



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Un authentique Adagio d'Albinoni  
[Version for Piano solo after the original for Violin and Basso Continuo]

**Compositeur :** Albinoni, Tomaso

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# An Adagio by the true Albinoni

Version for Piano solo after the original for Violin and Basso Continuo

Tommaso Albinoni, from "Sonata Prima a Violino solo", 1694 (Arr. An&An)

Adagio

Piano

The first system of the piano solo arrangement, measures 1-9. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano solo arrangement, measures 10-17. The melodic line continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some grace notes. The accompaniment remains steady, supporting the melody.

The third system of the piano solo arrangement, measures 18-25. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment.

The fourth system of the piano solo arrangement, measures 26-33. The melody shows some chromatic movement and rests. The accompaniment provides a consistent harmonic base.

The fifth system of the piano solo arrangement, measures 34-41. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked with a double bar line and repeat dots. The left hand ends with a sustained chord. A fermata is placed over the final chord in the right hand.