



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

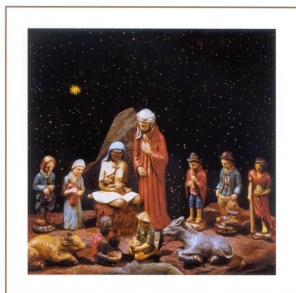
## Minuit, chrétiens (Cantique de Noël) Adam, Adolphe Charles

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Minuit, chrétiens  
[Cantique de Noël]  
**Compositeur :** Adam, Adolphe Charles  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harmonica (chromatique), piano ou orgue  
**Style :** Noël  
**Commentaire :** « Minuit, chrétiens » est un cantique de Noël sur un texte écrit aux alentours de 1843 par Placide Cappeau et mis en musique par Adolphe Adam en 1847. A l'origine composé pour soprano et clavier (piano, orgue ou harmonium), Minuit, chrétiens est souvent chanté par un baryton ou un ténor solo accompagné à l'orgue lors de la deuxième messe de Noël célébrée traditionnellement le 24 décembre à minuit. De nombreuses transcriptions de ce cantique ont été... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38990>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Minuit, chrétiens - O Holy Night

## Cantique de Noël

3 : Play the number 3 blow hole (souffler)

3' : Play the number 3 draw hole (aspirer)

\*3: push-pull (tirette poussée)

Adolphe Adam (1847)

Arr. : Bernard Dewagtere

Harmonica  
chromatique  
Straight harp  
1ère position

Musical score for the first system. The top staff is for Harmonica (chromatic straight harp, 1st position) in 12/8 time. The bottom staff is for Piano. Fingerings for the harmonica are: 2 2 2 3 33' 3'2' 3' 4 3 3 2 1' 1 2 2'3 2' 1' 1 2 2 2.

Musical score for the second system. The top staff is for Harmonica. The bottom staff is for Piano. Fingerings for the harmonica are: 3 3 33' 3'2' 3' 4 3 3 \*2' 2 4' 3 3' 4' 5' 4 4' 2 3 3 3' 1' 3.

Musical score for the third system. The top staff is for Harmonica. The bottom staff is for Piano. Fingerings for the harmonica are: 3' 3 4 2 3' 3 3 3 3' 1' 3 3' 3 4 2 3 4 4' 3' 4' 4'.

Minuit, chrétiens - O Holy Night

The image displays a musical score for the hymn "Minuit, chrétiens - O Holy Night". It consists of a vocal line and piano accompaniment (Pno) across three systems.

**System 1 (Measures 1-15):**  
The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long slur over measures 1-15. Fingerings are indicated below the notes: 5', 3', \*3, 3', 4, 4, 6, 5', 3, 4, 4', 3', 3, 3, 4', 3', 3. The piano accompaniment starts at measure 16, with a treble clef and a bass clef. It includes chords and arpeggiated patterns, with some notes marked with a "2" and a slur.

**System 2 (Measures 16-25):**  
The vocal line continues with a slur over measures 16-25. Fingerings are: 3, 4, 5', 3, 6, 5', 4, 4', 4, 5', 4, 2, 2, 2. A first ending bracket labeled "1." spans measures 21-25. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and arpeggios.

**System 3 (Measures 26-35):**  
The vocal line concludes with a slur over measures 26-35. Fingerings are: 7, 6', 5', 4, 4', 4, 5', 4, 5', 4, 4', 4, 5', 4. A "rit." (ritardando) marking is placed above the final notes. A second ending bracket labeled "2." spans measures 26-35. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.