



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Suite espagnole" Catalogne (Opus 45, No. 1, Mvt. II) Albéniz, Isaac

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "Suite espagnole" Catalogne
[Opus 45, No. 1, Mvt. II]

Compositeur : Albéniz, Isaac

Arrangeur : Magatagan, Mike

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Magatagan, Mike

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Suite Espagnole d'Isaac Albeniz, op. 47 ans, est une suite pour piano solo. Il est principalement composé d'1/2uvres écrites en 1886 qui ont été regroupées en 1887, en l'honneur de la reine d'Espagne. Comme beaucoup d'1/2uvres Albéniz pour le piano, des morceaux thes Représenter différents styles musicaux et les régions en Espagne. Il s'agit de la transcription du mouvement en Catalogne. 2 par Albéniz. Elle a été créée à l... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"Suite Española"

Opus 45 No.1 Mvt. II Cataluña

Isaac Albéniz, 1918
Transcribed by Mike Magatagan 2012

a mi querida madre

Allegro Coranda

f *mf*

6

11 *una corda* *pp*

16

21

Ped

Ped

25

poco meno

f

(b)

(b)

Ped

Ped

Ped

30

Ped

Ped

Ped

34

Ped

Ped

Ped

38

Musical score for measures 38-41. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 40. A 'Ped' (pedal) marking is present under the left hand in measures 40 and 41.

42

Musical score for measures 42-45. The right hand continues with its intricate melody. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic marking is used in measures 43 and 44. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 44. 'Ped' markings are present under the left hand in measures 42, 44, and 45.

46

Musical score for measures 46-48. The right hand melody becomes more melodic and less complex. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 47. 'Ped' markings are present under the left hand in measures 46, 47, and 48.

49

Musical score for measures 49-51. The right hand melody is simple and melodic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand in measure 50. 'Ped' markings are present under the left hand in measures 49, 50, and 51.

52

Red Red

55

Red Red Red

58

mf (b) (b) Red Red

63

8va *f* *meno mosso* *p* *a Tempo* Red Red

68 *rall.*

cresc.

Red

Red

72 **a Tempo**

mf

dim.

p

Red

Red

Red

Red

76

cresc.

Red

Red

79

f

ff

Red

Red

Red

Red