Culturii între anii 1950 și 1975, iar din 1975 până în 1988 a fost șeful acestui departament. Orgad este de asemenea scriitor, poet și publicist, precum și un strălucit conferențiar.

MORDECAI SETTER - S-a născut în Rusia, în anul 1916 și a emigrat în Palestina în 1926. În perioada 1932 - 1937 a studiat compoziția la Paris, cu Paul Dukas și Nadia Boulanger, precum și, ocazional, cu Igor Stravinsky. Întors în Israel în 1937, Mordecai Seter a continuat o intensă activitate creatoare, realizând o originală sinteză între muzica modernă vest-europeană și muzica liturgică ebraică (în special a folclorului sefard). Este autorul unor variate și importante lucrări camerale, simfonice, vocal-simfonice (precum "Sabath Cantata") și scenice - în acest domeniu excelând prin baletele "The Legend of Judith", "Part real part dream" și alte creații comandate de compania de dans a cunoscutii coregrafe Martha Graham. Mordecai Seter a fost distins cu mai multe premii, printre care: Premiul Italia (1962), Premiul Statului Israel (1965), Premiul ACUM (1983).

VERDINA SHLONSKY (1905 - 1990) - S-a născut în Rusia, unde și-a început studiile muzicale, apoi a fost eleva celebrilor pianiști Egor Petri și Arthur Schnabel la Berlin. Ulterior, a studiat compoziția la Paris cu Nadia Boulanger, Edgard Varese și Max Deutsch. După sosirea sa în Israel, în 1929, Verdina Shlonsky a devenit pianist concertist și profesoară la Academia de Muzică din Tel-Aviv. A compus numeroase lucrări în genuri variate și a fost distinsă cu Premiul I la concursul internațional al compozitorilor, la Paris, în 1931 și cu Premiul Bela Bartok la Budapesta,

în 1949. Principali editori ai Verdinei Schlonsky sunt Israel Music Institut (IMI), Tel-Aviv și Israel Music Publishers, Jerusalem. A murit la Tel-Aviv, în anul 1990.

JOACHIM STUTSCHEWSKY (1891, Romy/Ucraina - 1982, Tel-Aviv) - A fost un foarte important violoncelist, compozitor și etnomuzicolog israelian. El a activat inițial în Europa (ca solist la Jena, Zürich și Viena), stabilindu-se în Palestina în anul 1938. Opera sa este deosebit de variată, cuprinzând atât lucrări de muzicologie ("Musical Folklore of Eastern Jewry"), sau cu caracter didactic (Metoda de violoncel), cât și o serie de valoroase creații compoștice (suita simfonică "Israel", muzică de cameră) elaborate într-un limbaj sonor accesibil, sintetizat la confluența tradițiilor orientale și occidentale.

JOSEF TALL (născut Joseph Grunthal, în 1910 la Pinne - actualmente Polonia) - A studiat la Staatliche Akademische Hochschule für Musik din Berlin cu Tjessen, Trapp, Hindemith, Sachs, Kreutzer și Saal. A emigrat în Israel în 1934 și a predat compoziția și pianul la Academia de Muzică din Ierusalim. A fost Directorul Academiei între 1948 și 1952. Din 1965 a predat la Hebrew University, unde a devenit șeful departamentului de muzicologie. Josef Tall a contribuit puternic cu lucrările personale la viața muzicală a Israelului - multe din compozițiile sale fiind inspirate din lumea biblică și din legendele străvechi, cum ar fi poemul coregrafic "Exodus" (1945 - 1946) și cantata "A Mother Rejoices" (1948 - 1949). În același timp, stilul sau a păstrat tradițiile europene, folosind spre exemplu tehnica muzicii dodecafonice. Creația sa a fost încununată cu numeroase premii de prestigiu, cum ar fi: Premiul UNESCO pentru studiu de muzică electronică, Premiul Statului Israel (1971), Premiul Artei al orașului Berlin (1975), Premiul Wolff (1983), Verdienstkreuz I Klasse BRD (1984), Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, Franța (1985).

MENACHEM ZUR - S-a născut la Tel-Aviv în anul 1942. Și-a început studiile muzicale la Rubin Academy of Music din Ierusalim (cu profesorul Yitzhak Sadai) și apoi a studiat la New York, la Mannes College (cu profesorul Carl Schachter), la Sarah Lawrence College și la Columbia University (cu profesorul Mario Davidovsky). A obținut doctoratul în 1976 și apoi s-a întors în Israel. De atunci predă la Rubin Academy of Music și la Hebrew University din Ierusalim. Compozițiile sale includ muzică de cameră, lucrări simfonice, precum și muzică electronică. Este deținător a numeroase premii, incluzând Premiul ACUM (1977, 1990, 1991), Premiul Engel al municipalității Tel-Aviv (1991), Premiul Mark Lavry acordat de orașul Haifa (1990). Din 1992 Menachem Zur este Președintele Ligii Compozitorilor din Israel.

INTERPREȚI

CRISTINA ANGHIELESCU - violonistă - A absolvit Academia de Muzică din București în 1984, unde a studiat cu Ștefan Gheorghiu.

Reprezentantă de prestigiu a artei interpretative românești, a obținut numeroase premii internaționale: "Jaques Thibaud" (Paris, 1981), "Alberto Curci" (Napole, Italia, 1983), "Tibor Varga" (Sion, Elveția, 1983), "P.I. Cealiovski" (Moscova, 1986), "Dr. Luis Sigall" (Chile, 1985), "Jean Sibelius" (Helsinki, Finlanda, 1990), "Andina" (Italia, 1991). Cristina Anghiescu a fost invitată ca solistă a filarmonicilor din Berlin, Dresda, Helsinki, Tampere, Moscova, Madrid, Paris, Praga, Bratislava, Budapesta, Caracas. De asemenea a cântat cu dirijori renumiți ca Sergiu Comissiona, Leif Segerstam, Jukka Pekka Sarasate, Erich Bergel. În România, Cristina Anghiescu este solistă a Orchestrei Naționale Radio.

STANABUNEA - Absolventă a Academiei de Muzică din București, în 1974, clasa profesoarei Liana Pasquali. Bursă de studii în Olanda (Stichting International Harp Center), ca urmare a participării la concursul internațional de harpă de la Ierusalim, 1979. Se perfecționează cu Phia Berghout (fondatoare și director artistic emerit al World Harp Congress). Din 1985 este solistă a Teatrului de Operă "Ton Dacian" din București. Din 1983 este membră fondatoare și corespondentă pentru România la World Harp Congress și corespondentă a World Harp Congress Review din Elveția. A participat la festivaluri naționale și internaționale (Maastricht, 1980) și turnee în Belgia, Olanda, Israel, Turcia, Franța, Germania, Suedia, Danemarca.

KRIMHILDA CRISTESCU - Este Conferențiar la Academia de Muzică din București. Și-a început studiile muzicale de la vârsta de patru ani. A învățat la Academia de Muzică din București cu Cella Delavrancea și Florica Muzicescu. S-a perfecționat la Conservatoarele din St. Petersburg și în Elveția. A susținut numeroase concerte în țară și străinătate și a obținut premii la București (Premiul Enescu), Vârșovia și Geneva. Are de asemenea înregistrări la Radio și TV (cu violonistul Octavian Răduț), lucrări de muzică românească și franceză, precum și integrala compozițiilor de Bach, Beethoven, Schumann, Prokofiev, Enescu.

GABRIEL CROITORU - S-a născut în 1965 în România și a studiat la Academia de Muzică din București. A susținut concerte în numeroase țări: România, Franța, Spania, Italia, Germania, Rusia, China, Bulgaria, Ungaria și a înregistrat pe disc Concertul nr. 1 pentru vioară și orchestră de Paganini, precum și cel de Cealiovski, cu orchestra filarmonică din Nissa, sub conducerea lui Claude Bardou (1988). În prezent este solist al Filarmonicii din Ploiești și Lector Universitar la Academia de Muzică din București. În 1995 a realizat integrala discografică "Sarasate" cu orchestra din Malaga, dirijată de J. Bodmer. Gabriel Croitoru este deținătorul premiilor

internationale "H. Wieniawski" (1979), "Fr. Kreisler" (1983), "Long-Thibaud" (1984), "P. Sarasate" (1991).

VASILE MACOVEI - s-a născut la Bacău în anul 1954. A absolvit Academia de Muzică din București, la clasa profesorului Gheorghe Cuciureanu. În prezent este prim țagotist al orchestrei Operei Naționale Române și are o susținută activitate artistică, în calitate de solist, sau în diverse formații camerale. Este membru fondator al Ateierului de muzică contemporană "Archaeus" (1985), cu care întreprinde numeroase turnee în Europa, al trio-ului "Gaudemanns", precum și membru component al formațiilor "Hyperion" și "Traiect". Vasile Macovei este distins cu premii naționale și cu premiul "Markneukirchen" (Germania, 1978). A urmat studii de specialitate în Italia (1981) și Franța (1982) și a participat la diverse festivaluri internaționale. Vasile Macovei are înregistrări Radio, TV și CD.

DAN MIZRAHY - S-a născut la București în anul 1926. A studiat la Academia de Muzică din București (1935 - 1940) cu Aurelia Cionca, Faust Nicolescu, Mihail Andricu, la Academia de Muzică din Ierusalim (1941 - 1944) cu Alfred Schröder, Josef Tal, Josef Lampel și la Conservatorul din București (1946 - 1948) cu Dimitrie Cuculin și Mihail Jora. Dan Mizrahy este un prestigios pianist, compozitor și profesor. În calitate de compozitor a creat o multitudine de lucrări în genul cameral, coral, muzică radiofonică și de scenă, romane, muzică ușoară. Este de asemenea un prestigios pianist, cu un vast repertoriu, fiind renumit și pentru faptul de a fi interpretat pentru prima dată în România compozițiile integrale ale lui George Gershwin. Lucrările lui Dan Mizrahy sunt înregistrate la Casa de discuri Electrecord, La Radioteleviziunea Română și tipărite la diverse edituri muzicale.

OCTAVIAN AUGUSTIN RAȚIU - S-a născut în 1946 la Brașov și a studiat vioara la Academia de Muzică din București cu Garabet Avachian și George Manoliu, iar după absolvire cu Ștefan Gheorghiu. Este instrumentist în multe orchestre ale țării, precum și în orchestra "București", sub conducerea lui Ion Voicu, realizând multe turnee în străinătate. Octavian Rațiu a susținut recitaluri în variate duo-uri, trio-uri și cvartete, sau diferite ansambluri camerale. De asemenea cântă la vioara a II-a a cvartetului "Forum" al Academiei de Muzică din București, chiar de la înființarea lui. Ca solist, a înregistrat concerte și sonate pentru vioară și pian. Este cadru didactic al Academiei de Muzică din București.

VIORICA RĂDOI - (1945) - Este Profesor Universitar la Academia de Muzică din București. A studiat pianul cu Alexandra Stoenescu și Florica Muzicescu și acompaniament cu Suzana Szörfni. Este colaboratoare permanentă a renumitului pedagog Ștefan Gheorghiu. A efectuat turnee de concerte în Franța, Italia, S.U.A., Spania, Germania, Venezuela, Maroc, Costa-Rica. Viorica Rădoi a colaborat cu instrumentiști renumiți ca: Mihaela Martin, Cristina Anghelescu, Angelle Dubeau,

Marin Cazacu, Ștefan Popov, Ovidiu Bădiliă, Wolfgang Güter. Pentru activitatea sa prestigioasă, Viorica Rădoi este deținătoarea premiului "Cel mai bun acompaniator" la Markneukirchen (1978 - 1979), Schontal (1990, 1991, 1992, 1993, 1994). Acompaniind cu precădere violoniști, repertoriul pianistei Viorica Rădoi cuprinde pe lângă marea literatură pentru vioară și pian și lucrări reprezentative din repertoriul altor instrumente.

OCTAVIAN RĂDOI - S-a născut la București în 1942. A studiat la Academia de Muzică din București, pe care a absolvit-o în anul 1966, avându-i ca profesori pe Cella Delavrancea, Lidia Cristian, Ovidiu Drâmba, Florica Muzicescu, Ion Chirescu, Dumitru Bughici. În prezent este Profesor Universitar și Șeful Catedrei de Muzică de cameră al aceleiași instituții. Octavian Rădoi are o activitate concertistică variată, ca solist sau membru al unor formații camerale, atât în țară cât și peste hotare. A realizat numeroase prime audii, precum și înregistrări la Radio și TV.

LUCIA TRITĂ - S-a născut la București în 1967. A absolvit Academia de Muzică din București, în anul 1989, la catedra profesoarei Victoria Bașta, lucrând în paralel cu profesorul Ștefan Gheorghiu. Este laureată a concursurilor naționale (1983, 1984, 1985) și a concursului "Jeunesses Musicales" de la Belgrad (1986). A participat la festivaluri în Grecia (1990) și turnee în Spania, Germania, Italia (1992 - 1993). Din 1991 este concert-maistru al Orchestrei Naționale Radio. În anii 1994 - 1995 a susținut cursuri de vioară în cadrul asociației "Jeunesses Musicales".

LORENA TECU - S-a născut în România în 1965. După studiile de pian la Liceul de artă din Craiova și după absolvirea Conservatorului, la clasa profesorului Constantin Ionescu-Vovvi, a devenit Asistent Universitar la Academia de Muzică din București. În 1985 a obținut premiul "Citta di Marsala" (Italia), iar în 1991 premiul pentru cel mai bun acompaniator la concursul "Gheorghe Dima" (Cluj-Napoca). A susținut concerte în țară și străinătate, atât ca solistă, cât și în formații de muzică de cameră.

VASILE TUĞUI (violoncelist) - Originar dintr-o familie bucovineană, s-a născut la București în anul 1949. A studiat la Academia de Muzică din București (cu profesorii Antropov și Niculescu) și la Moscova (cu Kalianov și Kozolupova). În prezent este Profesor Universitar și predă muzică de cameră și violoncel la Academia de Muzică din București. Ca instrumentist, el a avut concerte cu Filarmnici din România și este membru al mai multor ansambluri camerale ("București", "Camerata", "Academic"), cu care a realizat turnee în Italia, Franța, Spania, Austria. A realizat înregistrări RTV la București și Berlin și este membru al cvartetului "Forum" al Academiei de Muzică din București, din 1983.

LIANA ALEXANDRA - S-a născut la București, dintr-o familie de intelectuali români, în 1947. În 1971 a absolvit Academia de Muzică din București (secția

compoziție). În prezent este Conferențiar Universitar Doctor la catedra de compoziție a aceleiași instituții. Este membră a UCCMR (1972), membră GEMA (Germania, 1980), membră "Frau und Musik" (Germania, 1980), Vice-Președinta Asociației Culturale de Prietenie România-Israel (1990). A compus până în prezent 99 de opusuri (simfonii, opere, concerte instrumentale, cameră, coral). Premii și distincții: Premiul Academiei Române (1980), Premiul UCCMR (1975, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988), "Carl Maria von Weber" (Dresda, 1979), "Gaudemannus" (Olanda, 1979, 1980), Magadino (Elveția, 1982), "Who's Who in the World" (S.U.A., 1982 - 1983), Beer-Sheva (Israel, 1986), Gedock (Mannheim, 1989), "Fanny Mendelssohn" (Dortmund-Unna, 1991), ISCM (Mexic, 1993). Lucrări interpretate pe toate continentele lumii.

ȘERBAN NICHIFOR - S-a născut la București în anul 1954. Este licențiat al Academiei de Muzică din București și al Facultății de Teologie a Universității București. Bursier al USIA (1982). Doctor în Muzicologie și Lector Universitar la Academia de Muzică din București, membru titular al UCCMR și al SABAM (Belgia). Vicepreședinte al Asociației Culturale de Prietenie România-Belgia. Este laureat al Premiului Academiei Române, al Premiului UCCMR, precum și al concursurilor internaționale de compoziție de la Amsterdam (Premiul I "Gaudemannus"), Tours, Evian, Atena, Toledo, Urbana - Illinois, Roma, Trente, Bydgoszcz, Hong-Kong, Leuven, Jihlava. A compus muzică de operă ("Domnișoara Cristina"), vocal-simfonică ("Gloria Herorum Holocausti", "Remember", "Requiem"), simfonică (7 simfonii), de cameră, corală și electronică.

*

*

*

Redactat de:

Liana Alexandra

Șerban Nichifor

Comitetul de organizare:

Prof. Univ. Petre Leftrescu

Conf. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

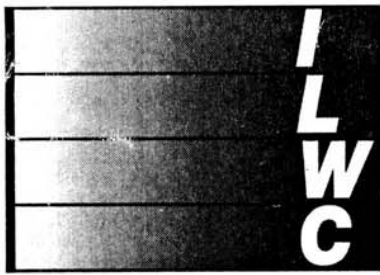
Lect. Univ. Dr. Șerban Nichifor

**Victor Bârlădeanu - Secretar general
al Asociației culturale de prietenie**

România-Israel

Michael Lotem - Prim secretar al Ambasadei

Israelului la București



International League of Women Composers JOURNAL

October 1994

| | |
|---|----|
| Equilibria: Shulamit Ran Balances <i>by C. B. White</i> | 1 |
| Deon Nielsen Price: Angel Trio, Musical Confession on Seven Tones <i>by Sanya Shoilevska</i> | 5 |
| Conversation with Pianist Althea Waites: Sexism, Racism, and Music <i>by Jeannie Pool</i> | 8 |
| Musical Life and Female Composers in Romania <i>by Irina Odăgescu</i> | 18 |

Articles:

| | |
|--|----|
| Two Women Conductors for Santa Barbara: Jo Anne Wasserman, Giselle Ben-Dor <i>by Emma Lou Diemer</i> | 24 |
| Toward the International Alliance for Women in Music uniting ICWM, AWC and ILWC <i>excerpts from the Merger Document</i> | 37 |

Reviews:

| | |
|---|----|
| School Music Texts and Women Composers <i>a review by Susan Wheatley</i> | 26 |
| Anna Bon di Venezia <i>Sei Sonate, Op. 1</i> Elena Ostleitner, <i>Ist die Musik Mannlich?</i> <i>reviews in brief by Violetta Dinescu</i> | 25 |
| Madeline Schatz Conducts Exceptional Concert <i>a concert review by Selma Epstein</i> | 4 |
| First Symphony of Augusta Read Thomas <i>a concert review by Tera de Marez Oyens</i> | 32 |

Announcements and Press Releases:

| | |
|--|----|
| A-R Editions Publishes Crawford | 38 |
| Arsis Press Letter to Composers | 35 |
| Arts Council of Ireland Award | 39 |
| ASCAP Student Awards | 38 |
| Australian Broadcasts | 4 |
| BMI Student Awards | 38 |
| Brandman's Piano Method | 39 |
| Chromattica USA Press | 15 |
| Degenhardt's <i>Vagabondage—Women in Music</i> | 25 |
| Dukes New Release | 39 |
| ILWC Search for New Music Awards | 36 |
| Inoue Chamber Ensemble | 39 |
| Libby Larsen Joins Oxford Press | 32 |
| Mass for the Children | 39 |
| NACUSA Concert | 28 |
| New York Women Composers Award | 38 |
| New York Women Composers Catalog | 35 |
| New York Women Composers Concert | 38 |
| NFMC Young Composer Awards | 39 |
| NYU Center for Women in Music Concert | 29 |
| Oxford University Press, Hilary Tann | 17 |
| Search for New Music Winners | 36 |
| Source Readings in Music History | 23 |
| Tina Davidson, Meet the Composer | 37 |
| Unna, Germany, Female Composers Library | 41 |
| Vienna Modern Masters Public Disclaimer | 37 |
| Vivian Fine Opera | 29 |

Festivals:

| | |
|---|----|
| Vienna Congress: Female Music Rush Hour | 37 |
| Australia: Composing Women's Festival | 17 |

Reports:

| | |
|--|----|
| Tradition versus Modernization: Hanoi 1994 <i>a report by Emma Zevik</i> | 16 |
| Mostly Women Composers Festival <i>a report by Elisenda Fàbregas, Artistic Director</i> | 29 |
| Ernest Bloch Festival at Newport <i>a report by Sanya Shoilevska</i> | 30 |
| Bates College/Society of Composers Festival <i>by Elizabeth Walton Vercoe</i> | 23 |

Bulletin Board

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>compiled by Felicia Sandler</i> | 46 |
|------------------------------------|----|

Congratulations

| | |
|----------------|----|
| Radie Britain | 35 |
| Tina Davidson | 37 |
| Max Lifchitz | 38 |
| Jane O'Leary | 39 |
| Zenobia Powell | 14 |
| Judith Tick | 38 |

ILWC On-Line

| | |
|---|----|
| Journal Correction | 22 |
| Letters to the Editor | 35 |
| Message from the Coordinating Editor | 34 |
| Message from the Feature Editor | 34 |
| New Member Introductions | 37 |
| Opportunities, a chronological listing | 40 |
| Opportunities, general undated | 44 |
| <i>compiled by Elizabeth Hayden Pizer</i> | |
| Queries | 34 |

Musical Life and Female Composers in Romania

by Irina Odăgescu

Musical Life in Romania relies on high education, which is carried out in three Academies of Music seated in Bucharest, Jassy, and Cluj. At these schools, students can choose from several different subjects: composition, pedagogy, musicology, orchestral conducting, musical instruments, and canto. The same subjects are taught in Brasov and Timisoara, at which faculties of music are located. These faculties are dependent on the local universities. They do not teach composition, musicology, and conducting; however, harmony, counterpoint, musical analysis, history of music, and score reading are taught everywhere.

Philharmonias, Symphony Orchestras, and Chamber Music

A total of fourteen symphony orchestras exist in Romania. Two of these, the George Enescu Philharmonia and the Radio National Orchestra, are in Bucharest. There is also a symphony orchestra in each of the following towns: Jassy, Cluj, Timisoara, Craiova, Arad, Bacău, Constantza, Brasov, Tîrgu Mures, Oradea, Satu Mare, Botosani, and Sibiu.

There are also three chamber music orchestras in Bucharest. One is a division of the George Enescu Philharmonia; one is a division of the Radio Society, and a third, "The Virtuosos of Bucharest," exists independently.

Musical Theaters

There are nine musical theaters in Romania. The Opera and the Musical Comedy Theater are located in Bucharest. The Romanian Opera and the Hungarian Opera are in Cluj. One musical theater exists in each of the following towns: Timisoara, Constantza, Brasov, Craiova, and Galati. Their repertoire includes the operas of world music as well as those of the main Romanian composers.

International Festivals

The international George Enescu festival has been held every three years since 1958. The festival lasts for about three weeks. During this period there are several symphony and chamber music concerts as well as opera performances every day. At the same time, the international George Enescu contest is under way. The contestants can register for piano, violin, canto, and composition, and they participate in the contest in accordance with the rules set by an international jury, comprised of famous musicians from different countries. The prizes awarded are paid both in foreign and Romanian currency.

Since 1991, an international contest of contemporary music has taken place in Bucharest. It has brought together famous soloists specialized in this kind of music.

Another annual festival for young conductors has been taking place for twelve years. It began as a national contest, but it broadened its scope in 1991 and became international. The festival takes place at Sinaia and Busteni, two very picturesque mountain resorts, located at the foot of the

Carpathian Mountains. The festival lasts for four days, and one symphony concert is conducted every evening by different young conductors.

Light music is also represented in three yearly festivals; one is national, and two are international. The national light music festival takes place in a summer resort on the Black Sea Coast, Mamaia. One of the international festivals, The Golden Stag, is held in Brasov; the other international festival is held in Bucharest.

Personalities of Romanian Musical Life

Romania's most important conductors include Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Remus Georgescu, and Ilarion Ionescu-Galati. Mandeal is the general musical director of the George Enescu Philharmonic. Andreescu directs the performing sets of the Radio Society. Georgescu conducts the Timisoara Philharmonic. Ilarion Ionescu-Galati is presently independent; however, he formerly directed the Brasov Philharmonia. The young conductor Ion Marin has made a brilliant career as an opera and philharmonia conductor. He has conducted almost exclusively abroad in such countries as Austria, Great Britain, France, Italy, and the United States of America. He is only thirty-one years old.

Romania's most prominent pianists are Valentin Gheorghiu, Dan Grigore, and Radu Lupu, who became famous abroad in Europe and America and who has a great number of records with the principal symphonic orchestras from abroad.

The best-known violinists residing in Romania are Ion Voicu and Stefan Ruha; however, their activities are often abroad. Other Romanian violinists such as Eugen Sârbu, Mihaela Martin, and Lenuta Ciulei live in Great Britain and the United States of America. Their concerts take place all over the world.

The most well-known singers residing in Romania who have developed brilliant international careers are sopranos Eugenia Moldoveanu and Maria Slătinaru, both professors at the Academy of Music of Bucharest, and tenor Ludovic Spiess. Spiess' singing career has unfortunately come to an end, and he has served as minister of culture of Romania after the 1989 revolution. He is well known to the music lovers of Milan, Vienna, and New York, where he was employed for a long time.

There are five other singers who are now abroad and have embarked upon brilliant singing careers. They are baritones Eduard Tumageanian and Alexandru Agache and sopranos Leontina Văduva, Nelly Miricioiu, and Angela Gheorghiu. It is also appropriate to mention Ileana Cotrubas, whose career has just ended but whose presence was steady on the greatest stages of the world. Her singing has been recorded on very many records. She presently lives on the Côte d'Azur and teaches various singing classes.

In the field of choral music, the chamber choir "Madrigal," conducted by Marin Constantin, has been received with great success all over the world. Their concerts of old and contemporary music has created sensation both in Europe and America.

Female Composers in Romania

Within the development of musical art in Romania, music composed by female composers has come to be clearly defined as part of the entire musical creation. It would be difficult to strictly classify it according to genres since some of our composers confine themselves to a certain genre, while others are concerned with various genres, symphonic and chamber music, choral music, then to light music. Therefore, the criterion of option cannot operate with regard to value. I cannot possibly cover our great number of female composers since such a feat would require this report to possess a significant number of pages. There is evidence that female composers have existed in Romania as early as the eighteenth century, and that their work was further developed throughout the nineteenth and twentieth centuries through the "classicism" in the musical creations of women, best represented by Mansi Barberis (b. 1899 and no longer living). Barberis was a gifted composer, who was originally a pianist and singer. She wrote ample works including several operas performed on the stage of the Bucharest Opera House. Her knowledge of the piano and canto assisted her evolution as an accomplished composer.

Time will certainly not allow me to write extensively about the very young composers, such as Violeta Dinescu and Adriana Hölschi, who left Romania forever to live abroad and made wonderful careers. Neither can I tell about *all* of the composers of Romania. I can only try to mention certain names and certain aspects of their activities.

The personalities of our female composers have been developed under very peculiar circumstances. For example, these women lived under fifty years of communist terror. These unfortunate years resulted in a theoretically equal status for women and men in terms of labor more than actual rights. This equal status led to two contradictory aspects: On one hand, since a woman had to labor exhaustingly both in her household and at her workplace and was forced to bear all kinds of moral and material deprivations, a gradual definization was reached. However, these deprivations, sufferings, and troubles may have led to the emergence of strongly delineated personalities whether the women were scientists or artists. These seemingly contradictory aspects may appear paradoxical to you, but to we Romanians, these were reality.

Although many evils existed in communist Romania, these evils seemed particularly to cause a great flourishing of arts, which were a shelter for many people. This case was especially true for the artists who used their art to expose an intolerable condition.

Throughout history, women have shown vocation for the art of composition much more rarely than men. The number itself of male composers is evidence of this fact. Since female composers can certainly not compete numerically with their male counterparts, the only important criterion which can operate is the *value* that women can bring to the world of

music. Ideally, such competition should not exist. However, it is frustrating to compare the great number of famous male composers with the few renowned female composers. Is genetics at fault for such a distinction?

In our present epoch, under the sign of bad contradictions, the woman-creator has a hard lot. The woman must surpass herself in order to understand thoroughly the present phenomena and become the advertiser of her own worth in a hierarchy of values. When this understanding has been achieved, competition will no longer exist except as an expression of the requirement to express *creative ego*. In my opinion, within this realm of creative ego, there are only two kinds of music irrespective of its creators: good and bad.

Regarding women composers in Romania, I will try to introduce the most representative of them. Regretfully, I will be unable to discuss in detail their style, form, and preoccupations. In actuality, music itself can convince and clarify theoretical matters of principle; therefore, such explanations are futile.

There is also no order or hierarchy to the presentation of these composers, for though I respect old age, such a criterion is not always representative of value. More often than not, spiritual youth exists in a personality seemingly mellowed by old age. Conversely, spiritual exhaustion often is witnessed in the biologically very young. Such a contradiction is paradoxical but real.

My discussion will also not rely on such an unsteady criterion as presumptive values. Establishing such standards would be risky, for these values are difficult to define save possibly through intuition. Therefore, I will introduce to you women composers of different ages, inclinations, and preoccupations without any chronology or hierarchy. I will simply draw a fresco where all colors and shades of color exist or a meadow with many flowers that we neither categorize nor judge but only enjoy.

Myriam Marbe (b. 1931)

Myriam Marbe studied in Bucharest at the Conservatory from 1944 to 1954. Her professors included great personalities of Romanian music like Mihail Jora, Leon Klepper, and Theodor Rogalski. She was also a student at the summer school of Darmstadt in 1968, 1969, and 1972.

In 1954, Marbe began teaching at the Academy of Music where she taught harmony, counterpoint, and composition. She made radio and television broadcasts and wrote articles and studies. She also delivered lectures on music.

Recognized throughout her career, Myriam Marbe was awarded several prizes. She received honorable mention in 1961, second prize in 1966, and first prize in 1970 at the international composition contest of Gedok-Mannheim. In 1970, 1971, 1973, 1974, 1980, and 1982, she was awarded first prize of the Composers and Musicians Union of Romania. She was the recipient of the Bernier prize of the Fine Arts Academy of Paris in 1972, and in 1977 she won the prize of the Romanian Academy.

Marbe has composed vocal-symphonic music, symphonic music, concertos, chamber music, music for chamber

orchestras, choral music, and vocal music. She has also written very interesting works on musicology.

Several unique blends and styles are reflected in Marbe's works. Her work "Ritual for the Thirsty Earth" is an example of the blend she has achieved between extreme rigor and aleatorism; she has excluded all conventional systems for bringing sounds together. She has replaced sounds with words. This same perfect blend between word and instrumental music occurs in "Little Music for the Sun," a return to total music. Byzantine music is present in "Times Recovered" (1982) as well as the concerto for viola da gamba, tenor, and orchestra.

Myriam Marbe drew inspiration from a plethora of sources for her works. For her work "Fra Angelico-Max Chagall-Voronetz Requiem" (1990), she resorts to the roots of Romanian folklore. To this she adds her literary inspiration, her knowledge of Romanian myths and later Christian myths, parapsychological contacts with the dead, texts of the Latin requiem, a fragment of "the Kadish" which is the Hebrew prayer for the dead, and the music of the Greek word *anie*, expressing sorrow of the soul as contrasted with material pain. All of these elements are closely associated in a rigorous way, for the composer stresses continuity and avoids the danger of impressionism. The three parts of the musical work do not create a triptic but are a cyclic macrofilm which captivates the listener, who swings between elegiac and dramatic expression.

Myriam Marbe was always fascinated by the deep dramaticism of lyrically performed music. She was especially inspired by the "Agnus Dei" from Haydn's "Missa for Tumbal." The dramatic political events of Romania of 1989-1990 exerted a powerful influence over the composer, who chose a theme of "Man Facing the Absolute." From a strictly musical point of view, her wish was to achieve perfect simplicity and to pay tribute not to triteness but to fresh originality.

Carmen Petra Basacopol (b. 1926)

Carmen Petra Basacopol, a very sensible composer of symphony, concerto, and especially of chamber music, brought about an important stylistic diversification of the post-Enescu Romanian music. She valued the harp, which she competently brought back into focus. This interest resulted in high appreciation abroad, for she has actually contributed to expansion of expression rendered by the instrument through very original timbre combinations. Her creative personality is also evidenced by her original ideas in musicology and in Romanian spirituality.

Basacopol studied at the Academy of Music of Bucharest and took specializing courses in Darmstadt in 1968. She was a graduate of the faculty of philosophy of Bucharest and became a doctor of musicology at Sorbonne in 1976. Her diploma paper is entitled "Originality of the Romanian music as seen in the musical works of Enescu, Jora, and Paul Constantinescu." In 1962, she was appointed to the teaching staff of the Academy of Music of Bucharest where she taught harmony, counterpoint, and musical forms.

Also a prominent figure at contests, Basacopol was a member of the jury at the international harp contest of Jerusalem in 1979, and at the "Valentino Bucchi" composition contest of Rome in 1986. She has also been awarded many prizes. She won awards at the World Youth and Student Festival of Berlin in 1951, in Bucharest in 1953, and in Warsaw in 1955. She received the prize of the Union of the Composers and Musicologists of Romania in 1974, 1979, 1981, 1985, and 1987. In 1980, she won the George Enescu prize of the Romanian Academy.

Basacopol has composed music for ballet performances, opera, symphonic vocal music, symphonic music, chamber music, lieder, and choral music. She has also written works on musicology.

Felicia Donceanu (b. 1931)

Felicia Donceanu studied composition at the Conservatory of Bucharest from 1949 to 1956 with the great Romanian composers Paul Constantinescu and Mihail Jora. She has delivered conferences, taught lessons, played in concerts, made broadcasts, wrote articles, and authored verses for songs and choirs. She has also composed vocal symphonic music, much chamber music, choral music, music for children, and a great number of lieder.

Felicia Donceanu has also received several prizes. She received honorable mention at the international composition contest of Mannheim in 1961. In 1983, 1984, 1986, and 1988, Donceanu won the prize of the Romanian Composers and Musicians Union. She was also awarded the George Enescu prize of the Romanian Academy in 1984.

Not only is Donceanu a recognized composer, but she is also an accomplished artist whose scope comprises plastic art and poetry. Her music is highly poetic, for the composer feels that the spell of poetic verse should be extended into music. Other characteristics of Donceanu's music include pride of place and integrated voices in rich polyphony. One of her most important works is a set of lieder, written in 1984, for soprano and chamber orchestra. These lieder were inspired by the poems of the eighteenth century poet, Enăchitza Văcărescu. Using instruments favored during Văcărescu's time, the composer created a sonorous environment of the eighteenth century with the flute, lute, viola da gamba, spinet, and percussion instruments. The piece which concludes the cycle of four songs is entitled "Testament" and is meant to ensure the destiny of the Romanian people and language. It was for this cycle that Donceanu received the 1984 Enescu Prize.

Liana Alexandra (b. 1947)

Liana Alexandra has been an especially prolific composer. She studied at the Academy of Music of Bucharest from 1965 to 1971. She also took courses at Weimar in 1974, 1978, and 1980, and at Darmstadt from 1976 to 1978. She currently works as a lecturer at the Academy of Music of Bucharest and teaches orchestration and musical forms.

Like the previous composers mentioned, Alexandra has won a number of prizes. She has received the Prize of the Romanian Composers and Musicologists Union on five occasions in 1975, 1979, 1981, 1982, and 1984. In 1979, she

received the first prize in Dresden at the "Carl Maria von Weber Competition." She won the "Gaudeamus" Foundation prize in 1979 and 1980, and in 1980, she also won the prize of the Romanian Academy.

She has composed extensively: five symphonies, four cantatas, one piece of ballet music, one opera, inspired by Andersen's fairy tales, five concertos for various instruments, chamber music, pieces for solo instruments, choral music, and film music.

It was written in praise of Liana Alexandra that she "has shown that her belief in keeping with which women can only assert themselves in miniature, lyrical, undramatic musical works, is obsolete. She masters her profession perfectly and achieves what professor George Călinescu used to call 'numeric beauty.' She has achieved an original blend of the new means of expression that occurred after World War II and the features of the Romanian folklore".

At present, Alexandra is concerned with repetitive music and returning to new Romanticism. Her fourth symphony, entitled "Contemporary Rhythms" and composed in 1983-1984, is proof that this composer is further interested in symphonic music. She probes into modal structures and chetypic rhythms belonging to Romanian ethos. The work is conceived as a chamber symphony for sixteen soloists. Throughout the work, the composer seeks to achieve an acceleration and growth of the structures that compose the sonorous discourse.

Doina Rotaru (b. 1951)

A graduate of the department of composition of the Academy of Music of Bucharest where she studied from 1970 to 1975, Doina Rotaru also studied at the summer school of Darmstadt in 1984, 1990, and 1992. In 1990, she attended the "Gaudeamus" workshop of composition of Amsterdam and became a member of the teaching staff of the Academy of Music of Bucharest. She currently lectures and teaches harmony and counterpoint.

Rotaru has composed symphonic music, chamber and choral music, and music for children and theater. Her compositions have won several prizes. She won the prize of the Romanian Composers and Musicologists Union in 1981, 1986, 1989, and 1990. In 1986, she won the prize of the Romanian Academy. Her music has been played in many international contemporary music festivals of Europe, America, and Australia.

The artistic personality of Doina Rotaru is best defined by her blend of lyricism with a steady architecture which relies on structures formerly established as combinations of forms. She has adopted the principles of continuous variation, heterophony, and modal harmony from the Romanian folklore melos. She is particularly concerned with timbre in order to achieve refined sonority and in order to explore the possibilities of instruments which are usually less employed.

One of Rotaru's better known works, "Troite," named for a small traditional funereal monument comprised of three crosses made into one, was composed in 1990 for clarinet, piano, and percussion. She composed it after the Romanian revolution of 1989 and intended to reflect cosmic conception

upon life and death merged into one in Christian belief. The piece attempts to illustrate three moments—three emotional conditions when man faces death: sorrow or pain, revolt, and resignation in the Christian belief which makes hope revive. The musical discourse relies on a slow and steady variation of several themes which are reminiscent of Romanian folklore.

Maia Ciobanu (b. 1952)

Maia Ciobanu studied at the Academy of Music of Bucharest from 1971 to 1975. She also attended international courses in Darmstadt. She was awarded the prize for composition of the Conservatory of Bucharest in 1971. She has also received honorable mention at the Gedok-Mannheim composition contest. She was employed as a teacher of harmony and musical forms at the George Enescu Music Lyceum of Bucharest. She has published essays and articles in the music press and presently lectures at the Academy of Theater and Film of Bucharest.

Maia Ciobanu's musical work includes vocal symphonic music, symphonic and chamber music, choral music, electronic music, didactic pieces, and ballet music. She is the founder and leader of the "Alternative" music group which makes use of the piano, synthesizer, wind instruments and percussion. Depending on the requirements of the music piece performed, they alternate.

As a former student of the previously discussed composer Myriam Marbe, Ciobanu belongs to a generation of musicians concerned with novelty and refreshing of the means of expression. As a result, her works investigate contemporary methods for producing sounds and a suitable expression for these methods. She adeptly uses the synthesizer and magnetic tape, and she capably uses repetitive music which relies not on the present archaism and romanticism but on a contemporary modality of expression.

One of Ciobanu's works, "Three Sculptures for String Quartet," is an homage paid to the Romanian world famous sculptor Constantin Brâncusi. It is a musical echo of three of the maestro's sculptures: "The Obedience of the Earth," "Chimera," and "The Sleeping Muse." In this piece, musical forms are doubled by stage movement. The music is polyphonic; every voice covers the way from chromatic five sound mode to pentathony. The music is accompanied by literary evocation which differs with the different parts. Therefore, in the first part, two verses occur which are actually a verbal condensation of the musical message. In the second part, music is accompanied by a literary commentary devoted to the great Romanian poet Lucian Blaga. In the beginning of the third part, one single verse acts as a sort of motto.

Livia Teodorescu Ciocănea (b. 1959)

This composer studied at the Academy of Music of Bucharest with the faculty of composition from 1977 to 1981. She also was an active participant in the international piano contests such as the Bartok Seminar in Szombathely, Hungary. Her professors were Zoltan Kocsis and Imre Rohman.

Ciocănea has been recognized for both her skill as a pianist and as a composer. In 1973, she won first prize at the

piano national contest of Suceava, and in 1984, she won first prize at the piano national contest of Jassy. She received a diploma at the international Vercelli composition contest in Italy in 1982. She also was awarded the prize of the Romanian Composers and Musicians Union of Cluj in 1985, and the prize of the "Gh. Dima" Conservatory in Cluj in 1988.

Livia Teodorescu Ciocânea has been a piano teacher, pianist, assistant music master at the Bucharest Opera, and assistant music master at the Nuovo-Torino Theater in Italy. She is currently a university assistant on the faculty of composition of Bucharest for counterpoint and fugue. She has held this position since 1992. She has composed concertos, piano works, choral and vocal music (songs), and has recorded music for radio and television.

The young composer can be best characterized by what Romanian composer Nicolae Brândus wrote on her in the journal *Musica* of Bucharest: "The piano music of Livia Teodorescu has become well known to us, for the young composer is a multilateral composer and pianist. Her sonata buffa 'Homage to Charlie Chaplin' has come to bear out the stylistic maturity of this composer. A surprising element of her music is her subtle decantation of the environmental material for the character to which she pays homage. Her musical labor is impeccably stylized and steadily set according to composition rules which rule out all elements of triviality and triteness."

Irina Odăgescu (b. 1937)

Irina Odăgescu is currently the assistant professor at the Academy of Music of Bucharest where she teaches score reading. She graduated from this institution's composition section in 1963. She also attended the international courses of Weimar in 1969, 1970, 1971, and 1972, and Darmstadt in 1972 and 1976.

Odăgescu has been awarded for her work on several occasions. She received the prize of the Romanian Composers and Musicologists five times in 1978, 1979, 1981, 1986, and 1988. She won the silver medal at the international poly-music contest of Ibague in Columbia in 1981. She received the medal and diploma of the Viotti international composition contest of Valsesia de la Vercelli, Italy in 1982, for one and two instruments. She also was awarded the I. G. N. M. prize at the World Days of Music in Graz in 1982.

Extremely active in her field, Odăgescu has delivered conferences and made scientific reports, radio, and television broadcasts. In March 1992, she delivered a conference at the University of Pau, France, on her musical creation and the aesthetic principles she applies. She has also published the following two didactic works in collaboration: *Practical Studies for Reading in Keys for Two Voices* (1972), and *Practical Studies for Reading in Old Choral Keys* (1982). Her musical creations include symphonic vocal music, symphonic and chamber music, instrumental and choral music, and film music. Her works have been performed in many countries of Europe, America, and Asia. The most recent performance was at the Eighth Congress of Women Composers in Bilbao, Spain, in 1992.



Irina Odăgescu

In most of her music pieces, Irina Odăgescu shows interest in achieving a blend of world music traditions and the contemporary trends. This blend falls into modalism enriched with serial structures. Odăgescu uses a composition technique which allows her to express the most diverse affections, especially in symphonic vocal and choral music, in which meloepa of a modal type often alternates with ample polyphonic and harmony developments.

In her choral poem "The Pyre of Bread," dedicated to the tragic events of 1907, when the Romanian peasants rebelled in order to get their own bread, Irina Odăgescu employs a very modern style in conception and in graphics. Each of the score pages shows very new signs which can best suggest her intentions.

Her choreographic poem "Tall Song" has been performed in several ballet performances of the Bucharest Opera. It is made up of two parts: "Calling" and "Summits." This piece obviously appeals to heights not mountainous but spiritual—heights to be attained by artists. The ascent is not always crowned with success, but the work appeals to those who, by perseverance and belief, finally achieve "the heights" on behalf of mankind.

edited by Beverly Love

Journal Correction

In the June 1994 issue of the *ILWC Journal*, the citations in Ann Warde's Indonesian Metamorphosis," p. 19, n. 3 and n. 6, are from Jane Weiner LePage, "Anne Boyd," in *Women Composers, Conductors, and Musicians of the Twentieth Century: Selected Biographies, Volume III* (Metuchen NJ & London: Scarecrow Press, 1988), p. 46 and 53, respectively.

Concert Genyeta Holim

Samstag, 11. Sept. 1993
20 Uhr

P R O G R A M M

- JOHANNES HONTERUS - Suite für Sopran, Gamben u. Cembalo
(1498-1549)
- IOAN CAIANU - Codex Transilvanæ, für Discantgambe, Laute,
(16.Jh.) Cembalo u. kleines Schlagwerk
- LIANA ALEXANDRA - Andante molto rubato, für Sopran, 2 Gamben
(geb. 1947) und Cembalo
- ROBERT DUMITRESCU - "Raluca", Carmina in valachischem Stil,
(geb. 1931) für Gamben, Cembalo u. kleines Schlagzeug
- JOHANN LUDWIG KREBS - Praeludium in f-Moll für Orgel
(1713-1780)
- ALESSANDRO STRADELLA - Arie aus dem Oratorium "Susanna"
(1645-1682) für Sopran und Instrumente
- JOHANN JOACHIM QUANTZ - Triosonate in G-Dur, für Discantgambe,
(1697-1773) Laute und Continuo (Andante-Allegro-
Larghetto-Allegro assai)
- ANTONIO VIVALDI - "Domine Deus", Arie f. Sopran u. Instrumente
(1678-1741)
- GEORG PHILIPP TELEMANN - 2 Lieder aus "Singende Geografie"
(1681-1767) (Spanien, Frankreich)
- KARL FRIEDRICH ABEL - Sonate in e-Moll, für 2 Tenorgamben u.
(1725-1787) Continuo (Siciliano-Allegro-Presto)
- M.A. SARTORIO - Sinfonia und Arie aus "Adelaide", für Sopran
(17. Jh.) und Instrumente

=====

Ausführende: "STUDIO FÜR ALTE MUSIK" BUKAREST

- GEORGETA STOLERIU - Sopran
ANCA IAROSEVICI - Discant- und Tenorgambe
ROBERT DUMITRESCU - Tenorgambe, Laute
ILSE MARIA REICH - Cembalo, Orgel

G 20 482 F

MUSIKTEXTE

ZEITSCHRIFT FÜR NEUE MUSIK

57/58

Dieter Schnebel

Josel Anton Riedl

Lois V Vierk

Sergio Ortega

Serge Nigg

Rumänien

HEFT 57/58 · MÄRZ 1995

D 50464 KÖLN · POSTFACH 10 24 61 · DM 22

Tradition und Erneuerung

Zeitgenössische Musik der mittleren und jüngeren Generation in Rumänien

von Fred Popovici und Mihaela Marinescu

Die rumänische Musik der Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg hat sich aus dem Zusammentreffen von zwei Faktoren ergeben: einem inneren – der Situation nach einem Jahrhundert kultivierten Schaffens, die von Georges Enescu Genie gekrönt worden ist, und einem äußeren Faktor – den komplexen, vielfachen, oft widersprüchlichen Erscheinungsformen heutiger Weltmusik.

Die erste Periode der rumänischen Nachkriegsmusik wurde von der Tradition bestimmt: die Komponisten gehörten älteren Generationen an. Enescus Generation und die unmittelbar darauffolgende entwickelten eine sinfonische Schreibweise von klassischem Zuschnitt. Sie stellten ihr Werk unter das Zeichen der Volksmusik, die in dieser Form von den europäischen Traditionen sanktioniert war und in gewisser Hinsicht durch das Vokabular solcher Meister wie Bartók, Enescu, Strawinsky, Prokofieff oder Hindemith modernisiert wurde.

In den fünfziger und sechziger Jahren suchte die rumänische Musik nach ihrer ureigensten Identität – und die Anstrengungen wurden in der Tat belohnt. Das war die Zeit, in der die Aneignung von Enescus Erbe, das konzeptionelle Aufgreifen der Folklore, die formalen, abstrakten und rigorosen Lehren der musikalischen Formen von Strawinsky, Bartók oder Hindemith, sowie die Entdeckung des damals zeitgemäßen Serialismus, das Musikdenken in Rumänien befruchteten.

Rumänische Musikwissenschaftler machen im allgemeinen die Tatsache geltend, daß eine stilistische und technische Erneuerung unzweifelhaft der Generation von Komponisten wie Pascal Bentoiu (geboren 1927), Wilhelm Berger (geboren 1929), Theodor Grigoriu (geboren 1926), Ştefan Niculescu (geboren 1927), Tiberiu Olah (geboren 1928), Aurel Stroe (geboren 1932), Anatol Vieru (geboren 1926), Myriam Lucia Marbe (geboren 1931) und Cornel Tăranu zu verdanken war.

Eine interessante Parallele kann zwischen der rumänischen Musik dieser Zeit und der polnischen Musik gezogen werden. Kazimierz Serocki, Krzysztof Penderecki oder der etwas ältere Witold Lutoslawski haben zum Beispiel versucht, sich die postseriellen Techniken des Westens auf eigene Weise anzueignen. Das Ergebnis war eine hochprofessionelle Musik, in der die Aleatorik eine bedeutende Rolle spielte, die aber in Werken, die sich äußerlich ähnelten, homogen wirkte.

Die rumänische Musik war zu dieser Zeit weniger spektakulär, beruhte dafür aber auf subtileren Kompositionstechniken und -strategien. Rumänische Musik wagte sich näher an die höheren Gefilde der zeitgenössischen Musik heran. Das bedeutet auf der einen Seite die Verwendung der avanciertesten Kompositionstechniken der postseriellen Periode, die bekanntlich in den siebziger Jahren gewuchert haben. Auf der anderen Seite wurde ein eigenes Tätigkeitsfeld, das mit den Traditionen von Enescu und Byzanz im Einklang war, deutlich und wirkungsvoll formuliert.

Die Kompositionsschulen in Bukarest, Iaşi und Cluj-Napoca sind der gleichen Entwicklung gefolgt. In Iaşi waren Komponisten wie Vasile Spătărelu (geboren 1938) und Anton Zeman (geboren 1937) aktiv. Die Schule von Cluj-Napoca, deren spiritus rector lange Zeit Sigismund Toduţă (1908–1991) war, wird vor allem durch Cornel Tăranu (geboren 1934), Ede Terényi (geboren 1935), Hans-Peter Türk (geboren 1940) und Valentin Timaru (geboren 1932) repräsentiert.

In den siebziger Jahren bewies die rumänische Musik eine ungewöhnliche Ideenvielfalt, die sowohl in den Werken selbst als auch in theoretischen Aussagen und Diskussionen zum Ausdruck kam. Bei jedem Komponisten ist eine ausgeprägte Unabhängigkeit von allen seinen Kollegen festzustellen; dadurch ergibt sich ein gewisses Profil des rumänischen Beitrags zur Nachkriegsmusik.

Mit der Unabhängigkeit eines jeden Komponisten ist auch gemeint, daß er sich auf lange Sicht nicht an den bestimmenden Tendenzen in der Musik orientiert. Folglich eignet der gleiche Komponist sich verschiedene Verfahren an, so daß seine Bemühungen als eine natürliche Entwicklung seines kreativen Egos erscheinen und nicht als das Nachgeben auf den Druck einer Stilmode.

Diese Betrachtungen mögen als eine kurze Einführung in die rumänische Komposition am Übergang der siebziger in die achtziger Jahre gelten. Als erstes sollte hervorgehoben werden, daß die vorher erwähnte Vielfalt stilistischer Mittel vor allem durch zahlreiche Komponisten hervorgebracht wird, von denen einige insbesondere in dem Zeitabschnitt, der hier betrachtet wird, ein eigenes Profil entwickelt haben.

Zunächst mag es interessant sein, die führenden Ideen, die die rumänische Musik am Ende der siebziger und am Anfang der achtziger Jahre bestimmen, festzuhalten.

Wenden wir uns zuerst den Komponisten zu, die den Wechsel zwischen den beiden Jahrzehnten markieren: Nicolae Brînduş (geboren 1935), Corneliu Cezar (geboren 1937), Corneliu Dan Georgescu (geboren 1938) Liviu Glodeanu (1938–1978), Mihai Moldovan (1937–1981), Oktavian Nemescu (geboren 1940) und Sorin Vulcu (geboren 1938). Es ist eine Generation, deren vielseitige Erfahrungen auf gründlicher Ausbildung und Kenntnis des neuesten Stands der Komposition beruhen, was auf den Kontakt zu den Repräsentanten der vorangehenden Generation, den Kompositionslehrern am Konservatorium wie zum Beispiel Ştefan Niculescu, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, Myriam Lucia Marbe und Aurel Stroe, zurückzuführen sind.

Die Erfahrungen dieser Generation, ihr ungewöhnliches, aber auch hellichtiges Herangehen an den verwirrenden Wust von postseriellen Techniken unterstreicht zwei Grundideen, die den Beitrag, den ihre Mitglieder zur rumänischen Musik der siebziger und folgenden Jahre geleistet haben, untermauern. Die beiden Hauptleistungen sind die Wiederentdeckung der Obertonreihe – in einem Moment,

als sie noch weit davon entfernt war, von der europäischen Musik akzeptiert zu werden, und einer Kompositionsstrategie der Umwandlung, die der Entwicklungsstrategie entgegengesetzt ist. Der Gegensatz besteht in der Tatsache, daß Umwandlung ein allmähliches Fortschreiten des musikalischen Diskurses voraussetzt, während Entwicklung auffällige Elemente im musikalische Diskurs erfordert.

Die Generation, die sich in den frühen siebziger Jahren durchgesetzt hat, durchlief – in Übereinstimmung mit den Grundfragen der Zeit – verschiedene Experimente. Für die Vertreter dieser Generation war der Serialismus eher eine vorübergehende Erscheinung, der mehr mit ihren Studienjahren als mit der ausschlaggebenden Periode der Persönlichkeitsbildung verknüpft war. Das Konzept der offenen Form, von Kompositionsgruppen (einer Anzahl von Stücken, die aus dem gleichen Fundus an Techniken schöpfen), dann das Aufgreifen der Konzepte von Improvisation, Textkomposition und Graphik stellten dagegen Gebiete dar, in denen die Komponisten sowohl in der Ausprägung einer persönlichen Handschrift als auch in der Entwicklung einer besonderen, wiedererkennbaren Kompositionsschule erfolgreich waren.

Corneliu Cezar war der erste, dem die Offenbarung einer Musik, die über die Anziehungskraft der Chromatik hinausging, zuteil wurde, um in den unausgesetzten oder unterbrochenen Fluß natürlicher Resonanzen einzutauchen. Er hat auch auf elektronische Hilfsmittel zurückgegriffen, die ihm die Möglichkeit erschlossen, in die Mikrostruktur der Grundtöne einzudringen. Sein Kompositionszyklus „Taa-roa“ illustriert die Art und Weise, in der rumänische Musik sich der Oberton-Frage angenommen hat.

Zuletzt hat er eine Art „überstilistische“ Musik geschrieben, mit der er die Einheit Klang-Mensch-Kosmos mit seinen philosophisch-religiösen Ideen in Übereinstimmung zu bringen suchte. Von seinem Kollegen Cezar übernahm Octavian Nemescu diese die Obertöne betreffende Vorgabe und kam nach intensiver Auswertung des Prinzips der offenen Form auf die natürlichen Resonanzen, die er für den Aufbau einer Metasprache, die alle Klangformen der Weltmusik umfassen sollte, benutzte.

Später hat Octavian Nemescu sich einer Perspektive angenommen, die meta-musikalisch genannt werden könnte, das heißt, eine Perspektive, in der musikalische Strategie – ob europäisch oder außereuropäisch – irgendwie von oben herab betrachtet wird, ausgehend von einer Struktur, in der die Grundzüge, die allen Musikkulturen gemeinsam sind, in einen einzigen Fluß zusammengeschmolzen werden, der die möglichen Unterschiede zwischen den jeweiligen Musikkulturen verschleiert.

Zuletzt hat der Komponist die Vorzüge der sogenannten „imaginären Musik“ entdeckt: das ist eine gewisse Prädisposition, die im Musikhörer entsteht, nachdem er einige Übungen zur „Einführung“ in den Klang absolviert hat, die vom Komponisten vorgeschlagen werden – die Wiederentdeckung einer Dimension des künstlerischen Akts, wie er im Fernen Osten definiert ist.

Seit 1974 pflegt er eine „Ästhetik der Verdichtung“ (als Gegensatz zur Ausdehnung) mit Hilfe von „musikalischen Zellen“, die er zusammenzieht, das heißt, er bringt einen Verlauf, der sich normalerweise großräumig entfalten würde, vorübergehend auf seine Essenz.

Die rumänische Musik der letzten zwanzig Jahre hat eine Reihe von anderen spezifischen Ideen nach sich gezogen. Eine Idee bezieht sich auf Archetypen. Bekanntlich steht die Idee von Archetypen, die in C. G. Jungs Psychoanalyse ihren Ursprung hat, in Wechselwirkung mit strukturalistischen Vorstellungen und wurde für die Entwicklung der europäischen Kultur in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts bestimmend. In diesem Kontext sind die Archetypen der ältesten Kulturen der Menschheit, der rudimentären Volkskulturen, von Interesse, weil sie die einfachsten Materialien für ein Gerüst der Weltmusik bereitstellen.

Indem er vom genauen Studium der Archetypen rumänischer Volksmusik ausgeht, verfolgt Corneliu Dan Georgescu die Entwicklung musikalischer Form zurück, die in der Wechselbeziehung von elementaren rhythmischen Zellen ihren Ursprung hatte.

Corneliu Dan Georgescu hat einen programmatischen Zyklus von zehn Werken mit dem Titel „Spiele“ für Orchester und zwei Sinfonien mit dem übergreifenden Titel „Einfache Harmonien“ komponiert. Diese Titel bezeichnen klar die Absicht des Komponisten, die Grundelemente der Volksmusik zu benutzen. In jüngerer Zeit hat er Dur-Moll-Fragen im Licht minimalistisch-repetitiver Techniken aufgegriffen und verschiedene Aspekte des musikalischen Symbolismus studiert.

Nicolae Brînduş operiert ebenfalls auf dem Feld von Archetypen, wobei er gleichzeitig Versuche mit kollektiver Improvisationstechnik und mit Formalisierungsverfahren des musikalischen Diskurses anstellt. Dennoch standen seine Anfänge, wie bei den meisten seiner Generationskollegen, im Zeichen des Serialismus. Seine Oper „Betrothal“ auf Eminescus Gedicht „Die Geister“ ist eine durchweg kontrollierte, chromatische Komposition. Danach studierte er die Techniken der Improvisation, die Grammatik-Re-



Nicolae Brînduş

geln, nach denen eine Gruppe von Spielern kreativ an der Gestaltung des musikalischen Verlaufs, der durch den Komponisten initiiert wird, teilhaben kann. Solche Improvisationspraktiken wurden im Zyklus „Phtora“ formalisiert. Die spätere Beschäftigung mit dem instrumentalen Theater war ein Resultat der Wechselbeziehung zwischen den stochastischen Techniken der Zufallskontrolle auf der Strukturebene der Komposition und der Tatsache der eigentlichen Aufführung. Nicolae Brînduş kreuzt zwischen allen Ebenen seines Schaffens, das nicht-chronologisch in Zyklen organisiert ist, umher. Eine besondere Synthese erreicht er in seinen Stücken „Kitsch-N“ für Klarinette und Tonband, „Infrarealismus“, ein instrumentales Theater für drei Ausführende; in seinem Klavierkonzert und vor allem in seiner Oper „Mit den Zigeunermädchen“ (1985), deren Libretto auf Mircea Eliades Kurzgeschichte beruht. Kritiker haben das Werk als eine der wichtigsten Opern in der zeitgenössischen rumänischen Produktion bezeichnet. „Mit den Zigeunermädchen“ zeigt vor allem die Beschäftigung des Komponisten mit Improvisation und seriellen Techniken, instrumentalem Theater, sowie eine integrierende Meta-Stilistik, die archaische und zentraleuropäische Musikquellen, musikalische Gestik, „erinnerte“ und „imaginäre“ Musik ineinander umwandelt.

Bekanntlich stellt die Interaktion zwischen Live-Interpretation und dem elektronischen Medium, die entweder durch Tonbandaufnahmen oder durch Echtzeit-Umformung der Instrumentalklänge erreicht wird, ein Hauptmerkmal der zeitgenössischen Musik dar. Und rumänische Musik hat sich auch in diesem vielversprechenden Feld versucht: unter anderen die Komponisten Sorin Vulcu und Dinu Petrescu (geboren 1936).

Neben solch gewagten Versuchen, von denen einige sogar Weltrang beanspruchen, gibt es weiterhin eine gewisse fruchtbare Vergangenheits-Nostalgie, die von den jeweiligen Komponisten modern gestaltet wird. In diesem Rahmen sollte das Werk von zwei bedeutenden Komponisten betrachtet werden, Liviu Glodeanu und Mihai Moldovan, die leider zu früh gestorben sind. Liviu Glodeanu hat solide Volksmusik-Traditionen von seinem Heimatland Siebenbürgen geerbt – dem gleichen Land, das Béla Bartóks Vorstellungen befruchtet hat. Bezeichnend ist seine Oper „Zamolxe“ auf Lucian Blagas Schauspiel. Glodeanus letztes Werk, das Konzert für Orgel und Blechbläser, das er 1978, in seinem Todesjahr, komponiert hat, ist hinsichtlich der Synthese zwischen Volksmusik und neuen kompositorischen Mitteln genauso bedeutend.

Die Persönlichkeit von Mihai Moldovan hat den gleichen Hintergrund wie die von Glodeanu. Moldovan, ein profilierter Komponist, der bedeutungsschwere Ideen durch die einfache Verwendung weniger Elemente erhält, hat auf Techniken zeitgenössischer Musik und besonders auf Anregungen der polnischen Schule zurückgegriffen, die er mit einer Kruste von abstrakten, aus der Volksmusik von Siebenbürgen entnommenen Zellen überzog. Seine Titel legen einen pittoresken Charakter nahe, der sich jedoch zu abstrakteren Gebieten des Denkens verlagert: „Kirchenfensterglas“, „Teppiche“, „Ursprünge“, „Uralte Gesänge“ und so weiter.

Einige andere Komponisten der gleichen Generation sollten erwähnt werden: Lucian Meşianu (geboren 1937),

der zur Zeit am Lausanner Konservatorium lehrt; Mihai Mitrea Celarianu (geboren 1935) und Costin Mioreanu, die seit über zwanzig Jahren in Paris leben, der in Köln tätige Eugen Wendel (geboren 1934) – die alle einen weiten Bereich von Ideen abdecken: vom strukturellen Symbolismus, von Konzept- und Minimal-Kunst bis zu absoluter Formalisierung der Klangstruktur und Hinwendung zur elektronischen Musik.

Die Idee von „opera aperta“ (Umberto Eco) liegt einem ehrgeizigen kompositorischen Entwurf von Ulpiu Vlad (geboren 1945), vor allem seinem sinfonischen Zyklus „Mosaik“, zugrunde. Der Komponist hat darin ein geschicktes Muster von Mikro- und Makrostrukturen entworfen, das nach generativen Regeln auf- oder abgebaut werden kann. Die Stücke können von einem Instrument, einer Solistengruppe, Ensembles bis hin zu Kombinationen von Chor und Orchester, zu denen auch Elektronik treten kann, aufgeführt werden.

Die achtziger Jahre in der rumänischen Musik sind durch eine größere Vielfalt an stilistischen und technischen Möglichkeiten auf der Höhe dessen, was in der Welt passiert, gekennzeichnet. Das Verschwinden einer bedeutenden Kraft in der Kompositionstrategie – wie es dem integralen Serialismus in den ersten Nachkriegsjahren widerfuhr – ist von einer einmaligen Vermehrung der technischen Mittel, die durch Elektronik und Computer für die Musik verfügbar wurden, begleitet worden. Paradoxiertweise kann dieser technische Luxus manchmal ein veraltetes Denken verschleiern, und dies nicht nur im Fall von Neo- und Retro-Kompositionen, sondern auch in Musik, die als Weiterführung der Erneuerungstendenzen beabsichtigt ist.

Auch wenn es nicht ganz richtig ist, zu sagen, daß der Forschungsdrang in der rumänischen Musik zurückgegangen sei, haben die Erneuerungstendenzen im Vergleich zum Enthusiasmus der ersten Nachkriegsjahrzehnte nicht mithalten können. Das heißt, daß diese bestimmenden Tendenzen durch interessante Werke ersetzt wurden, die jedoch sowohl, was das individuelle Schaffen als auch, was jede Generation angeht, isoliert waren.

Das Werk von Aurel Stroe kann als symbolisch für die Mehrdeutigkeit von Tradition und Erneuerung, die über der ganzen zeitgenössischen Musik – einschließlich der rumänischen Kunst – schwebt, betrachtet werden. Dieser symbolische Wert ist durch die Tatsache gegeben, daß es eine grundsätzliche Trennung zwischen Mitteln und Konzepten gibt, die dramatische Formen von Retro-Nostalgie annehmen kann, wenn der Komponist, der argwöhnt, daß jede Erneuerung sinnlos ist, sich den historisch institutionalisierten Gegebenheiten unterwirft.

Aus diesem Grund wendet sich die junge Komponistengeneration in der rumänischen Musik (mit junger Generation sind Komponisten im Alter von zwanzig bis fünfundvierzig Jahren gemeint) einer gründlichen Erforschung des Schwingungsphänomens zu, um daraus die Kraftlinien, die den kompositorischen Prozeß charakterisieren, abzuleiten. Das zieht nicht unbedingt eine Avantgarde-Haltung nach sich, die durch ein äußeres Bedürfnis nach Erneuerung der Umstände, die im Schaffensprozeß eine Rolle spielen, bestimmt ist; die Forschung, die im Weltmaßstab geschieht, stellt ein großes Bedürfnis dar, das jeder ehrenhafte Musiker empfindet, der mit dem Ungenügen der heute verfü-

baren Werkzeuge konfrontiert ist. Die erste zu erforschende Schicht ist die Klangerzeugung der traditionellen Instrumente, die, nachdem sie offensichtlich durch die Effekthascherei der sechziger und siebziger Jahre erschöpft war, durch ein systematisches Studium der Grundlagen, mit denen der Instrumentalist umgeht, neu erarbeitet werden muß. Außerdem erfordern die Erweiterungen der instrumentalen Klangerzeugung durch elektronische Mittel eine zusätzliche Dringlichkeit, da die elektronische Musik, wie die Erfahrungen der vergangenen Jahre gezeigt haben, hinsichtlich der Fähigkeit gescheitert ist, ein Prinzip zu bestimmen, das den praktisch unbegrenzten Reichtum an Strukturen, dessen sie sich rühmt, hierarchisieren könnte.

Diese wirklich innovative Dimension der zeitgenössischen Musik hat in der rumänischen Musik ein besonderes Echo erhalten, ein Echo, das durch eine bestimmte, historisch erklärbare Vertrautheit unterstützt wird, die durch die ständige Gegenwart der alten byzantinischen Schicht und durch interessante Spuren in der Volksmusik bestimmt ist, deren Versenkung in das Innere des Klangs von Bedeutung ist, nicht gesehen als abstrakt konstruierter Gegenstand, sondern als sich selbst genügendes Universum. In der Tat weist auch Enescus Werk die gleiche Freude in der Durchdringung der subtilen Schichten des Schwingungsphänomens auf. Daraus folgt, daß die „jungen“ rumänischen Komponisten von heute besonders der Mikrostruktur des Klangs zuneigen, wie es die Forschung, die in den großen elektroakustischen Laboratorien der Welt unternommen wird, zeigt. Beim weiteren Ausmalen des gegenwärtigen Bilds dieser Tendenz der rumänischen Musik sollten Iancu Dumitrescu (geboren 1944) und Călin Ioachimescu (geboren 1949), Fred Popovici (geboren 1948) und andere erwähnt werden, deren ständiges Interesse in der Erforschung akustischer Prozesse an der Grenze zwischen Klang und Geräusch, in komplexen Strukturen der Obertonspektren, in der Verräumlichung von Klang, in Elementen der Computerverarbeitung, und so weiter, bestanden hat.

Iancu Dumitrescu steht für die Aufführung eines hochverfeinerten Klangmaterials mit offenbar einfachen Mitteln, die ausschließlich zur „klassischen“ Klangerzeugung traditioneller Instrumente gehören. Im Zusammenhang von „acousmatics“ läßt Iancu Dumitrescu den Schwingungserzeuger verschwinden, indem er programmatisch in ein Klangkontinuum von „plasmatischer“ Natur eingebettet wird. Man kann Ana Maria Avram (geboren 1961) im gleichen musikalischen Zusammenhang sehen. Sie ist außerordentlich begabt, hat eine kraftvolle Natur, und ihre Entwicklung ist nicht vorhersagbar.

Auf der anderen Seite sind Călin Ioachimescu oder Fred Popovici nach dem Studium bestimmter Mechaniken formaler Logik, Physik und Mathematik in der Komposition auf der Basis einer verständigen Organisation sowohl des Materials als auch der Anregungen zur Komposition weiter vorangeschritten. In Stücken wie „Oratio II“ für Holzbläser, Schlagzeug und Elektronik, dem Streichquartett, „Musiquespectrale“, „Celliphonia“ und anderen hat Călin Ioachimescu – der auch von seiner täglichen Erfahrung mit der Arbeit in Rundfunkstudios profitiert hat – eine sehr genaue Projektion der minimalen Prozesse, die sich auf der Ebene der Klangemission in der Makrostruktur der Komposition entwickeln, erreicht. Auf der anderen Seite regt Fred Popo-

vici im „Einführung in die Anatomie des Klangs“ betitelten Kompositionszyklus die Erweiterung von harmonischen und unharmonischen Phänomenen, die an akustische Gesetze, die Doppler- und Fechner-Effekte, gekoppelt sind, als Quellen für die Gültigkeit des musikalischen Werks an.

Costin Cazaban (geboren 1946) hat sein Musikschaffen theatralisiert und damit ein Klanguniversum von großer Raffinesse, eine Musik von großer Dichte, erfüllt von Ideen, in Kammermusikstücken wie „Naturalia“, „Zig-zag“, „Anti-Erinnerung“ und „Bekannt“ erreicht.

Wie schon erwähnt, steht die jüngere Generation auch für Tendenzen in der Wiederentdeckung der großen tonalen Vergangenheit Europas und besonders der Epoche der romantischen und nachromantischen Sinfonik. Diese Tendenzen werden am besten von Liana Alexandra (geboren 1947) und Şerban Nichifor (geboren 1953) wiedergegeben. Grundsätzlich ist deren kompositorisches Denken vom Prinzip der großen Form und der Rhetorik, die der spätromantischen Sinfonik eigen ist, geprägt. Gleichzeitig ist jedoch dieser äußere und sofort identifizierbare Bezug zu historischen Quellen in einer interessanten Weise, zeitgenössische Elemente aufzunehmen, integriert, vor allem durch elektronische Mittel. Darum haben die obengenannten Komponisten Sinfoniezyklen geschrieben, in denen traditionelle Tonalität sich neueren Techniken anschließt.

Die jüngeren rumänischen Komponisten haben gewiß viele andere Möglichkeiten in petto, indem sie das Territorium zwischen den beiden vorher erwähnten, ausgeprägten Tendenzen vielfältig besetzen. Die heutige rumänische Musik zeigt auch ein gründliches Wissen von der Musik anderer Länder. Das wird in den erbrachten Leistungen deutlich.

Die Generation der nach 1950 geborenen rumänischen Komponisten hat eine Anzahl sehr interessanter Persönlichkeiten zu bieten. Maia Ciobanu (geboren 1952) hat in Werken wie „Decor I“, „Drei Klangskulpturen“, „Da suonare“ und anderen einen dichten modalen Ausdruck von außerordentlicher Kraft entwickelt. Das Musikschaffen von Doina Rotaru (geboren 1951) ist im Repertoire vieler Interpreten außerhalb des Lands



Doina Rotaru

enthalten und erfreut sich ungeteilten Erfolgs. Ihre Musik ist durch Klangfarbenbeziehungen, durch die Expressivität der musikalischen Substanz, durch ihre Berufung auf archaische Quellen rumänischer Volksmusik bemerkenswert. Arbeiten wie „Die Mohnblumen an Straßenkreuzungen“, „Mittsommer-Nacht der Feen“, „Masken“, „Uhren“, „Straßenkreuzungen“ und andere zeigen ihre Neigung zur Poesie, die mit dramatischen Situationen abwechselt.

Violeta Dinescu (geboren 1953) ist von ähnlichen Quellen (Melodien aus der Volksmusik, archaischen Klangwelten) ausgegangen, indem sie ihnen unabänderliche Prinzipien der musikalischen Architektur auferlegte, die ihren Stil zur Vollendung bringen. Sie lebt seit einigen Jahren in Deutschland, wo sie mit ihren Opern „Hunger und Durst“ und „Der 35. Mai“, sinfonischer und Kammermusik besonders erfolgreich war. Ihr sind, wie Doina Rotaru, Dutzende von Preisen verliehen worden.

Liviu Dănceanu (geboren 1954) hat sich durch eine außerordentliche Findigkeit im Hinblick auf aktuelle Kompositionstechniken ausgezeichnet. Er hat einen starken Willen zur Vereinheitlichung, zur Synthese. Zu erwähnen sind seine „Quasi“-Fuge, -Präludium, -Sonate, -Konzert, -Oper genannten Stücke, die das Ergebnis eines kritischen Versuchs Dănceanus waren, Konzepte und Formen, die zu einer mehr oder weniger entfernten Geschichte der Musik im schöpferischen Zusammenhang von heute gehörten. Das heißt, ein im wesentlichen postmodernes schöpferisches Bekenntnis. Das gilt auch für Adrian Iorgulescu (geboren 1951), dessen Musik von einer bemerkenswerten inneren Konsistenz ist. Sein Musikschaffen erscheint als ständiger Reflex seiner künstlerisch meditativen Natur, die eine nach innen gerichtete Dramatik und einen kontrollierten Lyrizismus aufweist. Werke wie „Hypostases“ (I, II, unter anderen), seine drei Sinfonien, sowie Quartette und Opern zeigen seine außergewöhnliche schöpferische Vitalität.

Sorin Lerescu (geboren 1953) widmet sich, wie auch Adrian Iorgulescu, einer vorwiegend modalen Musiksphäre. Sorin Lerescus modaler Ansatz ist von repetitiven, obsessiven Elementen durchtränkt, die sich zu spezifischen Momenten von Spannung und Entspannung anhäufen. Er vollendete einen „Modalis“ genannten Zyklus und andere Stücke („Solo-Multiple“, „Phonologos“, Kammermusik, sinfonische Werke, Chormusik), die ihm eine einzigartige Position in seiner Generation einräumen. Zusammen mit den drei letzteren gehören Adrian Pop (geboren 1951), Peter Szegő (geboren 1954) und jüngere Komponisten wie Christian Berger (geboren 1964), Livia Teodorescu (geboren 1959), Ioan Dobrinescu (geboren 1960) und Dan Dediu (geboren 1967) zur Postmoderne, was eine breite Integration von verschiedenen Kulturstufen, Sprach- und Kompositionspraktiken, bedeutet: Geschichte im wesentlichen aus einer hochkreativen, kritischen Perspektive jenseits der Stile betrachtet.

Gegenwärtige rumänische Musik rühmt sich der Qualität, auf eine sehr breite Palette von Anregungen reagiert zu haben, die sie nicht nur angenommen, sondern kreativ verarbeitet hat. Sie hat sich nie vorübergehenden Moden verpflichtet, sondern hat ständig und leidenschaftlich gegen den Hintergrund, der bereits als Tradition des zwanzigsten Jahrhunderts bezeichnet werden kann, gekämpft. Rumänische Musik hat zunehmend versucht, die Quellen des Klangs als ein nicht reduzierbares und faszinierendes Phänomen in der Zusammenschau der Nutzung aller Möglichkeiten, die durch moderne Techniken und die lebendige Lektion, die Jahrhunderte europäischer Musik gelehrt haben, zu erforschen.

Übersetzung aus dem Englischen: Gisela Gronemeyer

Musik

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München

Musik-Konzepte
86

Palestrina zwischen Démontage und Rettung



Heft 86

Palestrina Zwischen Démontage und Rettung

83 Seiten, DM 24,--
öS 187,-- / sfr 25,--
ISBN 3-88377-482-0

Anlässlich seines 400. Todestags diskutiert das Heft die Frage, ob der führende römische Kirchenmusiker Palestrina ein mißverständener Genius der Musik sei – oder eine geplatzte Seifenblase.

Heft 87

J. S. Bach Der Choral als musikalisches Kunstwerk

etwa 100 Seiten, DM 24,--
öS 187,-- / sfr 25,--
ISBN 3-88377-494-4

Heinrich Poos belegt am Fall von Bachs vierstimmigem Choral die Vertreibung des Geistes aus der Kompositionsgeschichte.

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer
(Herausgeber)

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Loseblatt-Lexikon
z. Zt. etwa 2.100 Seiten in
drei Ordnern, DM 170,--
öS 1.326,-- / sfr 170,--

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponistinnen und Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

Telegraf

1 dec 1995

PROGRAM
TV



PROGRAM
TV

TVR 1

7.00. La prima oră; 7.20. Santa Barbara (s); 8.05. Iubiri amăgitoare (s); 8.50. La prima oră; 9.00. Unirea cea Mare; 12.00. Muzică populară; 12.20. Noiembrie, ultimul bal (f. Rom.); 14.00. Actualități; 14.10. Videomagazin; 14.10. TVR lași; 14.55. TVR Cluj-Napoca; 18.00. Emisiune în limba germană; 18.30. Pro Patria; 19.00. Edera (s); 20.00. Actualități; 20.50. Ziua unirii; 21.10. Concert folcloric; 22.10. Vise dulci (f. SUA); 0.05. Actualități; 0.20. Viața Spirituală; 0.50. Muzică ușoară românească; 1.20. Liniștea care ucide (f).

TVR 2

7.00. Sfânta sărbătoare a românilor; 12.00. Tip-top, mini-top; 12.50. Desene animate; 13.20. Teatru TV; 14.30. Tenis; 16.30. Inimă sălbatică (s); 17.45. Cafeneaua artelor; 18.15. Iubiri amăgitoare (s); 19.00. Spectacol folcloric; 21.00. Santa Barbara (s); 21.45. Cămenii care au fost; 22.20. Hyperion: revistă literară în imagini; 23.50. Conviețuirii; 0.50. Varietăți.

SATI

6.30. Germania azi dimineață; 10.00. Cannon (s); 11.00. Insula fanteziilor; 12.00. MacGyver (s/r); 13.00. Love Boat (s); 14.00. Trapper John M.D. (s); 15.00. Star Trek (s); 16.00. MacGyver (s); 17.00. Totul sau nimic (cs); 18.00. Familia Partridge (s); 18.30. Știri regionale; 19.00. Așa-i viața (s); 20.00. Știri; 20.30. Roata norocului (cs); 21.15. Film; 23.25. Ran: fotbal; 0.15. Film; 1.35. Film.

EUROSPORT

9.30. Tenis; 10.00. Mag. olimpic; 10.30. Triatlon; 11.30. Natație; 12.30. Aerobic; 13.00. Box; 14.00. Moto; 15.00. Triatlon; 16.30. Magazinul sporturilor cu motor; 17.30. Natație; 20.00. Schi alpin; 21.30. Știri; 22.00. Box; 23.00. Natație; 0.00. Wrestling; 1.00. Sumo.

RTL

6.30. Seriale și desene animate; 10.05. Santa Barbara; 11.00. Frumos și bogat (s); 11.30. Vremea dorinței (s); 12.00. Prețul e fierbinte (cs); 13.30. Fetele de aur (sitcom); 14.00. Pasiunea ei e crima (s); 15.00. Barbel Schafer talkshow; 16.00. Ilona Christen talkshow; 17.00. Hans Meiser talkshow; 18.00. Jeopardy! (cs); 18.30. Între noi (s); 19.00. Bună seara (mag. landurilor); 20.40. Vremuri bune și rele (s); 21.15. Mini Playback Show; 22.15. Cei doi Hart (s); 0.00. Cyborgul politist (f. SUA); 2.00. Tatăl vitreg II (f. SUA); 3.25. Reluări.

Colombo (s); 14.30. Știri; 15.00. Cu adevărat frumoasă (mag.); 15.15. Drumuri (s); 16.15. Film; 18.10. Iartă-mă (show); 19.00. Zi după zi (show); 21.30. Film; 23.30. Film; 1.30. Revista presel; 1.50. Cu adevărat frumoasă (r); 2.00. Femeia bionică (s); 3.00. Samurai (s); 4.20. Incoruptibilii (s).

NBC SUPER CHANNEL

6.30. Știri NBC; 7.00. Știri ITN; 7.30. Hdții și afaceri; 8.00. Azi-informații; 10.00. Super Shop; 11.00. Roata banilor: Europa; 15.30. Ultimele zvonuri bursiere; 17.00. Roata banilor: SUA; 18.30. Buletin bursier; 19.00. Știri ITN; 19.30. Secolul lui Frost (do); 20.30. Show Selina Scott; 21.30. Cele mai mari case din lume (do); 22.30. Știri ITN; 23.00. Show-ul serii; 0.00. Sport; 0.30. Rugby; 1.00. Buletin bursier; 1.30. Știri NBC; 2.00. Real Personal (talkshow); 2.30. Show-ul serii; 3.30. Show Selina Scott; 4.30. Real Personal (f).

CANALE 5

7.00. Știri; 9.45. Show-ul lui M. Costanzo; 12.30. Forum (show); 14.00. Știri; 14.25. Cotidiene (show); 14.40. Beautiful (s); 15.15. Robinsonii (s); 15.45. Casa Castagna (show); 17.00. Desene animate; 19.00. OK, prețul e corect (cs); 20.00. Roata norocului (cs); 21.00. Știri; 21.25. Circulă zvonul (show); 21.40. Glumele la o parte (show); 23.45. Știri; 0.15. Show-ul lui M. Costanzo; 2.30. Cotidiene (show); 2.45. Circulă zvonul (r); 3.00. Revista presel; 3.30. Cin-cin (s); 4.30. Nu doar moda (mag.); 5.30. Target (mag/r); 6.00. Un cuplu ciudat (s).

TV 5

7.00. Femei inimoase (s); 7.30.

FLASH CULTURAL

VINERI,
1 DECEMBRIE,

ORCHESTRA SIMFONICĂ
DIN CONSTANȚA - prezintă, la ora
19.00, în sala teatrului, **CONCERT
SIMFONIC**. Dirijor: **Iosif-Ion Prunner**,
solist: **Andrei Deleanu**. În program:
Liana Alexandra - "Allegro
veloce e caratteristica" (primă audiție)
Scuhumann - Concertul
pentru pian și orchestră în la minor,
op.54
Schubert - Simfonia nr. IV, în
do minor, "Tragica"

Teledimineța; 9.05. Jurnal; 9.35. Bibi și prietefii săi (s); 10.15. Magazin științific; 11.15. Fa, Si, La, a cînta (cs); 11.45. Să nu visăm; 12.45. Hebdomadard (r); 13.45. Jurnal F3; 14.05. Luminile... (s/r); 14.30. J. Lescaut (r); 16.00. Tell Quel; 16.30. Femei inimoase (r); 17.00. Jurnal; 17.15. Mag. culinar; 17.30. Bibi și prietenii săi (s/r); 18.15. Studio Gabriel; 18.45. Campionul (cs); 19.30. Jurnal TV5; 20.00. Luminile Parisului; 20.30. Jurnal belgian; 21.00. Fortul Boyard (cs); 22.30. Carnetele unui aventurier (mag.); 23.40. Festivalul cîntecului francez (em. muzicală).

RAI UNO

7.00. Știri; 7.45. Unomattina (mag.); 10.30. Film; 12.10. Dimineața verde (mag.); 13.25. Știri; 13.35. Doamna în galben (s); 14.30. Știri; 15.00. Sala de jocuri (cs); 16.40. Solletico (mag. copiilor); 16.50. Desene animate; 18.30. Zorro (s); 18.50. Azi în Parlament; 19.10. Seara Italiană (mag.); 19.50. Luna Park (cs); 21.00. Știri; 21.40. A crede, a nu crede (mag.); 23.20. Film; 1.10. Știri; 1.40. A ști (do.); 2.10. În șoaptă (mag.); 2.25. Film; 3.55. Atîta plăcere (var.); 4.55. Doc Music Club; 5.30. Universitatea TV.

CINEMA

1-7 decembrie 1995

REPUBLICA: "Fiica lui

D'Artagnan" (prod. Franța); orele: 9

- 11.30 - 14 - 16.30 - 19; DACIA:

"Liceenele din Beverly Hills" (prod.

SUA); orele: 9 - 11 - 13 - 15 - 17 - 19;

PROGRESUL: "Jonny Mnemonic"

(prod. SUA); orele: 9 - 11 - 13 - 15 -

17 - 19; POPULAR: "Batman Forever"

(prod. SUA); orele: 9 - 11.30 - 14

- 16.30 - 19.

PREMIERE

CINEMATOGRAFICE

1-6 decembrie 1995

FIICA LUI

D'ARTAGNAN

- prod. Franța 1994

- distribuția: ECRAN 21

Anna Florin - "Da nu cantara" - concert de la Casa de Cultura

document 

INEDIT

Directoarea era

Doamna Bulandra



Prin anii '59-'60 regizorul Ion Olteanu montase un spectacol cu „Hamlet” în care fuseseră distribuți cei mai buni actori din acea vreme ai Teatrului „Municipal”: Fory Eterle, Tani Cocca, Septimiu Sever, Ileana Predescu, George Măruță... Dar în teatru erau atunci și Puiu Hulubei, Zoe Anghel-Stanca, Mircea Basa, George Oancea și alți tineri care voiau să arate lumii că și ei pot să joace roluri lungi, mari, grele. Doamna Bulandra a găsit cu greu atunci, ca și acum, bani pentru încă un rând de costume și timp de repetiții, iar domnul Ion Olteanu bunăvoința, aș zice dragostea, de a ne ajuta să facem cât mai bine lucrarea ce ne-o doream. Așa a apărut distribuția a doua, cu Hulubei-Hamlet, Zoe Anghel-Regina, Mircea Basa-Regele și eu, povestitorul acestei întâmplări. Horatio

M-am cutremurat la gândul că omul acela, nu tocmai tânăr, se angajase la un drum de peste 300 de kilometri ca să vadă cum ne descarcăm în condițiile de acolo, să ne arate că e alături de noi, să ne sporească dorința de a-i cuceri pe oameni aceia, căroră... „ce le păsa lor de Hecuba...”

După câteva zile am aflat că, pe drum, „Pobeda”, masina de serviciu a teatrului, făcuse câteva pene din cauza cărora ajunsese mai târziu.

Era directoarea Doamna Lucia Sturdza Bulandra.

GEORGE OANCEA

MARTURIIL

„apșa” și în bodegile zista” boema culturii din secolul 50-60, epitetase să mai fie un tual așa cum se în- în cafenele literare e. Devine un docu- pocii care fixa reali- comice din „socie- oluționară”. Unii aștrii catrenului , au primit ani grei soare, ca Păstorel nu, care a declarat a proces, că el pro- rama (politică) așa a face ou. (ex.: La tul ostasului sovie- ; sus pentru cuvân- adă popoarele./Ci e ată vântul/ Că-i put rele.”)

e epigramiștii în numără și marele Manu, dăruit u- versunat împotriva rei Lucia Sturdza , prințesa Sturdza „proletară”, adică a Teatrului Muni- rrațiile reginului. m, azi, că împreju- ist fericită pentru mânăsc, doamna cu strălucitele ei animatoare, a făcut cipal” unul dintre une teatre ale țării 51). Dar atunci, tiau sub asprimă și care se fereau de

...există ele, formele geometrice și culorile: forme frumoase, culori frumoase; feriți-vă de comentarii mediocre!

IOANA HERMENEAN



Pretendenți la un „Glob de aur“

Dintre numeroasele nominalizări la Globul de aur pentru 1996 nu lipsesc unele confirmări, dar și unele surprize. Pentru cel mai bun film (secțiunea dramă) concurează Apollo 13, Inimă neînfricată (ambele și pe ecranele românești) Podurile din Madison County, Leaving Las Vegas și Rațiune și Simțire. Câteva dintre aceste filme sunt nominalizate și pentru cel mai bun actor sau actriță: Elisabeth Shue și Nicholas Cage (Leaving Las Vegas), Maryl



Streep (Podurile din Madison County), Emma Thomson (Rațiune și simțire). De urmărit și Anthony Hopkins nominalizat pentru rolul din Nixon.

La secțiunea Cel mai bun film de limbă străină nominalizările sunt Brother of sleep (Germania), Amanta nevestei mele (Franța), Les misérables (Franța), Like two crocodiles (Italia), Shanghai Triad (China).

Au fost propuși pentru cel mai bun regizor: Mike Figgis (Leaving Las Vegas), Mel Gibson (Inimă neînfricată), Ron Howard (Apollo 13), Ang Lee (Rațiune și simțire), Rob Reiner (The American President) și Martin Scorsese (Casino).

Doi actori au trecut și în



La un centenar

În prima lună din an, Muzeul „Dimitrie și Aurelia Ghiăț“ a marcat, printr-o



seară omagială, centenarul nașterii Aureliei Ghiăț, nume de referință în arta românească, a cărei personalitate a fost evocată, în cuvinte calde, în prezentarea muzeografei Marina Prețu. Înconjurat de tablourile pictorului Dimitrie Ghiăț, admirând câteva dintre tapiseriile realizate de Aurelia Ghiăț, publicul a aflat, astfel, că artista este cunoscută ca „pionier al tapiseriei românești, având curajul, într-o perioadă în care genul era aproape necunoscut la noi, să iasă în lume cu lucrările sale de mari dimensiuni, expuse la saloanele oficiale ale deceniului 3, prezentate de asemenea la Milano sau Barcelona. De fiecare dată, premiile și aprecierile elogioase au încununat opera sa.

Am remarcat stilul original, în care inspirația de sorginte folclorică este prezentată prin forme geometrice specifice, prin ritm și colorit, elemente filtrate prin viziunea personală a artistei. Puțini știu că ea a făcut parte din echipele conduse de prof. Dimitrie Gusti, care au cercetat arta plastică a satelor românești, ecurile regăsindu-se, apoi, în lucrări ulterioare. Nu sunt, însă, motive preluate, ci recreate de Aurelia Ghiăț.

Și, pentru că vorbim, adesea, de muzicalitatea culorii, recitalul de harpă susținut în ambianța rafinată a muzeului, de Stana Bunea, a reușit să creeze o atmosferă aparte

într-o lume în care artele s-au regăsit sub semnul frumuseții și sincerității. Programul a cuprins lucrări de amplă respirație, în care filigranul țesăturii sonore a fost investit cu trăirea interioară specifică interpretei pentru care muzica este, de fapt, un mod de a exista, de a-și exprima întreaga lume de gânduri și sentimente. Primele secvențe sonore – Ignoto 1500, Siciliana de Ottorino Respighi, Șase dansuri din Codex Caioni și Concertul în Fa major op.4 nr.5 de Handel au fost prezentate în transcripția sau aranjamentul Liane Pasquali; au urmat alte 3 momente – Două sonate de Naderman, Cadența din opera „Lucia din Lammermoor“ de Donizetti și Trei colinde de Tiberiu Brediceanu. Stiluri diferite, școli diferite, pe care Stana Bunea a știut să le reliefeze cu delicatețe și înalt profesionalism, așa cum ne-a obișnuit de fiecare dată. Despre recunoașterea sa internațională, despre activitatea sa în țară și peste hotare a vorbit compozitoarea Liana Alexandra care, de peste un an, organizează serile muzicale ce se desfășoară la Muzeul „Dimitrie și Aurelia Ghiăț“, un lăcaș de frumusețe pe care vă propunem să-l vizitați pentru a vă încălzi sufletul și lumina spiritul.

ANCA FLOREA

O acuzație incomodă

Cântăreața Elisabeth Schwarzcopf a fost pusă, în ciuda celor 80 de ani împliniți, într-o situație foarte delicată.

Acuzația care i se aduce este apartenența la partidul Național-Socialist German, așa cum ar reieși dintr-o carte cu caracter biografic care va apare în Marea Britanie. Agenția France Presse, care a lansat această informație, precizează și replica celei incriminate. Ea recunoaște că în 1940 a cerut admiterea sa la Partidul Nazist pentru a-și putea exersa, în continuare, profesia.

Cererea ei nu a fost, din propria afirmație, acceptată, astfel că nu a intrat niciodată în posesia carnetului de partid.

Până se vor clarifica aceste controverse, rămâne amintirea interpretărilor sale.



Un Shakespeare craiovean în Belgia



Din nou Naționalul craiovean s-a bucurat de aprecieri elogioase din partea criticii și a publicului. De data aceasta laudele s-au petrecut pe scena Teatrului Național din Bruxelles (luna ianuarie) al comunității franceze cu spectacolele: Ubu Rex cu scene din Macbeth, scenariul și regia Silviu Purcărete, după Alfred Jarry și William Shakespeare. În rolurile principale: Ilie Gheorghe și Valer Dellakeza; și Titus Andronicus de William Shakespeare, regia Silviu Purcărete, cu Ștefan Iordache în rolul titular. În preambulul turneului belgian, actorul Tudor Gheorghe a oferit pentru comunitatea română, un recital de muzică și poezie. În luna iunie, actorul Ilie Gheorghe va interpreta la Bruxelles monodrama Iona de Marin Sorescu. (I.B.)

Excelența sa Gheorghe Dinică

Miercuri, 17 ianuarie, Senatul UNITER s-a întrunit în vederea acordării premiilor pentru întreaga activitate artistică și cel de excelență, care înmânate în cadrul Galei Premiilor UNITER ce va avea loc pe 26 februarie. Sorții au decis ca pentru întreaga activitate artistică să fie premiați: actorii Ileana Predescu și Petrică Gheorghiu, regizorul Ion Cojar, scenograful Lucu Andreescu, criticul și istoricul de teatru N. Carandino. De asemenea, juriul a decis ca Premiul pentru excelență să fie acordat, pentru anul 1995, marelui actor Gheorghe Dinică. (M. C.)

PAGINĂ REALIZATĂ DE DRAGOS TODOR free-scores.com

Azi' "Suplimentul" Fetele Culturii, Lună 22-I-1996, pag. 8

există ele, formele geometrice și culoarea: forme frumoase, culori frumoase; feriți-vă de comentarii mediocre!

IOANA HERMENEAN



Pretendenți la un „Glob de aur“

Dintre numeroasele nominalizări la **Globul de aur** pentru 1996 nu lipsesc unele confirmări, dar și unele surprize. Pentru cel mai bun film (secțiunea dramă) concurează **Apollo 13**, **Inimă neînfricată** (ambele și pe ecranele românești) **Podurile din Madison County**, **Leaving Las Vegas** și **Rățiune și Simțire**. Câteva dintre aceste filme sunt nominalizate și pentru cel mai bun actor sau actriță: **Elisabeth Shue** și **Niccolò Cage** (**Leaving Las Vegas**), **Maryl**



Streep (**Podurile din Madison County**), **Emma Thomson** (**Rățiune și Simțire**). De urmărit și **Anthony Hopkins** nominalizat pentru rolul din **Nixon**.

La secțiunea **Cel mai bun film de limbă străină** nominalizările sunt **Brother of sleep** (Germania), **Amanta nevestei mele** (Franța), **Les misérables** (Franța), **Like two crocodiles** (Italia), **Shanghai Triad** (China).

Au fost propuși pentru cel mai bun regizor: **Mike Figgins** (**Leaving Las Vegas**), **Mel Gibson** (**Inimă neînfricată**), **Ron Howard** (**Apollo 13**), **Ang Lee** (**Rățiune și simțire**), **Rob Reiner** (**The American President**) și **Martin Scorsese** (**Casino**).

Doi actori au trecut și în



La un centenar

În prima lună din an, Muzeul „**Dimitrie și Aurelia Ghiăț**“ a marcat, printr-o



seară omagială, centenarul nașterii **Aureliei Ghiăț**, nume de referință în arta românească, a cărei personalitate a fost evocată, în cuvinte calde, în prezentarea muzeografei **Marina Preutu**. Înconjurat de tablourile pictorului **Dimitrie Ghiăț**, admirând câteva dintre tapiseriile realizate de **Aurelia Ghiăț**, publicul a aflat, astfel, că artista este cunoscută ca „pionier al tapiseriei românești, având curajul, într-o perioadă în care genul era aproape necunoscut la noi, să iasă în lume cu lucrările sale de mari dimensiuni, expuse la saloanele oficiale ale deceniului 3, prezentate de asemenea la Milano sau Barcelona. De fiecare dată, premiile și aprecierile elogioase au încununat opera sa.

Am remarcat stilul original, în care inspirația de sorginte folclorică este prezentată prin forme geometrice specifice, prin ritm și colorit, elemente filtrate prin viziunea personală a artistei. Puțini știu că ea a făcut parte din echipele conduse de prof. **Dimitrie Gusti**, care au cercetat arta plastică a satelor românești, ecourile regășindu-se, apoi, în lucrări ulterioare. Nu sunt, însă, motive preluate, ci recreate de **Aurelia Ghiăț**.”

Și, pentru că vorbim, adesea, de muzicalitatea culorii, recitalul de harpă susținut în ambianța rafinată a muzeului, de **Stana Bunea**, a reușit să creeze o atmosferă aparte

într-o lume în care artele s-au regăsit sub semnul frumosului și sincerității. Programul a cuprins lucrări de amplă respirație, în care filigranul țesăturii sonore a fost investit cu trăirea interioară specifică interpretei pentru care muzica este, de fapt, un mod de a exista, de a-și exprima întreaga lume de gânduri și sentimente. Primele secvențe sonore – **Ignoto 1500**, **Siciliana de Ottorino Respighi**, **Șase dansuri din Codex Caioni** și **Concertul în Fa major op.4 nr.5 de Handel** au fost prezentate în transcripția sau aranjamentul **Liane Pasquali**; au urmat alte 3 momente – Două sonate de **Naderman**, **Cadența din opera „Lucia din Lammermoor“** de **Donizetti** și **Trei colinde de Tiberiu Brediceanu**. Stiluri diferite, școli diferite, pe care **Stana Bunea** a știut să le reliefeze cu delicatețe și înalt profesionalism, așa cum ne-a obișnuit de fiecare dată. Despre recunoașterea sa internațională, despre activitatea sa în țară și peste hotare a vorbit compozitoarea **Liana Alexandra** care, de peste un an, organizează seriile muzicale ce se desfășoară la Muzeul „**Dimitrie și Aurelia Ghiăț**“, un lăcaș de frumusețe pe care vă propunem să-l vizitați pentru a vă încălzi sufletul și lumina spiritul.

ANCA FLOREA

O acuzație incomodă

Cântăreța **Elisabeth Schwarzcopf** a fost pusă, în ciuda celor 80 de ani împliniți, într-o situație foarte delicată.

Acuzația care i se aduce este apartenența la partidul Național-Socialist German, așa cum ar reieși dintr-o carte cu caracter biografic care va apare în Marea Britanie. Agenția France Presse, care a lansat această informație, precizează și replica celei incriminate. Ea recunoaște că în 1940 a cerut admiterea sa la Partidul Nazist pentru a-și putea exersa, în continuare, profesia.

Cererea ei nu a fost, din propria afirmație, acceptată, astfel că nu a intrat niciodată în posesia carnetului de partid.

Până se vor clarifica aceste controverse, rămâne amintirea interpretărilor sale.



Un Shakespeare craiovean în Belgia



Din nou Naționalul craiovean s-a bucurat de aprecieri elogioase din partea criticii și a publicului. De data aceasta laudele s-au petrecut pe scena Teatrului Național din Bruxelles (luna ianuarie) al comunității franceze cu spectacolele: **Ubu Rex cu scene din Macbeth**, scenariul și regia **Silviu Purcărete**, după **Alfred Jarry** și **William Shakespeare**. În rolurile principale: **Ilie Gheorghe** și **Valer Dellakeza**; și **Titus Andronicus** de **William Shakespeare**, regia **Silviu Purcărete**, cu **Ștefan Iordache** în rolul titular. În preambulul turneului belgian, actorul **Tudor Gheorghe** a oferit pentru comunitatea română, un recital de muzică și poezie. În luna iunie, actorul **Ilie Gheorghe** va interpreta la Bruxelles monodrama **Iona** de **Marin Sorescu**. (I.B.)

Excelența sa Gheorghe Dinică

Miercuri, 17 ianuarie, Senatul UNITER s-a întrunit în vederea acordării premiilor pentru întreaga activitate artistică și cel de excelență, care înmănațe în cadrul **Galei Premiilor UNITER** ce va avea loc pe 26 februarie. Sortii au decis ca pentru întreaga activitate artistică să fie premiați: actorii **Ileana Predescu** și **Petrică Gheorghiu**, regizorul **Ion Cojar**, scenograful **Lucu Andreescu**, criticul și istoricul de teatru **N. Carandino**. De asemenea, juriul a decis ca **Premiul pentru excelență** să fie acordat, pentru anul 1995, marelui actor **Gheorghe Dinică**. (M. C.)

PAGINĂ REALIZATĂ DE DRAGOȘ TUDOR

free-scores.com

Rampa - 11 marti 1998
Vincut Grjger

Atelier muzical

Printre mijloacele de modernizare a învățământului artistic descoperim o nouă de ultimă oră (la noi): Atelierele. În cadrul acestor proiecte, se împinesc diverse idei care, altfel, nu și-ar găsi locul pe diagrama planurilor de învățământ, dar, totodată, se bazează pe cunoștințele acumulate. Astfel prezentată, ideea Atelierele este surprinzătoare numai pentru că este nouă, dar și pentru că o regăsim, cu unele modificări, existând încă de pe vremea primelor școli medievale așa-numitele „mătrises”. Deci, să fim mai degrabă bucuși că le-am găsit locul Atelierele în activitățile moderne, reactualizând, în strafe noi, trecutul... Sunt gânduri freschi după recentul proiect pus în viață de studenții Universității de Muzică din București la înțelegerea unui artist din Germania, **Vincut Grjger**. Înainte de a oferi detalii despre proiect, o succintă prezentare a oaspetelui, absolut al Conservatorului din Wuppertal, cu studii de compoziție la **Hochschule** din Essen și **Musikhochschule** din Frankfurt, dar și de muzicologie și limbi romantice la **Ruhr-Universität Bochum**. A fost până acum și dirijor, maestru corepetitor la operele din Wuppertal, Eisenach, Greifswald și... Constanța, acest popas explicând, poate, de ce vorbește curent limba română (!). Ca o specialitate aparte, observăm și preocuparea sa de a preda „Antrenament analitic auditiv”, adică un fel de studiu pentru a face urechea muzicianului mai „deșteaptă”.

Vorbind acum despre Atelierul propus de Vincut Grjger, să reținem că el s-a realizat pe mai multe planuri – creație aplicată și interpretare. În creație au fost cumulate câteva compoziții inedite ale unor tineri, alăturate unor proprii lucrări. **Die Kreise** de Adrian Leonard Mociușki oferă o imagine ciclică, recunoscută în mișcările minimale sau ample ale existenței, ceva care are la origine imaginea acelei Vartelnite obsesive din celebrul lied faustic schubertian (**Gretchen am Spinnrade**), dar se poate reinălăni și în cosmogonicul **Sacre** stravinskian. **Ammos** de Adina Dumitrescu este un „concert ascuns”, pentru vioară și ansamblu, dar și o propunere de **raccourci** al existenței umane, „din leagăn și până-n mormânt”, după cum spune Liszt (solistă Diana Moș). Vincut Grjger a adus o piesă a sa deja cântată, **De ombra loquens**, un joc pentru voce solo pe sextine de Dante, pe care Adriana Cioabă le-a combinat cu o dezinvoltură a mijloacelor și imaginației care trădează o vocație de descoperitor, și **Șapte haiku după Matsuo Basho**, insolită altoire între extremul orient și accente yeniste (solist Corneliu Tudose). În cea de a doua dimensune a Atelierului găsim alte preocupări. Mai întâi, ideea de a orchestra, după versiunea de canto și pian, ciclul lui Gustav Mahler **Kindertotenlieder**. Acțiunea respectivă, o comandă a acestui Atelier, a fost executată la clasa compozitoareli Liana Alexandra și compozitorului Nicolae Beloin, în cadrul cursului de Orchestrație (anul IV) de către Mariana Ungureanu, Laurențiu Beldeanu, Marius Hristescu și Mircea Holiaroc. Rezultatul este interesant și, dacă nu ar fi fost supus unei imediate comparații, destul de convingătoare. Ce i-a lipsit aparține probabil nu stăruinței, ci firescului de a face asemenea aranjamente timbrale care să iasă din zona excepției. Ce înseamnă comparația? După primul ciclu mahlerian, a urmat un al doilea, la fel de celebru,

Proiecte, entuziasm și speranțe

Lieder eines fahrenden Gesellen, în care exercițiul s-a înlocuit cu o demonstrație de maestru, semnată Arnold Schönberg. Recunoșc că handicapul era greu de evitat!

În ceea ce privește interpretarea, cele două cicluri au avut bune tălmăciri vocale prin mezzosoprana Ruxandra Barac (clasa Sanda Sandru) și soprana Anda Pop (clasa Georgeta Stoleriu), discursul instrumental fiind rezolvat cu sollicitudine și bunăvoință de către micul ansamblu instrumental, dirijat de doi studenți, Marius Hristescu (clasa Ludovic Bacs) și Mircea Holiaroc

(clasa Cristian Brăncuși), precum și de Vincut Grjger. Intreg programul de Atelier s-a desfășurat mai întâi la Universitatea de Muzică și, o săptămână mai târziu, la Institutul „Goethe”, cătinde să devină un atractiv centru muzical. Nu vreau să pledez pentru utilitatea unor asemenea proiecte. Ar însemna să demonstrez în van că ceea ce este bun și util slujește afirmării profesionale a talentelor, ceea ce știe oricine. Important este însă să facem ceva. Și, de fapt, aici este greul!

GRIGORE CONSTANTINESCU

↳ Întoarcerea la... origine

Într-un timp nu foarte depărtat, accepțiunea denumirii de golan căpătase, în spațiul simbolic al Pieții Universității bucureștene, o anumită rezonanță. Era desigur neobișnuită, pentru că, în condițiile date, ea trebuia să însemne protest, atitudine, revendicare, credință într-un anume ideal sau toate la un loc, adică vîsul unei generații. Acceptat sau nu, termenul a circulat astfel în România postdecembristă, consacrandu-se într-ată încă vechea semnificație se estompare. Ce spune **Dicționarul enciclopedic**, la pagina 418, despre „golan”? Iată: **substantiv masculin și feminin; 1) Om de nimic, derbedeu, vagabond. 2) (și adj.) Om sărac, care nu are cu ce se**

Staccato

Îmbrăca. De ce repunem în discuție discrepanța dintre vechiul înțeles și cel mai nou? Pentru că viața, ca un tăvălug, netezește asperitățile și corectează excepțiile. Orașul este invadat de afișe în care chipurile interpretilor sunt cam aceleași, dispuse să se compromită sub genericul unor idei din cele mai neinspirate, uneori chiar jenante pentru lipsa lor de decență. Ce au găsit acum de perisfat? În ianuarie, propuneau un semn de egalitate între Dracula și Ceaușescu. Acum, în memoria cuiva a rășărit cuvântul despre care am vorbit și, imediat, s-a pornit acțiunea de „reîntoarcere la origine”. Nendotois, pentru toți cei care vor asista aplaudând și răsăd la supershowul DOAMNA ȘI GOLANII, referințele vor fi cele din **Dicționarul enciclopedic**, nu din memoria recentă și cu rănile nevindecate. Sic transit gloria mundi!

DUBLU BECAR

CENTRUL GOETHE
CULTURAL INSTITUT BUKAREST



vă invităm la Concert-Atelier

cu opere ale compozitorilor contemporani
români și germani - dar și ale lui Gustav
Mahler - interpretat de un ansamblu alcătuit
din studenți ai Universității de Muzică din
București.

Programul "va lua naștere proaspăt din
atelier", asta înseamnă că unele piese vor fi
compuse ad-hoc, respectiv instrumentate.
În continuare, vom asculta prelucrări actuale
pentru ansamblu ale liedurilor lui Mahler,
interpretate în tradiția lui Arnold Schönberg
și a elevilor săi.
Piesele vor fi scurt comentate de către
muzicienii prezenți.
Conducător: VINCENT GRÜGER

bis vor kurzem până de curând

Luni
02

Martie

ora 18.00

str. Henri Coandă 22 - et. I

Prof. dr. Irina Alexandra

CENTRUL
CULTURAL
GERMAN

GOETHE
INSTITUT  BUKAREST

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREȘTI

bis vor kurzem

CONCERT ATELIER

până de curând

LUNI, 2 MARTIE 1998, ORELE 18
STR. HENRI COANDĂ 22 - ET. 1

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitium (1990)
după o sextină de Dante Alighieri
pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Adina Dumitrescu

AMMOΣ (1997/98)
pentru vioară și ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moș**

Vincent Grüger

Șapte haiku
după Matsuo Basho
pentru tenor și ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

*** Pauză ***

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)

Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter

orchestrata de studenții:

Laurențiu Beldeanu
Mariana Ungureanu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
Ștefan Popescu

clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana Alexandra

solistă: mezzosoprana **Ruxandra Barac**
clasa prof.univ. Sanda Șandru

dirijori: **Marius Hristescu**
clasa prof.univ. Ludovic Bacș
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuși

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz
orchestrata de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din studenți ai
Universității de Muzică din București:

Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurențiu Darie - fagot
Bogdan Chiriță - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu - percuție
Adina Radu - percuție
Mădălina Cioran - vioara I și a II-a
Florin Croitoru - vioara I și a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas

Vincent Grüger

Născut în 1962 la Wuppertal (Germania) într-o familie de muzicieni.

A studiat pianul și cornul, fiind instrumentist în orchestra de tineret a Conservatorului din orașul natal. Studii la Folkwang Hochschule Essen - compoziție (Wolfgang Hufschmidt), Ruhr-Universität Bochum - muzicologie și limbi romanice și la Musikhochschule Frankfurt - compoziție (Hans Zender) și dirijat (Hans-Dieter Resch).

Colaborator ca dirijor și corepetitor la operele din Wuppertal, Eisenach, Greifswald, Constanța. Concerte cu orchestre din Eisenach, Greifswald, Sibiu, Paris, Santiago de Chile, Frankfurt, München. Participă ca dirijor și compozitor la festivalurile de muzică contemporană din Danzig/Gdansk, Darmstadt, Berlin, Frankfurt, Graz, Bremen.

Din 1994 asistent al prof. Hans Zender.

1998 - predă "Antrenament analitic auditiv" la Universitatea de Muzică din București.

V.G.

Adina Dumitrescu

Născută în 1964 la București.

1987 - absolventă a Facultății de Automatică și Calculatoare din București.

1997 - absolventă a Facultății de Compoziție a Universității de Muzică din București, la clasa lect.univ.dr. Dan Dediu.

În prezent urmează cursurile de Studii Aprofundate ale secției "Stil și limbaj compozițional" la clasa acad.prof.univ. Ștefan Niculescu.

AMMOΣ (gr. nisip) - muzică pentru vioară și ansamblu instrumental - reprezintă o variantă camerală a concertului pentru vioară și orchestră scris în 1997. Cele șase părți ale lucrării (*Preludiu, Psalm, Alborada, Gladium, Cadenza și Epilog*) urmează firul unei narațiuni comparabile cu cea a unei existențe: material pentru amintiri, pe care mulțimile viitoare de prezenturi le vor spulbera precum vântul nisipurile.

A.D.

Adrian Leonard Mociulski

Născut în 1973 la București.

1997 - absolvent al Facultății de Compoziție a Universității de Muzică din București, la clasa acad.prof.univ. Ștefan Niculescu. Studii în domeniul compoziției muzicale cu W. Kotonski și K. Penderecki. Membru al secției simfonice din cadrul UCMR din 1998.

În prezent urmează cursurile de Studii Aprofundate ale secției "Stil și limbaj compozițional" la clasa acad.prof.univ. Ștefan Niculescu.

Lucrarea **Die Kreise** (Cercurile) pentru ansamblu constituie o aplicație a cercetărilor pe care le întreprind în domeniul utilizării modelelor fractale în muzică. Instrumentele constitutive ale ansamblului (flaut, clarinet, fagot, cembalo, violino, cello) se află angrenate într-o evoluție continuă a discursului muzical, structurat în baza unor procese de autosimilaritate. Aceștia li se adaugă și percuția care marchează secțiunile de aur ale lucrării, integrându-se în cercul structural definit, care simbolizează o viziune ciclică asupra evoluției materiei, fie ea și sonoră.

A.L.M.

GOETHE INSTITUT

și

UNIVERSITATEA DE MUZICĂ - BUCUREȘTI

sala "George Enescu" a Universității de Muzică

CONCERT ATELIER

luni, 23 februarie 1998, orele 18

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

Fracte loquens - Exerzitiu (1994)
pentru com solo

solist: **Ioan Gabriel Luca**
clasa prof. Nicolae Lipoczi

Adina Dumitrescu

AMMOΣ (1997/98)
pentru vioară și ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moș**

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitiu (1990)
după o sextină de Dante Alighieri

pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Vincent Grüger

Șapte haiku (1998)
pentru tenor și ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

* * *

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)
Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter

orchestrare de studenții:

Mariana Ungureanu
Laurențiu Beldeanu
Ștefan Popescu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana Moraru

solistă: mezzosoprana

Ruxandra Barac
clasa prof. univ. Sanda Șandru

dirijori: **Marius Hristescu**
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuși

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

orchestrare de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din
studenți ai Universității de Muzică din București:

Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurențiu Darie - fagot
Bogdan Chiriță - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu
Adina Radu - percuție
Mădălina Cioran - vioara I
Florin Croitoru - vioara a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas

Adrian Leonard Mociulschi

Die Kreise (1997/98)
pentru ansamblu instrumental

Vincent Grüger

Fracte loquens - Exerzitium (1994)
pentru corn solo

solist: **Ioan Gabriel Luca**
clasa prof. Nicolae Lipoczi

Adina Dumitrescu

AMMOΣ (1997/98)
pentru vioară și ansamblu instrumental

solistă: asist. univ. **Diana Moș**

Vincent Grüger

De ombra loquens - Exerzitium (1990)
după o sextină de Dante Alighieri

pentru voce solo

solistă: **Adriana Cioabă**

Vincent Grüger

Șapte haiku (1998)
pentru tenor și ansamblu instrumental

solist: **Corneliu Tudosie**

dirijor:
Vincent Grüger

* * *

Gustav Mahler

Kindertotenlieder (1901/1904)
Nun will die Sonn' so hell aufgehn!
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denkt' ich, sie sind nur ausgegangen!
In diesem Wetter

orchestrare de studenții:

Mariana Ungureanu
Laurențiu Beldeanu
Ștefan Popescu
Marius Hristescu
Mircea Holiartoc
clasa prof.univ. Nicolae Beloiu
prof.univ.dr. Liana ~~Măstara~~ *Alexandra*

solistă: mezzosoprana

Ruxandra Barac
clasa prof. univ. Sanda Șandru

dirijori: **Marius Hristescu**
Mircea Holiartoc
clasa prof. Cristian Brâncuși

Gustav Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen
(1883/1885/1891)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht
Ging heut' morgens übers Feld
Ich hab' ein glühend Messer
Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

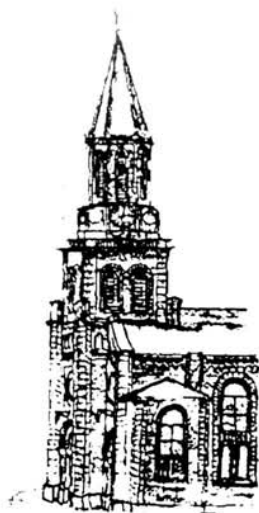
orchestrare de **Arnold Schönberg**

solistă: soprana **Anda Pop**
clasa prof.univ. Georgeta Stoleriu

dirijor: **Vincent Grüger**

interpretează un ansamblu cameral format din
studenți ai Universității de Muzică din București:

Rudi Elvis - flaut
Răzvan Gachi - clarinet
Laurențiu Darie - fagot
Bogdan Chiriță - corn
Viorel Sârbu - trompetă
Cezar Adrian Riza - keyboard
Alice Lehovida - pian
Laura Smărăndescu
Adina Radu - percuție
Mădălina Cioran - vioara I
Florin Croitoru - vioara a II-a
Adriana Ienea - violă
Mihaela Bădican - violoncel
Radu Mihăescu - contrabas



EVANGELISCHE KIRCHE A. B. BUKAREST
BISERICA LUTHERANA BUCURESTI

Sonntag, den 6. April 1997, 18⁰⁰ Uhr
duminică 6 aprilie 1997, orele 18⁰⁰

KONZERT FÜR ORGEL UND
FLÖTE
CONCERT PENTRU ORGĂ SI
FLAUT

Johann Sebastian Bach - Passacaglia in c-moll BWV 582
(1685 - 1750)

Frank Martin - Sonata da Chiesa für Querflöte und Orgel
(1890 - 1974) (Andante, Allegretto alle Francese, Adagio)

Waldemar von Baußnern (Siebenbürgen / Ardeal)
(1866 - 1931)

- 2 Choralvorspiele - *două corale:*
"Christ lag in Todesbanden" - "*Christos din adîncul mortii ne-a adus viața*"
"Gelobt sei Gott im höchsten Thron" - "*Lăudat să fie Domnul în înaltul cerului*"

Jehan Alain - Le Jardin suspendu (Chacone)
(1911 - 1940)

Liana Alexandra - Allegro veloce e caratteristico (1985)
(1947 -) (gewidmet/*dedicație pentru Ilse Maria Reich*)

Johann Sebastian Bach - Canone alla decima
- Fuga 5 a 4 voci
(aus "Kunst der Fuge" / *din "Arta Fugii"*)

ILSE MARIA REICH - Orgel

JÜRGEN REICH - Flöte

Voranzeige: Sonntag, den 13. April 1997, 18⁰⁰ Uhr, Jubiläumskonzert Johannes
Brahms - sämtliche Orgelwerke. An der Orgel DAN RACOVEANU. *Duminică 13 aprilie*
1997, orele 18⁰⁰, CENTENAR JOHANNES BRAHMS - integrala creatiei de orgă. La
orgă DAN RACOVEANU

Ang'ot lu luwe Kiama,
Jene a venit în Buc - cum pe jupoi ... Prin
Anco Janssens' au efect de restor; nu rtiou
ce lu area lui program. An' lu currou no
o neval (fup'hi) ni a' o oroult. An' a fiout
Alvise no out ni luciane neotele. te joi to!
Jata programul ni, bin parte lui' Jaa,

Politiā nī reputat ole a mē dī fat sū
Mānā h a hō let juo - A recot
Lūhī

La turu Jū dēerī, Jū lē'ia Duceam

[Faint, illegible handwriting]

Power

Liana Alexandria

ACADEMIA DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
SALA DISCOTECII
MARTI 9 DECEMBRIE 1997
ORELE 18:30

PROGRAM

MUZICĂ LUNARĂ

SCOTT TINNEY

| | |
|---|----------------|
| JOSEPH KOYKKAR (S. U. A.) | IMPULSE |
| ANN SOUTHAM (CANADA) | RIVERS I |
| ANN SILSBEE (CANADA) | DOORS II |
| JOHN CAGE (S. U. A.) -- MUSIC FOR MARCEL DUCHAMP | -- WATER MUSIC |
| PAUZĂ | |
| JOHN ADAMS (S. U. A.) | CHINA GATES |
| LIANA ALEXANDRA (ROMANIA) STUDIU DENUANȚE | |
| PETER GENA (S. U. A.) | BEFORE VENICE |

S-a născut la Scranton, Pennsylvania în 1955. Începe studiul pianului de la 20 de ani, la Universitatea din Winona, Minnesota, cu profesorul Robert Hungerford. În 1979 începe studiile la Academia de Muzică din Buffalo, New York, sub îndrumarea directă a pianistului Yvar Mikhashoff. Studiază de asemenea cu Carlo Pinto și Beveridge Webster, elev al lui Ravel, pentru interpretarea muzicii acestuia. Alături-se în străns contact cu o serie de compozitori contemporani, studiază și interpretează adesea în primă audiere opere de John Cage, Morton Feldman, Virgil Thomson, George Crumb ș. a. În anul 1981, obține Premiul I la Baird Concerto Competition pentru interpretarea celor doua concerte de Ravel cu orchestra simfonică din Buffalo, precum și Premiul I la Simon Scholarship Competition cu selecții din Liszt. Până în 1993, a condus în calitate de director adjunct ansamblul cameral Buffalo New Music Ensemble, cu care a primit Premiul Constitutiv pentru Artă al Statului New York pentru stagiunea 1989-90. Participă la numeroase festivaluri de renume mondial, cum ar fi June în Buffalo (Buffalo), Săptămâna Internațională a Muzicii Noi (București), Zițele Muzicii Româno-Americane (Constanța), și este singurul bărbat care a fost invitat să susțină un recital la festivalul internațional Women in Music (Buffalo). Stabilit în România, a susținut recitaluri la Muzeul Național George Enescu, Institutul Francez, Sala Auditorium a Palatului, Academia de Muzică. Are un repertoriu bogat, incluzând lucrări de Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Grieg, Ravel, Debussy, Satie, Milhaud, Ginastera, alături de numeroase lucrări aparținând compozitorilor americani ai secolului XX, de la Gershwin și Jves până la Crumb. Este profesor adjunct la Școala Americană din București și, în acest an școlar, profesor invitat la Academia de Muzică din București.

UNIVERSITATEA DE MUZICA DIN BUCURESTI
FACULTATEA DE COMPOZITIE, MUZICOLOGIE SI
PEDAGOGIE MUZICALA

SALA "G. ENESCU"

MARTI, 7 APRILIE 1998, ORA 10

ZILELE MUZICALE

ALE

**FACULTATII DE COMPOZITIE, MUZICOLOGIE SI
PEDAGOGIE MUZICALA**

SESIUNE

STIINTIFICĂ

BUCURESTI
1998

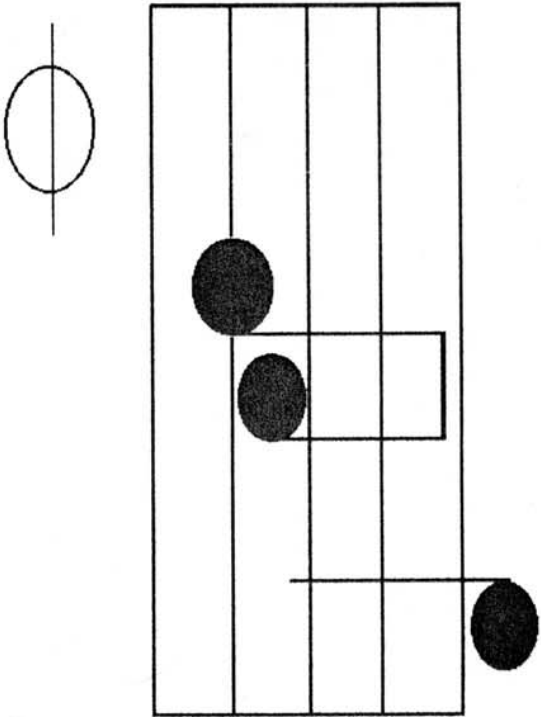
Zilele muzicale ale Facultatii de Compozitie, Muzicologie si Pedagogie muzicala

SESIUNE STIINTIFICA

MARTI, 7 APRILIE 1998, ORA 10

PROGRAM

1. Prof. univ. dr. dr. h.c. Victor Giuleanu - *Privire in trecut.*
2. Prof. univ. dr. Octavian Lazar Cosma - *Insemnele timpului.*
3. Prof. univ. dr. Grigore Constantinescu - *Aspecte ale cursului de forme muzicale in activitatea profesionala a lui Tudor Ciortea.*
4. Prof. univ. dr. Nicolae Brandus - *Cursul de maiestrie dintr-o perspectiva fost administrativa.*
5. Prof. univ. dr. Veturia Dimofache - *Coordonate ale invatamantului muzical romanesc.*
6. Prof. univ. Ion Avesalon - *Istoria celor 50 de ani de invatamant instrumental la catedra de instrumente de suflat si percutie in conservatorul bucurestean.*
7. Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea - *Traditii si continuitate in predarea folclorului in invatamantul muzical superior: Emilia Comisel.*
8. Prof. univ. dr. Liana Alexandra - *Tudor Ciortea - profesor si compozitor.*
9. Prof. univ. dr. Sebastian Barbu-Bucur - *Invatamantul muzical religios in trecut si astazi.*
10. Conf. univ. dr. Rodica Nicolescu - *Conceptia europeana si autohtona, teoretica si interpretativa in invatamantul muzical superior bucurestean la disciplina Teoria muzicii, solfegiu si dicat muzical.*
11. Prof. univ. dr. Alexandru Popescu-Mihaesti - *Efectul pulsatiilor afective si estetice ale interpretului asupra audientului.*
12. Conf. univ. Ioan Golcea - *Cantul si dirijatul coral in cadrul invatamantului muzical superior bucurestean.*
13. Conf. univ. dr. Gabriela Munteanu - *Teoriile ambientaliste si educatia muzicala timpurie.*
14. Conf. univ. dr. Vasile Vasile - *Un model al didacticii muzicale romanesti si europene: George Breazu.*
15. Lect. univ. dr. Laura Manolache - *Theodor Rogalschi, primul profesor de orchestrate la Conservatorul din Bucuresti.*
16. Prep. univ. Denisse Drage - *Actualitatea concepiei lui Ion Serjezi privind educatia muzicala din tara noastra.*
17. Stud. Calin Dragos, anul III Muzicologie - *Locul clasei de pian a profesoarei Florica Musicescu in scoala pianistica romaneasca.*



MUZEUL NAȚIONAL
"GEORGE ENESCU"
București Calea Victoriei nr.141

SOCIETATEA
DANTE ALIGHIERI
București, Str. Sfântul Ștefan nr 3

PROGRAM

Palatul Cantacuzino
Sala

Vineri 26 aprilie 1996
orele 18

* * *

Dialoguri

Conferința

" Poezie și credință - Dante și San Francesco "

Diana Comedie, Paradisul, cîntul XI.
prof. Florina Nicolae

Recital

Trio " Modus "

Gheorghe Scutaru - flaut
Ion Dobrin - oboi
Vasile Macovei - fagot

* TOMMASO ALBINONI

- Sonata da camera a tre

* LIANA ALEXANDRA

- Trio pentru flaut, oboi și fagot

* FRANCESCO GEMINIANI

- Sonata în mi minor

* ȘERBAN NICHIFOR

- Elegia mecanică

* ANTONIO VIVALDI

- Sonata nr. 4 în sol minor

Muzeul "George Enescu" si
SIMC - Sectiunea Nationala Muzicala
organizeaza

Luni, 4 aprilie 1994, orele 17.00
in Sala Cantacuzina a Muzeului "George Enescu",
Calea Victoriei 141

RECITALUL

formatiei "MAGNIFICAT"

a Academiei de Muzica din Bucuresti

Daniel Held - vioara

Dan Loredan - pian

In program:

1. NICOLAE BRANDUS - PIESE PENTRU PIAN
2. CRISTEA ZALU - SONATA POEM nr.1
pentru vioara si pian
3. LIANA ALEXANDRA - QUASI CADENZA
pentru vioara solo
4. DAN LOREDAN - SONATA nr.1 op.13
pentru vioara si pian
5. SERBAN NICHIFOR - TANGO FOR VVAR

ACADEMIA DE MUZICA BUCURESTI
SALA DE CONCERTE "GEORGE ENESCU"

marti 15 februarie 1994, ora 16.00

CONCERT DE MUZICA
CONTEMPORANA

sustinut de formatia **MAGNIFICAT**

Daniel Held, Dan Loredan, Victor Maria, Ionut Voinea

si invitatii sai: Iulian Bica, Zoltan Karpatti, Iulian Mardari

SONATA SOLEMNA pentru vioara si pian de WILHELM BERGER

TRIO SONATA pentru vioara, fagot si pian de MIHAELA VOZGANIAN

SONATA POEM NR. 1 pentru vioara si pian de CRISTEA ZALU

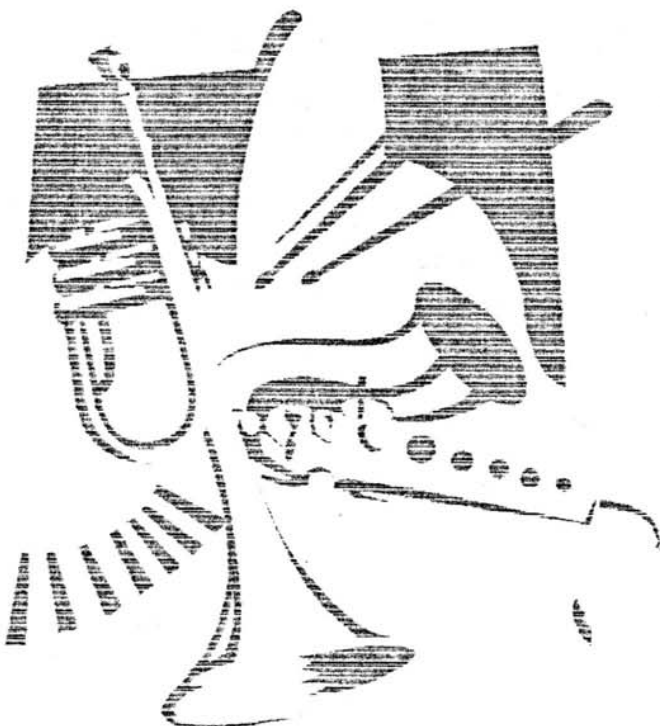
QUASI CADENZA de LIANA ALEXANDRA

GANDURI GALBENE pentru contrabas si pian de DIANA VODA

cvintet de coarde *CACIALMAUA* de DAN LOREDAN

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR
DIN ROMÂNIA

INSPECTORATUL MUZICILOR MILITARE



CONCERT GENACIU

CONCERTUL MILITAR Nr. 109 din București, 26 martie 1998

M. ALI MARIUȘ

- 26 martie 1998 -

Program

1. "Marș de concert"
de Sorin Mustățea
2. "Străjer la lărmul Mării" - Divertisment
de Iulian Spănu
3. "Marș sportiv"
de Fănel Șerban
4. "Uvertura pastorală"
de Nicolae Frățilă
5. "Seșele pentru instrumente de suflat și
percuție"
de Corneliu Pătrașcu
6. "Marș nr. 1."
de Valentin Stoian
7. "Cavalcada" - divertisment
de Teodor Carp
8. "Poem minoritic"
de Alexandru Ionescu

1. "Marș pe teme populare"
de Ionel Croitoru
2. "Uvertură pe teme populare
românești"
de Cristinel Vrabie
3. "Pro NYTO" - marș
de Marius Firca
4. "Trio"
de Liana Alexandra Moraru
5. "Divertisment rustic"
de Marin Boroghină
6. "Allegro" - ocltel pentru suflători
de Constantin Andreoiu
7. "Schită simfonică"
de Ioan Ursu
8. "Popul + " - Piesă cu simleizator
programat pe o temă de Aurel Țindilide

MUZICA REPREZENTATIVĂ A ARMATEI

Dirijori: - Lt. col. Ionel Croitoru
- Lt. Aurel Cheorghită

TUDOR VIANU



Motto

Omni modern
are intuiția
adevărului că cu toate
diversițiile dintre
indivizi, un element
e statornic și general,
cel puțin în
fundamentul lui;
acest element e
sentimentul.

Coordonator Gabriela Eftime

TOLERANȚA

Anul Toleranței mă îndreptă-
tește să cred – o dată în plus – cu
optimism și sinceritate că ura ar
putea fi extirpată prin solidarita-
te, prin multiculturalitate.
Sînt nevoia însă de a prezen-

Acad. prof. dr.
Nicolae Cajal

Opinii fetele ultime

Revistă
premiată
la Salonul
Național
de carte
Cluj Napoca
mai 1994

Luni 22 mai 1995
nr. 884 (1505)
supliment săptămânal

COTIDIAN
EDITAT DE
"ROMÂNIA AZI"
FONDAT ÎN 1932
SERIA IV

Grigore Constantinescu - "Nu știu cum să scriu în actualitate"

...ducut de o interpretare plina de
dăruire (în pofida spațiului scenic de-
loc comod) din partea studenților
secției cantă - Luminița Milea, Nicolae
Toma, Vasile Dinea, Judith Hary, Ma-
ria Mányoki și Petru Burcă. (Va urma)
■ Virgil Mihalu



Soprana JUDITH HARY împreună cu regizorul ALEXANDRU FARCAȘ, în timpul repetițiilor la „CÂNTĂREAȚA CHEALĂ”.

municare și expresie, devenind un
autentic regizor de dramă simfonică.
Radu Popa și-a început la Craiova
cariera pentru care are nu numai vo-
cație, ci și pregătirea necesară, după
aproape două decenii de studiu
complex al muzicii. Filarmonica „Ol-
tenia”, care i-a dăruit această șansă,
poate fi mândră că, prin acest tânăr,
devine contribuabil direct al vieții
noastre muzicale. Da, un dirijor se
face greu, ascensiunea sa nu a-
parține întâmplătorului. Când este
luminată de vocație, talent și destin,
poate oferi lumii muzicale încă un
tânăr maestru. Este o responsabili-
tate asumată. Nu numai de Radu
Popa, ci de toți cei care nu confundă
bogăția cu risipa.

această verificare esențială a posi-
bilităților și instrucției de care dispun,
după îndelungi și sistematice studii
cu maestrul lor. I-am urmărit din nou,
beneficind, ca și în edițiile anterioa-
re, de colaborarea Filarmonei „Ol-
tenia” din Craiova, ansamblu care
tinde să-și înscrie numele printre pu-
ținele formații simfonice care lansează
și, în principiu, formează) dirijorii
români de mâine. Recunoscând e-
fortul considerabil al membrilor or-
chestrei, dar și bunăvoința de care
dau dovadă, să-i nominalizăm deci
pe participanții acestei ediții.
In debut absolut, după câteva
concerte cu formații studențești,
Ovidiu Drăgan a propus publicului
Simfonia nr. 35, **Haffner** și acom-

^ ^ ^ muzicieni romani în actualitate

Mendelssohn”, Dortmund, pentru **Concertul de
orchestră de coarde**, și publicarea la prestigioasa
Edition Furroré - Kassel a **Sonatei pentru flaut solo**;
anul 1993 a fost marcat de Premiul ISCM (International
Society Contemporary Music) în Mexic, în cadrul
Zilelor Mondiale ale Muzicii, pentru **Musik for Het Trio**
și prima audiție a lucrării **Incantații II** la Haga, în ciclul
„Panorame ale secolului XX”; anul 1994 este dominat
de obținerea titlului de Doctor în Muzicologie al
Academiei de Muzică din București.
Șerban Nichifor adaugă, de asemenea, titlului de
Doctor în Muzicologie al Academiei de Muzică pe cel
de vicepreședinte al Asociației României - Belgia, mai
multe prime audiții și o nouă serie de premii de
compoziție: la Louvain pentru **Chant des Apatrides**
(1990), la Trento pentru **Ave Maria** (solo cu orchestră
de cameră) - 1993, la Jihlava - Cehia, pentru **Tatăl
nostru** (cor de copii - 1994).

Dincolo de activitatea didactică la Academia de Muzică
din București, Liana Alexandra și Șerban Nichifor își
continuă cu asiduitate preocupările de creatori și
interpreți, datorită cărora s-au impus printre numele de
marcă ale actualității. Recent, au realizat noi înregistrări
speciale pentru BRTN - Belgia sub sigla formației de
duo, violoncel și pian, „Intermedia” (debut în 1990).
Alături de lucrarea belgianului Raoul De Smet,
Nocturna, au realizat cu această ocazie și două prime
audiții absolute, ce le poartă semnătura: **Fantezie** de
Liana Alexandra și **Isihia** de Șerban Nichifor. De altfel,
proiectul suitei de înregistrări este în derulare, conform
unui program mai amplu în colaborare cu belgienii.
Câteva conotații merite făcute pe marginea celor mai
semnificative împliniri din ultimii ani.
Pentru Liana Alexandra, premiată de **American
Biographical Institute** - ABI, SUA, cu diplomă și
medalie printre cele „500 de personalități ale lumii”,
anul 1991 a însemnat decernarea Premiului „Fanny