



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

Nous avançons vers ton autel (Offertoire)

A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm

A propos de la pièce



Titre : Nous avançons vers ton autel
[Offertoire]
Compositeur : AKRE, KOKOURA YVES
Arrangeur : AKRE, KOKOURA YVES
Droit d'auteur : Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Editeur : AKRE, KOKOURA YVES
Style : Religieux - Eglise

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aIXskZTX4K>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Nous avançons vers ton autel

AKRE K. YVES

Allegretto ♩ = 135

Sopranos
Altos

Ténors
Basses

Allegretto ♩ = 135

Orgue

7

Nous a- van - çons

13

vers ton au - tel les bras char - gés du fruit du la - beur de nos

Nous avançons vers ton autel

2

AKRE K. YVES

19

champs Nous a-van- champs. D'un coeur jo_ yeux, nous ve - nons! Nous ve -

D'un coeur jo - yeux, nous ve -

2.

25

nons! Chan-tant et dan - sant dans l'al - lé - gres - se

nons!

31

au son du cor — au son des cors et des tam-bours au son des ba -

au son du cor — au son des ba - la -

au son du cor et des tam-bours

Nous avançons vers ton autel

AKRE K. YVES

3

37

la-fons
fons et des o-va-tions Nous a-van-çons! Nous a-van-çons

43

49

Voi-ci le pain que nous t'ap-por

55

tons voi-ci le vin que nous t'ap-por-tons E-tends les

Nous avançons vers ton autel

4

AKRE K. YVES

61

bras et bé - nis les pour qu'ils de - vien - nent ton corps et ton
bé - nis les

67

1. sang et ton sang. 2. Voi - ci le sang

73

77

The image displays a musical score for measures 77 through 80. The top system consists of two staves, both containing whole rests. The bottom system is a piano accompaniment. The first two measures feature eighth-note patterns in the treble clef and eighth-note patterns in the bass clef. The third measure has a fermata over a chord in the treble clef and a sixteenth-note pattern in the bass clef. The fourth measure continues the sixteenth-note pattern in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

Copyright © AKY PROD. DU 06/10/2018