



Vladimirov Aleksandr

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Ukraine, Dnepropetrovsk

A propos de l'artiste

Diplômé de l'Dnepropetrovsk Glinka Conservatoire ténor, l'opéra et de la chambre chanteur professeur de compositeur appris en classe conférencier Srebnitsky Edward Mikhailovich. beaucoup de chansons dans le répertoire de chansons de compositeurs ukrainiens et étrangers russes. Composer de la musique dans le style d'un roman, opéras, messes, cantates, des chansons folkloriques et muse de chambre instrumentale

Site Internet: <http://vk.com/premiertenor>

A propos de la pièce



Titre: Je ne peux pas attendre pour vous très
Compositeur: Aleksandr, Vladimirov
Arrangeur: Aleksandr, Vladimirov
Licence: Vladimirov Aleksandr © All rights reserved
Editeur: Aleksandr, Vladimirov
Instrumentation: Choeur SATB, Ténor solo & piano
Style: Classique moderne

Vladimirov Aleksandr sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alesandrotenore.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

"Я могу тебя очень ждать"

Асадов Эдуард

Романс фантазия для хора и солиста

сопрано или тенор

А.Владимиров

Largo, dolce, con grande dramtico (♩ = c. 65)

Solista

Soprano Alto

Tenor Bass

Дол го дол го - -

Дол го до - - го

5

5

я те бя бу ду ждать ждать

я те бя бу ду ждать ждать - -

Редактор - А.Владимиров * Компьютерный набор - А.Владимиров
Украина, 49098, Днепропетровск ул. Малиновского 34/257 тел.+380567600561
Моб,+380993559684 E-mail:radames80@meta.ua Днепропетровская консерватория им.Глинки
2013 год

"Я могу тебя очень ждать"

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 9-11) features a vocal line with lyrics "Веч — но веч — но Дол — го" and piano accompaniment. The second system (measures 12-14) continues the vocal line with lyrics "дол — го Я те бя бу — ду" and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation like *tr* (trill). The piano part includes triplets and slurs.

"Я могу тебя очень ждать"

21

21 *p* те бя бу ду ждать *pp*

Я те бя бу — — — ду — — — ждать

21 *p* 3 *pp*

24 *p* Я мо гу те бя

ждать *subito p* Ждать

ждать *subito p* ждать.

24 *subito p*

24 *subito p*

26
о чень ждать Дол го дол го и

26
о чень ждать Дол
о чень ждать Ждать — бу ду ждать Дол

30
вер но вер но И но ча ми мо

30
го и вер но но — ча ми но

30
го и вер но но — ча ми но

The musical score is written in a minor key with a 4/4 time signature. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are in Russian. The score is divided into three systems, each starting at measure 26. The first system covers measures 26-29, the second system covers measures 30-33, and the third system covers measures 34-37. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line often features a steady eighth-note pattern. The vocal line includes various dynamics such as *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "о чень ждать Дол го дол го и", "о чень ждать Дол", "о чень ждать Ждать — бу ду ждать Дол", "вер но вер но И но ча ми мо", "го и вер но но — ча ми но", and "го и вер но но — ча ми но".

"Я могу тебя очень ждать"

34

гу - не спать - Год и

34

ча ми не спать Год

34

ча ми не спать Год

37

два и всю жизнь на вер

37

два жизнь на вер

37

два жизнь на вер

37

37

37

subito p

subito p

subito p

subito p

The image shows a musical score for the song "Я могу тебя очень ждать". It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass), a piano accompaniment (treble and bass clef), and lyrics. The first system (measures 34-36) features the lyrics "гу - не спать - Год и" and "ча ми не спать Год". The second system (measures 37-39) features the lyrics "два и всю жизнь на вер" and "два жизнь на вер". The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "subito p".

40

но
но. И но ча ми мо гу не
но. И но . ча ми мо . гу — — не

43

спать . Год и два и всю
. спать — — не спать Год и два и всю

The musical score is written in a minor key with a 3/4 time signature. It features three systems of music. The first system (measures 40-42) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system (measures 43-45) also includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

"Я могу тебя очень ждать"

53

тят как лист ва у са да

как лист ва лист ва у са да

как лист — ва лист ва у са да

56 *agitato*

Толь ко знать бы что все — не

Толь ко знать знать что все не

Толь ко знать знать что все не

59 зря *f* Что те бе э то

59 зря *subito p* не зря

59 зря не зря

62 в прав ду на до

62

62

62

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system (measures 59-61) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'subito p' dynamic marking and a 'f' dynamic marking. The second system (measures 62-64) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

65

Я мо гу за то бой ид

Я мо гу за то бой ид

68

ти По ча що бам и

ти По ча що бам и

"Я могу тебя очень ждать"

71 *tr*

По пес

пе ре ла зам

пе ре ла зам

74

ку без до рог поч ти по го рам по лю бо му пу

tr По пес ку по лю бо му пу

tr По пес ку по лю бо му пу

The image shows a musical score for the song "Я могу тебя очень ждать". It consists of four systems of music. The first system (measures 71-73) features a vocal line with lyrics "пе ре ла зам" and a piano accompaniment. The second system (measures 74-76) features a vocal line with lyrics "ку без до рог поч ти по го рам по лю бо му пу" and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *tr* (tristesse) and articulation marks like slurs and accents. The piano part includes a triplet in the first system and another triplet in the second system.

76

ти Где и

ти по пу ти

ти по пу ти

Detailed description: This system contains measures 76 and 77. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ти' and 'Где и' in measure 76, and 'ти по пу ти' in measure 77. The middle two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

78

черт не бы вал ни

нет ни бы вал нет нет не бы вал нет

нет не бы вал нет нет не бы вал нет

3

Detailed description: This system contains measures 78 and 79. The top staff is the vocal line, with lyrics 'черт не бы вал ни' in measure 78 and 'нет ни бы вал нет нет не бы вал нет' in measure 79. The middle two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has three flats. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in measure 79, with a '3' below it indicating a triplet.

86

ря О до ле ю лю

Ни ко го не ко - - ря

А...

86

86

86

86

p.

p.

89

бы е тре во ги

Толь ко

А.

89

89

89

89

subito p

mf

subito p

mf

subito p

mf

subito p

mf

"Я могу тебя очень ждать"

98

ро ге Я мо

ро ге Я мо

ро ге

98

98

98

98

101

гу за - те - бя - от дать

гу я мо гу За те бя

я мо гу я мо гу За те бя. за те

101

101

101

101

104

Все - что - есть - у - ме - ня - и

есть у ме ня и

бя есть у ме ня - и

107

ff

бу дет Я мо гу за те

бу дет

бу дет

110

бя при нять го речь

за те бя при нять го речь

за те бя при нять го речь

113

злей ших на све те су деб

злей ших на све те су деб

злей ших на све те су деб

"Я могу тебя очень ждать"

116 *ff*

Бу ду счас^{ть} ем счи тать да ря

счас^{ть} ем счи га да ря

счас^{ть} ем счи тать да ря счас^{ть} ем счи

116 *tr* *sf* *tr* 3 3

120

це лый мир те бе е же

мир е же

тать

120 3 3 3 3

123 час но Толь ко

123 час но

123 *f*

123 *f*

125 *f* знать бы что все не

125 толь ко знать бы

125 *subito p* толь ко знать бы

125

127 *p* зря что люб лю те бя

127 *ff* что не зря *p* что не зря

130 *mf* Не нап рас

130 *mf* не нап рас

130 *mf* не нап рас

132

НО

НО

НО

p

p

Detailed description: This system covers measures 132 to 134. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal parts have the word "НО" written below them. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

135

pp

pp

Detailed description: This system covers measures 135 to 136. It features three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

137

я те бя бу ду
я те бя бу ду

139

ждать
ждать