



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

PSAUME 26, 1-14 (LE SEIGNEUR EST MA LUMIERE ET MON SALUT)

A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm

A propos de la pièce



Titre : PSAUME 26, 1-14
[LE SEIGNEUR EST MA LUMIERE ET MON SALUT]
Compositeur : AKRE, KOKOURA YVES
Arrangeur : AKRE, KOKOURA YVES
Droit d'auteur : Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Editeur : AKRE, KOKOURA YVES
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : Religieux - Eglise

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=85252>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

Maestoso

AKRE K. YVES

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

4

7

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

2

10 *tr*

14 (tr)

Le Sei-gneur est ma lu mière et mon sa - lut; de qui au - rai - je crain - te?

Le Sei-gneur est ma lu mière et mon sa - lut; de qui au - rai - je crain - te?

Le Sei-gneur est ma lu mière et mon sa - lut; de qui au - rai - je crain - te?

19

Le Sei-gneur est le rem-part de ma vie; de - vant qui trem ble - rai - je?

Le Sei-gneur est le rem-part de ma vie; de - vant qui trem ble - rai - je?

Le Sei-gneur est le rem-part de ma vie; de - vant qui trem ble - rai - je?

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

3

24

Si des mé-chants s'a-van - cent con - tre moi pour me dé -

Si des mé-chants s'a-van - cent con - tre moi pour me dé -

Si des mé-chants s'a-van - cent con - tre moi pour me dé -

Si des mé-chants s'a-van - cent con - tre moi

26

chi - rer, ce sont eux, mes en-ne-mis, mes ad - ver-saires,

pour me dé - chi - rer ce sont eux, mes en-ne-mis, mes ad - ver-saires,

chi - rer, ce sont eux, mes en-ne-mis, mes ad - ver-saires,

29

qui per-dent pied et suc-com - bent. Qu'une ar mée se dé ploie de__ vant moi,

qui per-dent pied et suc-com - bent. Qu'une ar mée se dé ploie de__ vant moi,

qui per-dent pied et suc-com - bent. Qu'une ar mée se dé ploie de__ vant moi,

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

33

mon coeur est sans crainte; que la bataille s'engage contre moi,

mon coeur est sans crainte; que la bataille s'engage contre moi,

mon coeur est sans crainte; que la bataille s'engage contre moi,

37

je garde confiance. J'ai demandé une chose au Seigneur,

je garde confiance. J'ai demandé une chose au Seigneur,

je garde confiance. J'ai demandé une chose au Seigneur,

41

la seule que je cherche: habiter la maison du Seigneur,

la seule que je cherche: habiter la maison du Seigneur,

la seule que je cherche: habiter la maison du Seigneur,

la seule que je cherche: habiter la maison du Seigneur,

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

5

43

gneur tous les jours de ma vie, pour ad-mi-rer le Sei-gneur dans sa beau-té

gneur tous les jours de ma vie, pour ad-mi-rer le Sei-gneur dans sa beau-té

gneur tous les jour de ma vie, pour ad-mi-rer le Sei-gneur dans sa beau-té

gneur tous les jours

47

et m'at-ta-cher à son tem - ple.

et m'at-ta-cher à son tem - ple.

et m'at-ta-cher à son tem - ple.

et m'at-ta-cher à son tem - ple.

51

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

6

54

Musical score for measures 54-56. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 54 starts with a treble clef staff containing a melody of eighth notes. The second treble clef staff contains a similar melody. The third treble clef staff contains a triplet of eighth notes, with a '3' written below it. The bass clef staff contains a simple bass line. Measures 55 and 56 continue this pattern with various rhythmic figures and triplets.

57

Musical score for measures 57-59. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues from the previous system. Measure 57 starts with a treble clef staff containing a melody of eighth notes. The second treble clef staff contains a similar melody. The third treble clef staff contains a triplet of eighth notes, with a '3' written below it. The bass clef staff contains a simple bass line. Measures 58 and 59 continue this pattern with various rhythmic figures and triplets.

60

Musical score for measures 60-62. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues from the previous system. Measure 60 starts with a treble clef staff containing a melody of eighth notes. The second treble clef staff contains a similar melody. The third treble clef staff contains a triplet of eighth notes, with a '3' written below it. The bass clef staff contains a simple bass line. Measures 61 and 62 continue this pattern with various rhythmic figures and triplets. The lyrics are: *tr~~~~~*
Oui, il me ré-ser-ve un lieu sûr au jour du
Oui, il me ré-ser-ve un lieu sûr au jour du
Oui, il me ré-ser-ve un lieu sûr au jour du

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

7

64

mal - heur; il me cache au plus se-cret de sa ten - te,
 mal - heur; il me cache au plus se-cret de sa ten - te
 mal - heur; il me cache au plus se-cret de sa ten - te,
 au jour du mal-heur; il me cache au plus se-cret de sa ten - te,
 au jour du mal-heur; il me cache au plus se-cret de sa ten - te,

67

il m'é-lè-ve sur le roc. Main te nant je re-lève la tê - te
 il m'é-lè-ve sur le roc. Main te nant je re-lève la tê - te
 il m'é-lè-ve sur le roc. Main te nant je re-lève la tê - te
 il m'é-lè-ve sur le roc. Main te nant je re-lève la tê - te

71

de-vant mes en - ne - mis. J'i-rai cé-lé-brer dans sa ten - te le sa-cri-fice d'o-va-
 de-vant mes en - ne - mis. J'i-rai cé-lé-brer dans sa ten - te le sa-cri-fice d'o-va-
 de-vant mes en - ne - mis. J'i-rai cé-lé-brer dans sa ten - te le sa-cri-fice d'o-va-
 de-vant mes en - ne - mis. J'i-rai cé-lé-brer dans sa ten - te le sa-cri-fice d'o-va-

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

8

76

tion; je chan-te-rai, je fê-te-rai le Sei - gneur. E-coute, Sei-gneur, je t'ap

tion; je chan-te-rai, je fê-te-rai le Sei - gneur. E-coute, Sei-gneur, je t'ap

tion; je chan-te-rai, je fê-te-rai le Sei - gneur. E-coute, Sei-gneur, je t'ap

82

pel - le! Pi - tié! Ré-ponds-moi! Mon coeur m'a re-dit ta pa - ro - le:

pel - le! Pi - tié! Ré-ponds-moi! Mon coeur m'a re-dit ta pa - ro - le:

pel - le! Pi - tié! Ré-ponds-moi! Mon coeur m'a re-dit ta pa - ro - le:

87

"Cher-chez ma fa - ce." C'est ta fa-ce, Sei-gneur, que je cher-che: ne me ca-che pas ta

"Cher-chez ma fa - ce." C'est ta fa-ce, Sei-gneur, que je cher-che: ne me ca-che pas ta

"Cher-chez ma fa - ce." C'est ta fa-ce, Sei-gneur, que je cher-che: ne me ca-che pas ta

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

92

Musical score for measures 92-95. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics "fa - ce." and "fa - ce." under the notes. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a triplet in the left hand.

96

Musical score for measures 96-98. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a triplet in the left hand.

99

Musical score for measures 99-101. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a triplet in the left hand.

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

10

102

106 (tr)

N'é-car-te pas ton ser-vi - teur a - vec co - lè - re: tu res tes mon se -

N'é-car-te pas ton ser-vi - teur a vec co-lère: tu res tes mon se -

N'é-car-te pas ton ser-vi - teur a - vec co - lè - re: tu res tes mon se -

N'é-car-te pas ton ser - vi-teur a - vec co - lère:

109

cours. Ne me lais-se pas, ne m'a-ban- don_ ne pas, Dieu, mon sa - lut!

cours. Ne me lais-se pas, ne m'a-ban- don_ ne pas, Dieu, mon sa - lut!

cours. Ne me lais-se pas, ne m'a-ban- don_ ne pas, Dieu, mon sa - lut!

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

11

114

Mon père et ma mère m'a-ban-don-nent; le Sei_gneur me re - çoit.

Mon père ma mère m'a-ban-don-nent; le Sei_gneur me re - çoit.

Mon père ma mère m'a-ban-don-nent; le Sei_gneur me re - çoit.

118

En-sei-gne-moi ton che-min, Sei - gneur, con duis moi par des rou-tes sû - res,

En-sei-gne-moi ton che-min, Sei - gneur, con duis moi par des rou-tes sû - res,

En-sei-gne-moi ton che-min, Sei - gneur, con duis moi par des rou-tes sû - res,

122

mal - gré ceux qui me guet - tent. Mais j'en suis sûr,

mal - gré ceux qui me guet - tent. Mais j'en suis

mal - gré ceux qui me guet - tent.

125

je ver-rai les bon-tés du Sei - gneur, sûr, je ver - rai les bon-tés du Sei-gneur. Mais j'en suis sûr, je ver-rai les bon - tés

Mais j'en suis sûr, je ver-rai les bon-tés

127

sur la ter - re des vi-vants. "Es-père le Sei gneur,sois fort et prends cou du Sei - gneur sur la ter - re des vi-vants. "Es-père le Sei gneur,sois fort et prends cou du Sei-gneur sur la ter - re des vi-vants

131

ra - ge; es - pè re le Sei - gneur."

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

13

136

Musical score for measures 136-138. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the Treble 3 staff. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

139

Musical score for measures 139-141. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns and triplet markings in the Treble 3 staff. The Bass staff continues with a steady accompaniment.

142

Musical score for measures 142-144. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music concludes with the same rhythmic and melodic motifs as the previous sections, including triplet markings in the Treble 3 staff.

PSAUME: 26, 1-14

Le Seigneur est ma lumière et mon salut

AKRE K. YVES

14

145

Musical score for Psalm 26, measures 145-147. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets. The bass line features a prominent triplet pattern in the first two measures. The score concludes with a fermata and a trill-like flourish in the final measure.

Copyright © AKY PROD. DU 02/02/2015