



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: 2 Marches extraites du petit livre pour Nannerl
Compositeur: Mozart, Leopold
Licence: Public Domain
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: Piano seul
Style: Classique

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Deux Marches

Extraites du "Nannerls Notenbuch" - 1761

Leopold Mozart
(1719-1787)

Marche 1

Piano

The first system of music for Marche 1, measures 1-6. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Pno

The second system of music for Marche 1, measures 7-12. It continues the melodic and accompanimental patterns from the first system. Measure 12 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a fermata over the final note.

Pno

The third system of music for Marche 1, measures 13-18. It features a repeat sign at the beginning of measure 13. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Pno

The fourth system of music for Marche 1, measures 19-24. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. Measure 24 ends with a fermata.

Pno

The fifth system of music for Marche 1, measures 25-30. It concludes the piece with a final cadence. The right hand features triplet eighth notes in measures 25 and 26, and a final chord in measure 30. The left hand ends with a final bass note.

Leopold Mozart - Deux Marches

2

31

Marche 2

Pno

Pno

Pno

Pno

Pno

Pno

61

Pno

65

Pno

69

Pno

73

Pno

76

Pno