



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Adagio d'Albinoni Albinoni, Tomaso

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adagio d'Albinoni  
**Compositeur :** Albinoni, Tomaso  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Orchestre à cordes  
**Style :** Mariage

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35817>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Adagio d'Albinoni

Attribuate to T. Albinoni (1671-1751)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The second system includes VI. 1, VI. 2, Alt., Vlc., and Cb. The third system includes VI. 1, VI. 2, Alt., Vlc., and Cb. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. There are several triplets and slurs throughout the piece.

Adagio d'Albinoni

2  
16

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*f*

*mp*

3

3

21

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

26

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

31

VI. 1  
*mf*

VI. 2  
*p*

Alt.  
*p*

Vlc.  
*p*

Cb.  
*p*  
*mp*

35

*rit. e morendo*

VI. 1  
*mp*

VI. 2  
*mp*

Alt.  
*mp*

Vlc.  
*mp*

Cb.  
*mp*