



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Adagio d'Albinoni Albinoni, Tomaso

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Adagio d'Albinoni
Compositeur : Albinoni, Tomaso
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Mariage

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35816>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Adagio d'Albinoni

Attribuate to T. Albinoni (1671-1751)

Transc. : Bernard Dewagtere

Adagio ♩ = 58

The musical score is presented in three systems, each with four staves: Violin 1, Violin 2, Alto, and Violoncello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-6) features a dynamic of *mf* for Violin 2 and *p* for Alto, with a *mp* dynamic for the Violoncello. The second system (measures 7-12) shows dynamics of *mf* for Violin 1, *mp* for Violin 2, *p* for Alto, and *pp* for the Violoncello. The third system (measures 13-18) includes triplets in Violin 1, Violin 2, and Alto, with a *mp* dynamic for the Violoncello. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Adagio d'Albinoni

2
20

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

26

Vln. 1 1. 2. *mf*

Vln. 2 1. 2. *mp* *p*

Alt. 1. 2. *mp* *p*

Vlc. 1. 2. *mp* *p* *mp*

33

Vln. 1 *rit. e morendo*

Vln. 2

Alt. 3

Vlc.