



# Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

**Qualification :** 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !  
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_rblanche.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Tico tico  
[bluegrass version]

**Compositeur :** Abreu, Zequinha

**Arrangeur :** Blanchet, Rémi

**Droit d'auteur :** Copyright © Rémi Blanchet

**Editeur :** Blanchet, Rémi

**Instrumentation :** mandoline, banjo, guitare

**Style :** Latin

**Commentaire :** Un arrangement de Tico tico pour un trio bluegrass. Les banjoïstes amateurs du Keith style vont être servis, mais cela nécessite un bon niveau.

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Tico tico

free-scores.com

Zequinha Abreu

arr. Rémi Blanchet

Mandoline

Banjo

Guitare

7-6-7 8-7-8 7-6-7 8-7-7 7-6-7 8-7-10 10-7 8-7-5 8

Gm D<sup>7</sup> Gm

5

8 8-10 8-6 8 7-7-8 8 7-6 5-8 8-7 8 7 7-6-7 8-7-8 7-6-7

Cm Gm A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm

10

8-7-7 7-6-7 8-7 10-7 7 8-7-5 8-7-6 8 5-8 8 10-8-7-10 8-7-8 8-12-10-8-7

D<sup>7</sup> Gm Cm Gm

15

8-6 8-7-5 8-7 0 8 8-7 6 6-7-6-7 6-7 8 8-10 8 6 5-8-6

Cm D<sup>7</sup> Gm B<sup>b</sup> Cm F

20

8 6 7 8 12 12 9 10 10 12 13 8 8 8 8 8 7 6 8 6 8 0 10 10 6 8 7

B<sub>b</sub> Cm F E<sup>0</sup> B<sub>b</sub>

25

6 6 7 6 7 6 7 8 5 8 8 8 7 6 8 6 7 6 8 7 6 8 8 8 10 8 7 8

Cm F B<sub>b</sub> E<sub>b</sub>

30

6 7 6 8 12 10 8 7 8 6 8 7 10 8 7 8 9 7 8 9 7 9 7 7 0 9 7 9 7 7

B<sub>b</sub> Cm F B<sub>b</sub> G D Em Bm

35

0 9 7 7 9 7 7 0 10 7 7 10 7 7 10 9 10 7 7 7 7 7 7 7 10 7 7 10 7 7 7 7 7 8

Em Bm Am<sup>7</sup> Bm Am Bm Am D D

40

9 7 8 9 7 8 9 7 10 9 7 7 9 7 7 9 10 9 11 12 9 9 12 10 12 14 16 17 17 16 15

G G D Em Bm E Am

45

10 12 14 12 16 14 12 10 9 8 8 9 10 9 10 8 7 9 7 10 7 10 9 7 9

G D G Gm

50

9 7 8 9 7 8 9 7 10 9 7 7 9 10 9 10 8 7 9 7 10 7 10 9 7 9

D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> Gm Cm Gm

55

9 7 8 9 7 8 9 7 10 9 7 7 9 10 9 10 8 7 9 7 10 7 10 9 7 9

A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm F Gm D<sup>7</sup>

60

Chords: Gm, Cm, Gm, D<sup>7</sup>, Gm

65

Chords: B<sub>b</sub>, Cm, F, B<sub>b</sub>

70

Chords: Cm, F, A<sup>7</sup>, B<sub>b</sub>, Cm

75

Chords: F, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>, B<sub>b</sub>, Cm, F

80

Chords: B $\flat$ , G, Bm, Em, Bm, G, C, D

85

Chords: D<sup>7</sup>, G, G, Bm

90

Chords: Em, Bm, G, Am, A<sup>7</sup>, G

95

Chords: A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G, Gm, D<sup>7</sup>

100

Chords: Gm, Cm, Gm, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>

105

Chords: Gm, D<sup>7</sup>, Gm, Cm

110

Chords: Gm, D<sup>7</sup>, Gm, B<sup>b</sup>, Cm

115

Chords: B<sup>b</sup>, F, Cm, F, E<sup>b</sup>

120

B $\flat$  Cm B $\flat$

125

E $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$  G Bm

130

Em Bm G C D D<sup>7</sup>

135

G G Bm Em Bm G



140

Musical score for measures 140-143. The key signature is one sharp (F#). The bass line includes chord symbols: Am, A7, G, A7, and D7.

144

Musical score for measures 144-148. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The bass line includes chord symbols: G, Gm, D7, and Gm.

149

Musical score for measures 149-153. The bass line includes chord symbols: Cm, Gm, A7, D7, and Gm.

154

Musical score for measures 154-158. The bass line includes chord symbols: D7, Gm, Cm, and Gm.

159

8-6 8-7-5 8-7 0

Cm D<sup>7</sup> Gm B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>+ Cm F

164

B<sub>b</sub> F Cm F E<sub>b</sub> B<sub>b</sub>

169

B<sub>b</sub>+ Cm F B<sub>b</sub>

173

9 7 8

E<sub>b</sub> F B<sub>b</sub> G C F B<sub>b</sub>

177

Chords: G D Em Bm Em Bm Am<sup>7</sup> Bm Am Bm

182

Chords: Am D D G G D Em Bm

187

Chords: E Am G

191

Chords: D G G D Em Bm E

The musical score consists of five measures. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a guitar tablature staff with fret numbers: 10-12-14-16-17-17-16-15, 10-12-14-12-16-14-12-10, 9-8-8-9-10-9-10-8, 7-9-7-7-10-10-9-7-9. The fourth staff shows chords: Am, G, D, G. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of diagonal lines representing a bass line.