



Guy Bergeron

Canada, Québec

Granada Albéniz, Isaac

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Granada
Compositeur : Albéniz, Isaac
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43210>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GRANADA

ISAAC ALBENIZ
(1860 - 1909)

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The lead line consists of a series of eighth notes, often beamed in groups of three (trios). Chords are indicated by letters above the staff, and measure numbers are placed at the beginning of each line.

Chord progression: E, E, B⁷, B⁷, E, G/B, B⁷, E, C^{#7}, F^{#MIN}, B⁷, E, E AUG, E AUG, E.

Measure numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37.

2

GRANADA

E MIN A MIN⁶/E E MIN A MIN⁶/E E MIN B⁷/E

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), six measures of whole rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 47-50. Chords: E MIN, B⁷, E MIN, B⁷. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 51-54. Chords: E MIN, B⁷, E MIN, B⁷. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 55-58. Chords: E, B⁷, E, B⁷, E. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.