



Liana Alexandra

Roumanie, Bucarest

Ode à l'Armée Roumaine, Cantata No XI (manuscrit)

A propos de l'artiste

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

Qualification : PROFESSEUR DOCTEUR EN COMPOSITION ET MUSICOLOGIE

Sociétaire : GEMA - Code IPI artiste : I-000402252-8

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm

A propos de la pièce



Titre : Ode à l'Armée Roumaine, Cantata No XI (manuscrit)
Compositeur : Alexandra, Liana
Droit d'auteur : Copyright © Liana Alexandra
Editeur : Alexandra, Liana
Instrumentation : Choeur et Orchestre
Style : Classique moderne

Liana Alexandra sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

ODA OȘTIRII ROMÂNE

(1990)

VERSURI : VASILE ALECSANDRI

MUZICA : LIANA ALEXANDRA

ODĂ OSTIRII ROMÂNE

(1990)

VERSURI: VASILE ALECSANDRI

MUZICA: LIANA ALEXANDRA

T

B

piano

JUNI OS - TASI AI TA - RII ME - LE DRA - GII MEI VUL -
SA TRĂ - IZI TE - CIORI DE DAS - TE DOM - NUL SFINIT SA
TOA - TA LU - MEA NE CU - NOAS - TE RO - MANE ZI - CE

T

B

piano

TANI DE CIM - PURI DRA - GII MEI SOI - MANI DE MIN - TE
VA A - JU - TE CI - NE AM FOST O DI - HI - DA - RA
VI - TEAZ ZI - CE DRAGI OS - TASI AI TA - RII ME - LE

T
JUNI OS TASI AI TA - RII ME - LE VIN A - CUM LA RII - DUL
CI - NE ZAR VOM FI O - DA - TA O! RO - MAHI IN PA - TA
DOM - NUL SFINT SA VA A - JU - TE TOT PO - PO - RUL RU - DA

B
JUNI OS TASI AI JA - RII ME - LE VIN A - CUM LA RII - DUL
CI - NE ZAR VOM FI O - DA - TA O! RO - MAHI IN PA - TA
DOM - NUL SFINT SA VA A - JU - TE TOT PO - PO - RUL RU - DA

piano

T
VOS TRU SA V - A - DUC O IN - CHI - NA RE
VOAS TRU E VO - IO - SUL PARTI DE ZI UA
FRA - TE SO - RA MA - MA SI PA - RII - TE TOT PO - PO - RUL

B
VOS TRU SA V - A - DUC O IN - CHI - NA RE
VOAS TRU E VO - IO - SUL PARTI DE ZI UA
FRA - TE SO - RA MA - MA SI PA - RII - TE TOT PO - PO - RUL

piano

T
VIN CU I - NI - MA CRES - CU TA SI CU SU - FLE - TUL MAI TA -
E LU - MI - NA REN - VI E - REI MULT DO - RI - TA MULT VI - SA -
CA LA DOMNI CU PEIHI SI JA - RE VOR IE - SI VO - UA NA - IN -

B
VIN CU I - NI - MA CRES - CU TA SI CU SU - FLE - TUL MAI TA -
E LU - MI - NA REN - VI E - REI MULT DO - RI - TA MULT VI - SA -
CA LA DOMNI CU PEIHI SI JA - RE VOR IE - SI VO - UA NA - IN -

piano

T
RE
TA
TE

B
RE
TA
TE

piano

Fi
CA
CA

E - ROI DE MARI LE
RO - MĂNI ÎN FA - TA
JIN VOI FI - E - CA

GEN
VOAS
CA

DE
TRA
RE

T
VIN
E
POAR -

B
VIN
E
POAR -

piano

SA
TRI - UM - FUL LUP - TEI
TA - N FRUN - TE O CU -

VA
VOAS
NU

PRE - VESC ÎN
FA
TA

TA
TRE
NA

VOI
E
SI

NE - PA - SA - TORI DE
LU - MI - NA REN - VI -
DE GLO - RI - A DE

T
MOAR - TE
E - RII
AS - TĂCI

B
MOAR - TE
E - RII
AS - TĂCI

piano

OS - TĂSI AI
DE GLO - RI - A

JĂ
RII ME -
TĂ
RII ME -

LE
A
A

TIR - NA
STRĂ - BU -

RII
LE
RII
NA

3

1,2

DA CAPO

1,2

T
KA
DRAGI OS-TASI AI JĂ-RII ME LE

B
HA
DRAGI OS-TASI AI JĂ-RII ME LE

piano

T
DOM - HUL SFINT SĂ VĂ A - JU TE DOM - HUL SFINT SĂ VĂ A -

B
DOM - HUL SFINT SĂ VĂ A - JU TE DOM - HUL SFINT SĂ VĂ A -

piano

T
JU - TE DRAGI OS-TASI AI JĂ - RII ME - LE

B
JU - TE DRAGI OS-TASI AI JĂ - RII ME - LE

piano

X

piano

piano

Liana Alexandra
Mosam
(1990)

ODA ŐȘTIRII ROMÂNE

(1990)

VERSURI: VASILE ALECSANDRI

MUZICA: LIANA ALEXANDRA
MORARI

ODĂ OSTIRII ROMÂNE
(1990)

VERSURI: VASILE ALECSANDRI

MUZICA: LIANA ALEXANDRA

piano

piano

Coro

T

JUNI OS - TASI AI JĂ - RII ME - LE DRA - GII MEI VUL -
 SA TRĂ - ÎI FE - CIORI DE OAS - TE DOP - HUL SPENT SA
 TOA - TA LI - MEA NE CU - NOAȘ - TE RO - MÂN ZI - CE

B

JUNI OS - TASI AI JĂ - RII ME - LE DRA - GII MEI VUL -
 SA TRĂ - ÎI FE - CIORI DE OAS - TE DOP - HUL SPENT SA
 TOA - TA LI - MEA NE CU - NOAȘ - TE RO - MÂN ZI - CE

piano

Coro

T

TANI DE CIM - PURI DRA - GII MEI ȘOI - MÂN DE MUM - TE
 VĂ A - ȘU - TE CI - NE-AM FOST O - DI - NI - DA - RA
 VI - TEAZ ZI - CE DRAGI OS - TASI AI JĂ - RII ME - LE

B

TANI DE CIM - PURI DRA - GII MEI ȘOI - MÂN DE MUM - TE
 VĂ A - ȘU - TE CI - NE-AM FOST O - DI - NI - DA - RA
 VI - TEAZ ZI - CE DRAGI OS - TASI AI JĂ - RII ME - LE

piano

T
JUNI OS - TASI AI JA - RII ME - LE VIN A - CUM LA RIN - DUL
CI - NE IAR VOI FE O - DA - TA OI RO - MARI IN FA - TA
DOM - NUL SPINT SA VA A - JU - TE TOT PO - PO - RUL RU - DA

B
JUNI OS - TASI AI JA - RII ME - LE VIN A - CUM LA RIN - DUL
CI - NE IAR VOI FE O - DA - TA OI RO - MARI IN FA - TA
DOM - NUL SPINT SA VA A - JU - TE TOT PO - PO - RUL RU - DA

piano

T
VOS TRU SA VA - DUC O IN - CHI - NA RE
VOAS TRA E VO - IO - SUL FAPT DE ZI HA
FRA - TE SO - RA MA - MA SI PA - RIN - TE TOT PO - PO - RUL

B
VOS TRU SA VA - DUC O IN - CHI - NA RE
VOAS TRA E VO - IO - SUL FAPT DE ZI HA
FRA - TE SO - RA MA - MA SI PA - RIN - TE TOT PO - PO - RUL

piano

T
VIN CU I - NI - MA CRES CU - TA SI CU SU - FLE TUL MAI TA -
E LU - MI - HA REN - VI E - REI MULT DO - RI - TA MULT VI - SA -
CA LA DOMNI CU IZINI SI SA - RE VOR IE - SI VO - HA NA - IN -

B
VIN CU I - NI - MA CRES CU - TA SI CU SU - FLE TUL MAI TA -
E LU - MI - HA REN - VI E - REI MULT DO - RI - TA MULT VI - SA -
CA LA DOMNI CU IZINI SI SA - RE VOR IE - SI VO - HA NA - IN -

piano

T
RE
TA
TE
CA
OI
CA
E - ROI DE MARI LE-GEN DE
RO - MANI IN FA-FA VOAS TRE
DIN VOI FI-E-CA RE

B
RE
TA
TE
CA
OI
CA
E - ROI DE MARI LE-GEN DE
RO - MANI IN FA-FA VOAS TRE
DIN VOI FI-E-CA RE

piano

T
VIN SA VA PRI-VESC IN FA VOI NE-PA-SA-TORI DE
E TRI-UM-FUL LUP-TEI VOAS TRE E LU-MI-NA REN-VI-
POAR - TAN FRUN-TE O CU - NI NA SI DE GLO-RI-A DE

B
VIN SA VA PRI-VESC IN FA TA VOI NE-PA-SA-TORI DE
E TRI-UM-FUL LUP-TEI VOAS TRE E LU-MI-NA REN-VI-
POAR - TAN FRUN-TE O CU - NI HA SI DE GLO-RI-A DE

piano

T
MOAR - TE BRANI OS-TASI AI TA RII ME - LE
E - RII SOA-RE-LE NE - A ITR-NA RII
AS - TAEI SI DE GLO-RI - A STRA-BU - NA

B
MOAR - TE BRANI OS-TASI ME TA RII ME - LE
E - RII SOA-RE-LE NE - A ITR-NA RII
AS - TAEI SI DE GLO-RI - A STRA-BU - NA

piano

piano

DA CAPO AL

T
NA
DRAGI OS-TASI AI JA-RII ME LE

B
NA
DRAGI OS-TASI AI JA-RII ME LE

piano

3

T
DOM - NIL SFINT SA VA A - JA TE DOM - NIL SFINT SA VA A -

B
DOM - NIL SFINT SA VA A - JA TE DOM - NIL SFINT SA VA A -

piano

T
TU — TE DRAGI OS-TASI MI TA RII ME — LE

R
TU — TE DRAGI OS-TASI MI TA RII ME — LE

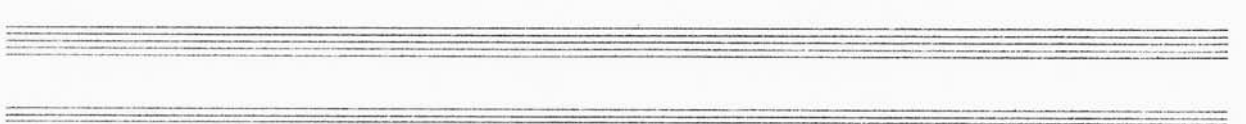
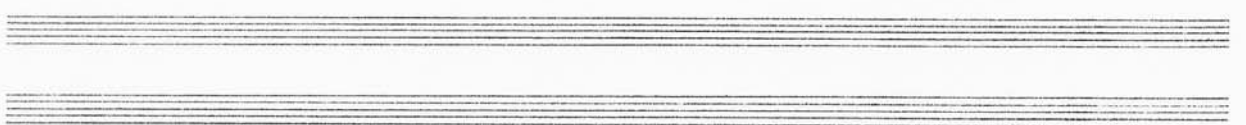
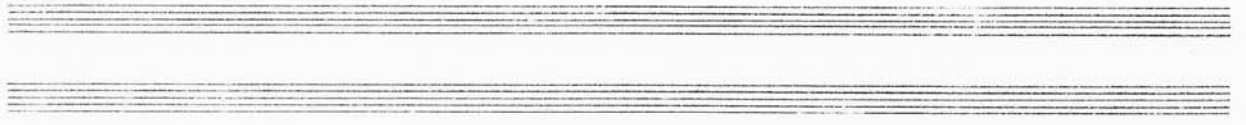
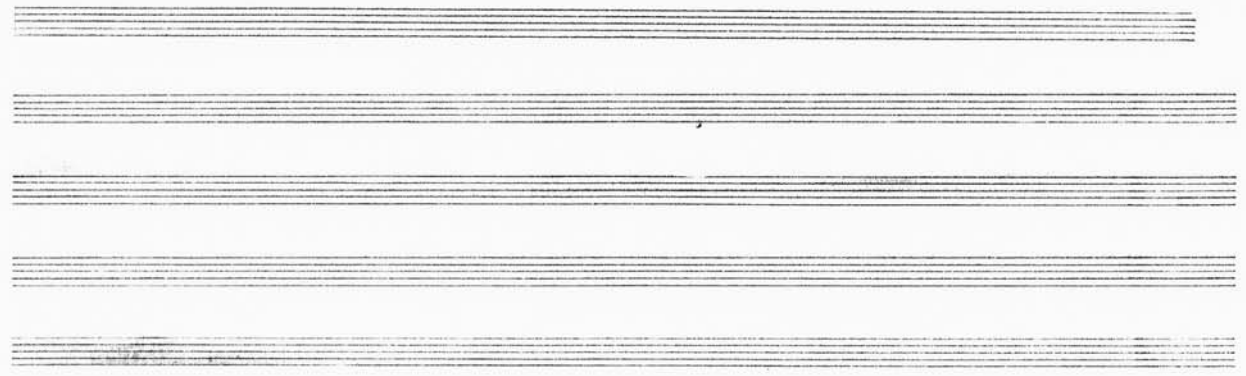
piano

piano

piano

1990

Liana Alexandra
Morari



ODĂ OȘTIRII ROMÂNE

Versurile: MĂȘILE ALECSANDRI

Muzica: Liiana Alexandru

1. Junii os-tași ai tă-rii me-le, dra-giilei vîl-
tani de cim-puri Dra-gii mei șoi - mani de mun-te,
Junii os-tași ai tă-rii me-le. Vin a - cîm la rin-dul
vos — tru să v-a-duc o în-chi - na — re

Vin cu i - ni - ma cres-cu - tă și cu su-fle - tul — mai ta —
re Ca e-roi de mari le — gen — de,
vin să vă pri-lesc în fa — tă Voi ne - pă - să - tori de

mor - te, bravi os-tași ai tă-rii me-le.
nă. Dragii os-tași ai tă-rii me-le,
dom-nul sînt să vă a - ju - te Dom-nul sînt să vă a -
ju - te, dragii os-tași ai tă-rii me-le.

2. Sînt vîrșii fecierii de-aste, Domnul sînt să vă ajute
Cîm sînt fosti odinioară - cîm iar vom fi - dați
O! Români în fața voastră e voiosul fapt de zîd
E lumina reînvierii mult dorită, mult visată
O! Români, în frîu voastră, e triumful luptei voastre
E lumina reînvierii sașezilor neînfrînți.

3. Încă lumea ne cunoaște, Român zice, vienez zice
Dragii ostași ai țării mele, Domnul sînt să vă ajute
Tot poporul rădă, fute, scod, mîmă și pînă
Ca la domni, cu pînă și sare, vor leși vouă - înainte
Căci din voi fieștecare poartă-n frunte o cunună
Și de glorie de astăzi, și de gloria străbună.

CODA
Dragii ostași ai țării mele, Domnul sînt să vă ajute
Domnul sînt să vă ajute, dragii ostași ai țării mele.

10. Achiziționat Instituția:

— Data:

11. Prima audiție:

— Data:

— Locul:

— Formația:

— Dirijor:

— Soliști:

12. Date asupra materialului (unde se găsește, număr exemplare, etc.):

— Manuscrisul:

— Partitura: *INSPECTORATUL MUZICILOR MILITARE*

— Știmate: *INSPECTORATUL MUZICILOR MILITARE*

13. Tipărit — Editura:

— Data:

— Forma editării:

14. Imprimări (detalii tehnice: marca, turația, etc.):

— Magnetofon:

— Disc:

— Film:

15. Bibliografie — vezi fișa biroului de documentare nr.

16. Premii, distincții:

17. Alte date:

18. Teme principale:

.....

.....

.....

Semnătura redactorului,

*Liana Alexandra
hoam*

FIȘA DE CREAȚIE

(COMPOZITORI)

Data 26. III. 1991

Titlul: ODA OȘTIRII ROMÂNE
Autor: — Muzica LIANA ALEXANDRA
— Textul VASILE ALECSANDRI
Genul: COR + FANTARĂ (MUZICĂ PATRIOTICĂ)
Anul creerii: 1990

1. Tematică — conținut:

2. Scurte observații asupra formei, tematicii muzicale, etc.:

3. Originală, prelucrare: ORIGINALĂ

4. Nomenclatura părților și cronometrajul lor:

5. Cronometraj total:

6. Formația: - COR + PIAN (COR BĂRBĂTESC)
- COR BĂRBĂTESC + FANTARĂ
- FANTARĂ &

7. Gradul de dificultate:

8. Date asupra textului (original, traducere, inedit, editat): ORIGINAL

9. Comisia care a examinat lucrarea:

— Data:

— Avizul:

Ușă Oștirii Române.

Versuri de Vasile Alecsandri

Muzica de Liana Alexandra

Juni estași ai țării mele, dragii mei vultani de câmpuri
Dragii mei goinani de munte, juni estași ai țării mele.
Vin acum la rîndul vestru să v-aduc o închinare
Vin cu inima crescută și cu sufletul mei tare
Ca eroi de mari legende, vin să vă privesc în față
Vei nepăsători de nearte, bravi estași ai țării mele.

Să trăiți fecieri de easte, Domnul sfînt să vă ajute
Cine-am fost edinicară, cine iar vor fi edată.
O! Români în fața voastră e vaiesul fapt de ziuă
E lumina renvierii mult scrită, mult visată
O! Români în fața voastră, e triumful luptei voastre
E lumina renvierii, searele neatîrnării.

Tată lumea ne cunșagte, Român zice, viteaz zice
Dragi estași ai țării mele, Domnul sfînt să vă ajute.
Tet peperul, rudă, frate, seră, mamă și părinte
Tet peperul, ca la domni cu piini și sare vor ieși vouă-nainte
Că din voi fiecare peartă-n frunte e cunună
Si de gleria de astăzi și de gleria străbună

Dragi estași ai țării mele, semnul sfînt să vă ajute
Domnul sfînt să vă ajute, dragi estași ai țării mele.

ODĂ OSTIRII ROMÂNE

VERSURI DE YASILE ALECSANDRI

JUNI OSTASI AI TĂRII MELE, DRAGII MEI VULTANI DE CÎMPURI
DRAGII MEI SOIMANI DE MUNTE, JUNI OSTASI AI TĂRII MELE
VIN ACUM LA RÎNDUL VOSTRU SĂ V-ADUC O ÎNCHINARE
VIN CU INIMA CRESCUTĂ ȘI CU SUFLETUL MAI TARE
CA EROI DE MARI LEGENDE VIN SĂ VĂ PRIVESC ÎN FAȚĂ
VOI NEPĂSĂTORI DE MOARTE, BRAVI OSTASI AI TĂRII MELE

SĂ TRĂIȚI FECIORI DE OASTE, DOMNUL SFÎNT SĂ VĂ AJUTE
CÎ-NE-AM FOST OJINIOARĂ, CINE IAR VOM FI ODATA
O! ROMÂNII ÎN FAȚA VOASTRĂ E VOIOSUL FAPT DE ZIUĂ
E LUMINA RENVIEREI MULT DORITĂ, MULT VISATĂ
O! ROMÂNII ÎN FAȚA VOASTRĂ E TRIUMFUL LUPTEI VOASTRE
E LUMINA RENVIERII, SOARELE NEATÎRNĂRII.

TOATĂ LUMEA NE CUNOAȘTE, ROMÂN ZICE, VITEAZ ZICE
DRAGI OSTASI AI TĂRII MELE, DOMNUL SFÎNT SĂ VĂ AJUTE.
TOT POPORUL RUDĂ, FRATE, SORĂ, MAMĂ ȘI TĂRIKTE
TOT POPORUL, CA LA DOMNI CU PÎIXI SARE VOR IESI VOUĂ - NAINTE
CĂ DIN VOI FIECARE POARTĂ-ŢI FRUNTE O CUNUNĂ
ȘI DE GLORIA DE ASTĂZI ȘI DE GLORIA STRĂBUNĂ

DRAGI OSTASI AI TĂRII MELE, DOMNUL SFÎNT SĂ VĂ AJUTE
DOMNUL SFÎNT SĂ VĂ AJUTE, DRAGI OSTASI AI TĂRII MELE

VARIANTE ÎN CARE SE REALIZEAZĂ LUCRAREA
"ODĂ OȘTIRII ROMÂNE" DE LIANA ALEXANDRA

- 1) COR A CAPELLA
- 2) COR CU ACOMPANIAMENT DE PIAN
- 3) COR CU FANFARĂ (ORCHESTRATIA
REALIZATĂ DE INSPECTORATUL
MUZICILOR MILITARE)
- 4) FANFARĂ (ORCHESTRATIA
REALIZATĂ DE INSPECTORATUL
MUZICILOR MILITARE)
- 5) COR CU ORCHESTRĂ SIMFONICĂ
(ORCHESTRATIA REALIZATĂ
DE COMPOZITORE)

MUZICA:

VERSIONI:

LIANA ALEXANDRA

V. ALDOIANI

ODA

OSTIIL ROMANE

(1990)

~~PREMIERATA LA FERIA FANTASIA~~

MAIOR LONCE CORO

lanuare 1991

VARIANTA COR

1990

T. di Marcia

Handwritten musical score for a marching band titled "T. di Marcia". The score is written in 2/4 time and includes parts for various instruments and voices. The instruments listed are Fl Picc., Oboi, Es, Cl. B♭, Fg, Sax (A and T), Corni, Trombe, Timp., Tobe, COR (Cor Anglais), Flg., Bassi, and Basso.

The score is divided into measures, with a circled "1" above the first measure. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. The vocal line (Trombe) includes the lyrics "SOL-RE-DO-SOL".

A boxed "COR" is written above the Cor Anglais part in the second measure. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

(2)

Handwritten musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The second measure begins with a circled '2' and shows a change in the melodic lines. The third measure continues the development of the themes. The notation is dense and includes various articulations and dynamics.

COR

Fl
Ob
Cl
Fg
Bsn
Trp
Tbn
Hrn
Perc
Cym
Snd
Bsd
Db

③

Handwritten musical score for a string quartet, page 5. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A circled number '3' is written above the first measure of the top staff. The notation includes slurs, accents, and phrasing marks throughout the piece.

Cor

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 20. The score includes staves for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fg), Trumpet (T), Trombone (Tx), Horn (Cu), Percussion (P), and strings (Str). The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f), and articulation. The notation is dense and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

(1)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 20. The score includes staves for Fl Pic, OB, SS, Cl (1, 2, 3), Fg (1, 2), Sax (A, T), CORNH (1, 2, 3, 4), TRP (1, 2, 3), TRB (1, 2, 3), TIMPANI, TOBE, CDR, FLIG, BASSFL, EUPHON, and BASS. The music is in 4/2 time and features various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 8. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and strings. It features complex melodic lines with slurs and accents, and rhythmic patterns in the lower sections.

ProDH

The image shows a handwritten musical score for a 12-staff ensemble. The score is organized into three measures. The first measure contains rhythmic patterns across all staves. The second measure introduces more complex rhythmic figures and some accidentals. The third measure features dense, multi-measure rests and complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fl
Ob
Cl
Fg
Sax
Tpt
Tbn
Tub
Tym
COR
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Finis

Mr. J. G. ...
1991
...

MUZICA:
LIANA ALEXANDRA

VERSURI:
V. ALECSANDRI

ODA OSTIRII ROMÂNE
(1990)

CINTEC OSTAJESC

ORCHESTRATIE PENTRU FANFARĂ

Mr. JONEL CROITORU

VARIANTA FARA COR

ianuarie 1994

To de Mars

Handwritten musical score for the piece "To de Mars" (1990). The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl Picc** (Flute Piccolo)
- Clarinet** (Clarinet)
- Flute** (Flute)
- Cl** (Clarinet, parts 1, 2, 3)
- Fl** (Flute)
- A** (Alto Saxophone)
- Sax** (Saxophone, parts 1, 2)
- Brn** (Bassoon, parts 1, 2, 3)
- Trpt** (Trumpet, parts 1, 2, 3)
- Tbn** (Tuba, parts 1, 2, 3)
- Timpani** (Tympani)
- Tuba** (Tuba)
- Flg** (Flagellone)
- Basfl** (Bass Flute)
- Org** (Organ)
- Bass** (Bass)

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*, *p*, *ff*), accents (>), and articulation marks. A specific section for the Timpani part is marked "Solo" and includes the lyrics "SOL-RE-DO". The score is divided into measures by a vertical bar line.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring parts for Fl Picc, Obs 2, Cor, Cl, Fg, Sax, Cui, Trpt, Trsn, Tym, Bsnrc, Flif, Bassl, Ouy, and Bari. The score is written on multiple staves, with dynamic markings such as *f* and *p* visible. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Fl Picc, Obs 2, Cor, Cl (two staves), Fg, Sax (two staves), Cui (two staves), Trpt (two staves), Trsn (two staves), Tym, Bsnrc, Flif, Bassl, Ouy, and Bari. The score is written in a clear, legible hand.

② *Marcato*

This is a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a treble clef staff with notes and rests, followed by several staves with rhythmic patterns and notes. A circled '2' and the word 'Marcato' are written above the first staff. The score contains various musical notations, including notes, rests, beams, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A section of the score is enclosed in a box and labeled 'CORI'. The notation is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 7. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Bassoon, Clarinet (1 and 2), Flute, Saxophone (Alto and Tenor), Cor Anglais, Trombone (1, 2, 3), Trumpet, Percussion, Bass Drum, Snare Drum, Bassoon II, Bassoon III, Bassoon IV, and Bassoon V. The music is written in a 3/4 time signature with various dynamics and articulations.

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts from top to bottom:

- Fl Picc
- Ob 1/2
- Clarinet (Cl) - 1 and 2
- Bassoon (Fg) - 1 and 2
- Saxophone (Sax.) - 1
- Trumpet (Tup) - 1, 2, and 3
- Trombone (Tob) - 1, 2, and 3
- Tuba (COR)
- Timpani (Timp.)
- Bass Drum (B. Tuba)
- Flute (Fl.) - 1
- Bassoon (Bos/bs)
- Euphonium (Eufoni)
- Bass (Bas) - 1 and 2

The score is written in a single system across four measures. It features a variety of musical notations including notes, rests, dynamics (p, f), articulation (accents), and complex rhythmic patterns. A circled '3' is visible in the upper right area of the score. The handwriting is in black ink on aged paper.

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra, consisting of 15 staves. The instruments listed on the left are: Fl. Picc., Oboi, Cl., Fg., Sax., Corni, Trpt., Trbn., Cor., Tympan, Basso, Flg., Basso, Cym, and Basso. The score is written in a single system with four measures. The notation includes various rhythmic values, dynamics (p, f), and articulation marks. Some staves, including Flg., Basso, and Cym, have the word "Solo" written above them. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation is dense and detailed, typical of a professional manuscript.

This is a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is organized into four systems, each containing multiple staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as *p* for piano), and articulation marks. A circled number '4' is present at the top of the first system. The music is written in a style characteristic of a student or working draft manuscript.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 8. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Trumpet, Trombone, Horn, Timpani, Percussion, Flute II, Bassoon II, and Bass. The music is written in a major key with a 2/3 time signature. The score is divided into four measures, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a page with a vertical fold line. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked "Solo" in several places, including a large "Solo" written across the lower staves. The page is numbered "3" at the top right. The handwriting is in black ink on aged paper.

5

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is written on 22 staves, each with a label on the left side. The instruments and parts are:

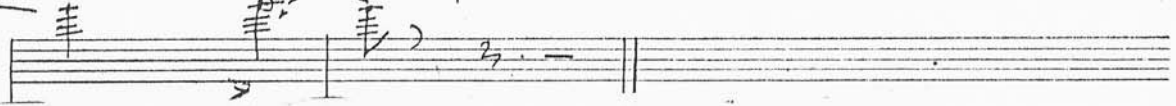
- Fl Picc** (Flute piccolo)
- Oboi 2** (Oboe 2)
- Es** (E-flat saxophone)
- Cl 1, 2, 3** (Clarinets 1, 2, and 3)
- Fg 2** (Fagott 2)
- Sax A** (Saxophone Alto)
- Cori 1, 2, 3, 4** (Corns 1, 2, 3, and 4)
- Tromp 1, 2, 3** (Trumpets 1, 2, and 3)
- Cor** (Corno)
- Trombon** (Trombone)
- Basson** (Bassoon)
- Flg 2** (Flageolet 2)
- Bassett** (Basset horn)
- Oney** (Oney)
- Bassi 2** (Bassoon 2)

The score consists of four measures of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a standard staff format with a treble clef for most instruments and a bass clef for the lower strings and bassoon parts.

⑥ CODA

The image shows a handwritten musical score for a CODA section, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being rests. The notation is written in a clear, legible hand, and the overall structure suggests a concluding piece of music.

~~FINE~~



Fl Picc

Oboi 2

Es

Cl 1
2
3

Fg 2

A
Sax 1

1
2
3
Cmri

1
2
3
Tpt

1
2
3
Tbn

Cor

Timpan

Bass

1
2
Flg

Bassfl

Drum

Bar. 2