



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : El Payandé
[Version for Piano solo]
Compositeur : Albertini, Luis Eugenio
Arrangeur : Zencovich, Antonio
Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich
Editeur : Zencovich, Antonio
Instrumentation : Piano seul
Style : Chanson

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

El Payandé

Version for Piano solo

Eugenio Albertini (Versailles 1823- Paris after 1873), published 1898 (Arr. An&An)

Andante cantabile

Piano

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment includes chords and triplets, maintaining the piece's rhythmic and harmonic structure.

Musical notation for measures 13-19. The melody shows some rests and eighth notes. The left hand accompaniment features a steady pattern of chords and triplets.

Musical notation for measures 20-26. The melody includes a long note with a slur. The left hand accompaniment continues with chords and triplets.

Musical notation for measures 27-32. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning, while the second ending provides a final cadence. The left hand accompaniment features triplets and chords.