



Joan-Marc Abrodos

Espagne, Terrassa

SELAH - serie PALABRAS ETERNAS

A propos de l'artiste

Musicien professionnel formé au Conservatoire de Musique de la ville de Terrassa (Barcelone), Espagne. Moyen pianiste de niveau professionnel, il a participé comme accompagnateur de nombreuses reprises. Il enseigne actuellement la spécialiste de l'éducation musicale à l'école primaire et il est également directeur musical de deux chorales: enfants et religieux. L'aspect de la composition musicale qui se spécialise dans le chant choral est basée sur la motivation religieuse chrétienne évangélique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_joan-marc-abrodos.htm

A propos de la pièce



Titre : SELAH - serie PALABRAS ETERNAS
Compositeur : Abrodos, Joan-Marc
Droit d'auteur : Safe Creative
Editeur : Abrodos, Joan-Marc
Instrumentation : Choeur SATB, Piano
Style : Christian

Joan-Marc Abrodos sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

MÚSICA CORAL - VOCES MIXTAS
(S. A. T. B.) Y
P I A N O

Serie:

Palabras eternas

IV. Selah

(Octubre de 2011)

Música: Juan-Marcos Abrodos
www.compositor-musica-cristiano.webs.com



safeCreative



1 110200 339110

INFO ABOUT RIGHTS

SELAH

Andante con espressione ♩ = 92

Juan-Marcos Abrodos (2011)

S
A
T
B

piano

Utilizar pedal *ped.*

a tempo *p*

5

Se - lah, se - lah, se - lah,

a tempo

9 *mf* *f* *p*
rit.....

se - lah, se - lah.

a tempo 13 *p* *p*

Se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah.

Se - lah, se - lah, se - lah,

p

17 *mf* *f* *p* rit.....

se - lah, se - lah. lah. rit.....

p rit.....

se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah. rit.....

p rit.....

se - lah, se - lah, se - lah. rit.....

se - lah, se - lah, se - lah. rit.....

p rit.....

21 *p* cresc *f* *p*

Se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah,

p cresc. *f* *p*

Se - lah se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah,

p cresc *f* *p*

Se - lah, se - lah, se - lah, se - lah,

p cresc. *f* *p*

Se - lah, se - lah, se - lah,

p cresc. *f* *p*

25 *f*

se - lah, se - lah.

se - lah, se - lah.

se - lah, se - lah.

se - lah, se - lah.

f *p*

29 rit..... a tempo *p* *mf*

Se - lah, se -

Se - lah, se

rit..... a tempo *p* *mf*

Se - lah, se

rit..... a tempo *p* *mf*

4

33

f *ff*

la, se - la, se -

f *ff*

- la, se - la, se -

f *ff*

37

a tempo *p*

lah. Se - lah, se - lah,

a tempo *p*

Se - lah, se -

a tempo *p*

lah. Se - lah,

a tempo *p*

Se - lah,

rit. *p* subito a tempo *8va*

49

lah.

lah.

lah.

lah.

ad libitum

p *mf*

53

rit. a tempo

mf *f* *p*

57

musical score for measures 57-60. The score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *molto rit.* tempo marking. It then transitions to *p* and *a tempo*. The right hand of the piano part includes a *rit.* marking with a hairpin. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

61

musical score for measures 61-64. The score consists of five staves. The top four staves are empty. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line (treble clef) has lyrics: "Se - lah, se -". The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *p*. The piano accompaniment (grand staff) features a *p* dynamic and *a tempo* marking. The right hand of the piano part has a hairpin. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

65

lah, se - lah, se - lah, se -

69

a tempo *p*
Se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se -

rit..... a tempo *p*
lah. Se - lah, Se - lah, se -

a tempo *p*
Se - lah, Se - lah, se -

rit..... a tempo

73

mf *f*

la, se - lah, se - lah, se

p lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se - lah, se

p lah, se - lah, se

lah, se - lah, se

p

77

p

lah.

lah.

lah.

lah.

rit.....

a tempo

f

8^{va}

81 *p* poco rit.

Se -

p poco rit.

Se -

p poco rit.

Se -

p poco rit.

8va Se a tempo

ff rit..... *p* poco rit.

85

lah.

lah.

lah.

lah.

lah.

p *pp* molto rit.