



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

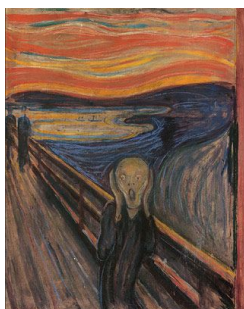
6 duos à Edvard Munch (5. The Scream)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : 6 duos à Edvard Munch
[5. The Scream]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 2 Trompettes (duo)
Style : 20eme siecle
Commentaire : Le Cri, 1893 - Tempera sur panneau, (83,5x66cm) « Je longeais le chemin avec deux amis. C'est alors que le soleil se coucha. Le ciel devint tout à coup rouge couleur sang. Je m'arrêtai et m'adossai épuisé à mort contre une barrière. Le fjord d'un noir bleuté et la ville étaient inondés de sang et ravagés par des langues de feu. Mes amis poursuivirent leur chemin tandis que je tremblais encore d'angoisse. Et je sentis que la nature é... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41813>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

6 duets for Edvard Munch

5. The Scream

Bernard Dewagtere

Anxiously ♩ = 96

Trumpet in Bb

Trumpet in Bb 2

f *mf* *f* *f*

1

2

mf *f* *f* *f* *mf*

f *sf* *sf* *mp*

accel.

1

2

mp *sf* *mf* *f* *fff*

f *sf* *sf* *f* *fff*

rall.

1

2

f *sf* *f* *mp*

f *sf* *mp*

loco

Continue to play without making any sound

1

2

mf *mp* *sf* *f* *mf*

f *sf* *mp*

accel.

6 duets for Edvard Munch

25 *rall.*

1 *mp* *sf* *mf*

2 *f* *sf* *sf* *f* *mp*

Detailed description: This system covers measures 25 to 29. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of *mp* and features a trill (*tr*) in measure 27. The second staff (treble clef) starts with a dynamic of *f* and includes trills (*tr*) in measures 26 and 27. The tempo marking *rall.* is placed above the first staff. Dynamics for the first staff are *mp*, *sf*, and *mf*. Dynamics for the second staff are *f*, *sf*, *sf*, *f*, and *mp*.

30

1 *mf* *f* *f* *mp* *f*

2 *f* *mf* *f*

Detailed description: This system covers measures 30 to 34. The first staff (treble clef) has dynamics of *mf*, *f*, *f*, *mp*, and *f*. The second staff (treble clef) has dynamics of *f* and *mf*. Trills (*tr*) are present in measures 30, 31, 33, and 34. Slurs and accents are used throughout.

35 *tr* *Continue to play without making any sound* *loco*

1 *mf* *sf* *f*

2 *sf* *sf* *f*

Detailed description: This system covers measures 35 to 39. The first staff (treble clef) includes the instruction *Continue to play without making any sound* above measures 36-38 and the *loco* marking above measure 39. Dynamics for the first staff are *mf*, *sf*, and *f*. Dynamics for the second staff are *sf*, *sf*, and *f*. Trills (*tr*) are present in measures 35, 37, and 39.

40

1 *mp* *sf* *f* *mf*

2 *f* *sf* *f*

Detailed description: This system covers measures 40 to 44. The first staff (treble clef) has dynamics of *mp*, *sf*, *f*, and *mf*. The second staff (treble clef) has dynamics of *f* and *sf*. Trills (*tr*) are present in measures 41, 42, and 43.

45 *tr* *Continue to play without making any sound*

1 *f* *f*

2 *mf*

Detailed description: This system covers measures 45 to 49. The first staff (treble clef) has dynamics of *f* and *f*. The second staff (treble clef) has a dynamic of *mf*. Trills (*tr*) are present in measures 45 and 46. The instruction *Continue to play without making any sound* is placed above measures 47-49.