



KOKOURA YVES AKRE

Côte d'Ivoire

COMME UNE BICHE

A propos de l'artiste

JE SUIS UN COMPOSITEUR, QUI SE MET A LA DISPOSITION DE SES FRERES

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_akyves24.htm

A propos de la pièce



Titre : COMME UNE BICHE
Compositeur : AKRE, KOKOURA YVES
Arrangeur : AKRE, KOKOURA YVES
Droit d'auteur : Copyright © KOKOURA YVES AKRE
Editeur : AKRE, KOKOURA YVES
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : Religieux - Eglise

KOKOURA YVES AKRE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95271>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES

♩ = 65

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

♩ = 65

Orgue

6

Comm u - ne bi - che lan-guit a-près l'eau vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu,

12

mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi vant.

COMME UNE BICHE

2

AKRE K. YVES

Couplets 01

18

Je n'ai d'au-tre pain que mes lar-mes,

23

le jour la nuit, moi qui cha-que jour en-tends dire: où est-il ton Dieu?

28

où est-il ton Dieu? Comm u-ne bi-che lan-guit a-près l'eau

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES

3

34

vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu, mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi vant.

41

Couplet 02

Au long du jour,

le Sei_gneur m'en - voie son a - mour; et la nuit son chant est a-vec moi, pri-ère

45

le Sei_gneur m'en - voie son a - mour; et la nuit son chant est a-vec moi, pri-ère

COMME UNE BICHE

4

AKRE K. YVES

50

1. 2.

au Dieu de ma vie. au Dieu de ma vie. Comm u - ne

55

bi - che lan-guit a-près l'eau vi - ve, ain - si mon âme lan-guit vers toi mon Dieu, mon âme a soif de

61

Dieu, du Dieu vi vant.

COMME UNE BICHE

AKRE K. YVES 5

66

The musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves, both containing whole rests. The second system also consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5 in the first measure, followed by a triad of G4, B4, D5 in the second measure, and a triad of G4, B4, D5 in the third measure. The left-hand staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4 in the first measure, followed by G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5 in the second measure, and G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 in the third measure.

Copyright © AKY PROD. 04/09/2016