



Colette Mourey

France, Les Auxons

Adagio Caplet, André

A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable langage de l'âme, et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - cerise sur le gâteau - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le contrepoint atonal, qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble) , Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : La figure Lamm, Osterlamm, des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach (mention très bien) ; que j'ai intégré l'Education Nationale - véritablement par vocation - et que j'enseigne actuellement à l'Université de Franche-Comté : le contrepoint, l'informatique musicale, mais aussi esthétique et didact... (la suite en ligne)

Qualification : Professeur agrégé
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm

A propos de la pièce



Titre : Adagio
Compositeur : Caplet, André
Arrangeur : Mourey, Colette
Droit d'auteur : Copyright © Colette Mourey
Editeur : Mourey, Colette
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Classique moderne

Colette Mourey sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=79567>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

à Francis

Adagio

André Caplet

(1878-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lento (très lent) ♩ = 56

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Lento (très lent) with a quarter note equal to 56 beats per minute. The dynamics are *p* for Violin 1 and *pp* for Violin 2, Viola, and Violoncello. The Violin 1 part features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *pp* dynamic. The other instruments provide harmonic support with long, sustained notes.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 5-8. The score continues with dynamic markings *ppp*, *f*, *mf*, and *pp*. Performance directions include *allarg.*, *rall.*, and *A tempo*. The Violin 1 part has a *f* dynamic in measure 6. The Violin 2 part has a *ppp* dynamic in measure 5 and a *mf* dynamic in measure 6. The Viola part has a *ppp* dynamic in measure 5 and a *mf* dynamic in measure 6. The Violoncello part has a *ppp* dynamic in measure 5 and a *mf* dynamic in measure 6. The word "fuero" is written above the Violin 2 staff in measure 8.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello, measures 9-12. The score continues with dynamic markings *ppp*, *pp*, and *p*. The Violin 1 part has a *ppp* dynamic in measure 9 and a *p* dynamic in measure 12. The Violin 2 part has a *ppp* dynamic in measure 9 and a *pp* dynamic in measure 12. The Viola part has a *ppp* dynamic in measure 9 and a *pp* dynamic in measure 12. The Violoncello part has a *ppp* dynamic in measure 9 and a *pp* dynamic in measure 12.

2
13

rit. A tempo

pp *mf*
ppp *mp*
ppp
ppp

17

Poco animato rit.

mp
mp

21

Più lento Animato rit. Animato

ff *f* *ff* *f*
f *f* *f* *f*

26

Più animato rit. Lento accel.

rit. *Lento* *accel.*

29 **allarg.** **Lento**

pp
ppp
ppp
ppp

33 **rall.** **A tempo**

pp
ppp
ppp
ppp

fuero
pp

37

ppp

41 **rit.**

rit.

Adagio

André Caplet

(1878-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lento (très lent) ♩ = 56

p *pp*
 6 *allarg.* *rall.* *A tempo*
f *ppp*
 10 *pp* *ppp* *p*
 13 *rit.* *A tempo*
Poco animato *pp* *mf* *rit.* *Più lento*
 19 *3* *3* *ff*
 22 *Animato* *3* *ff* *rit.* *3*
 25 *Animato* *Più animato* *rit.* *Lento* *accel.*
 29 *allarg.* *Lento* *rall.*
pp *pp*
 35 *A tempo*
ppp *pp*
 40 *rit.*

à Francis

Adagio

André Caplet

(1878-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lento (très lent) ♩ = 56

pp *ppp*

7 **allarg.** **rall.** **A tempo**

mf *ppp* *pp*

13 **rit.** **A tempo**

ppp *mp*

19 **Poco animato** **rit.** **Più lento** **Animato** **rit.**

f *f*

25 **Animato** **Più animato** **rit.** **Lento** **accel.**

29 **allarg.** **Lento** **rall.**

ppp *ppp*

35 **A tempo**

40 **rit.**

Adagio

André Caplet

(1878-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lento (très lent) ♩ = 56

Musical notation for measures 1-6. Dynamics: *pp*, *ppp*.

7 *allarg.* *rall.* *A tempo*
fuero
 Musical notation for measures 7-12. Dynamics: *mf*, *pp*, *ppp*, *pp*.

13 *rit.* *A tempo*
 Musical notation for measures 13-18. Dynamics: *ppp*, *mp*.

19 *Poco animato* *rit.* *Più lento* *Animato* *rit.*
 Musical notation for measures 19-24. Dynamics: *f*, *f*.

25 *Animato* *Più animato* *rit.* *Lento* *accel.*
 Musical notation for measures 25-28.

29 *allarg.* *Lento* *rall.* *fuero*
 Musical notation for measures 29-35. Dynamics: *ppp*, *ppp*, *pp*.

36 *A tempo*
 Musical notation for measures 36-40. Dynamics: *ppp*.

41 *rit.*
 Musical notation for measures 41-45.

à Francis

Adagio

André Caplet

(1878-1925)

Arr.: Colette Mourey

Lento (très lent) ♩ = 56

7

pp *ppp*

7 allarg. rall. A tempo

mf *ppp* *ppp* *pp*

13 rit. A tempo

ppp *mp*

19 Poco animato rit. Più lento Animato rit.

f *f*

25 Animato Più animato rit. Lento accel.

29 allarg. Lento rall.

ppp *ppp*

36 A tempo

41 rit.