



Guy Bergeron

Canada, Québec

Granada Albéniz, Isaac

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Granada
Compositeur : Albéniz, Isaac
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43210>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GRANADA

ISAAC ALBENIZ
(1860 - 1909)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves of music. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The chords used are: E, B7, G/B, F#MIN, E AUG, and C#7. The piece begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first staff starts with a whole note E chord and a melodic line. The second staff continues the melody with a triplet. The third staff introduces a B7 chord and a more rhythmic melodic line. The fourth staff continues with B7 and a triplet. The fifth staff returns to E and a triplet. The sixth staff introduces G/B and a triplet. The seventh staff features B7, E, and C#7 chords. The eighth staff features F#MIN, B7, and E chords. The ninth and tenth staves feature E AUG chords and conclude the piece with a final melodic flourish.

guytarelbergeron@videotron.ca

2

GRANADA

E MIN A MIN⁶/E E MIN A MIN⁶/E E MIN B⁷/E

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), six measures of whole rests.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 47-50. Chords: E MIN, B⁷, E MIN, B⁷. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 51-54. Chords: E MIN, B⁷, E MIN, B⁷. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), measures 55-58. Chords: E, B⁷, E, B⁷, E. Melody: quarter notes G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴.