



# KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

## JE VOUS DONNE UN COMMANDEMENT NOUVEAU

### A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_akyves24.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** JE VOUS DONNE UN COMMANDEMENT NOUVEAU

**Compositeur :** AKRE, KOKOURA YVES

**Arrangeur :** AKRE, KOKOURA YVES

**Droit d'auteur :** Copyright © KOKOURA YVES AKRE

**Editeur :** AKRE, KOKOURA YVES

**Instrumentation :** Choeur 4 voix

**Style :** Religieux - Eglise

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=89664>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# JE VOUS DONNE UN COMMANDEMENT NOUVEAU

Allegretto

AKRE K. YVES

Sopranos  
Altos

Ténors  
Basses

Orgue



5

Je vous donne un com-man - de - ment nou - veau: c'est de vous ai-mer les uns les



10

ai ai - més,  
ai ai - més,  
au-tres. Comme je vous je vous ai ai-més, vous aus-si ai-mez-vous les uns les au - tres.

ai ai - més,



# JE VOUS DONNE UN COMMANDEMENT NOUVEAU

2

AKRE K.YVES

16

16

21

21

Ce qui mon-tre-ra à tous les hommes que vous êtes mes dis - ci - ples, c'est l'a-mour que vous au-rez

26

26

les uns pour les au - tres.

JE VOUS DONNE  
UN COMMANDEMENT NOUVEAU

AKRE K. YVES

30

The musical score consists of two systems. The first system shows two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Both staves contain whole rests for measures 30, 31, and 32. The second system shows a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 32.

Copyright © AKY PROD. DU 12/04/2016