



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Ėtude en La mineur
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Aguado, Dionisio

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Etudes

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Estudio en La menor

Version for Piano solo after the original for Guitar

Allegro non troppo

Dionisio Aguado (1784-1849), 1820 (Arr. An&An)

Piano

The first system of the score is in 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The left hand plays a simple bass line: G3, B2, D3, E3, F#3, G3. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3, F#3, G3.

The third system includes a repeat sign. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a repeat sign over the first two measures, which are G3, B2 and D3, E3. The final two measures of the system are F#3, G3 and A3, B3.

The fourth system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3, F#3, G3.

The fifth system concludes the piece. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3, F#3, G3. The system ends with a double bar line and repeat dots.