



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 4 scène 1 (Opus 8)

About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

About the piece



Title: Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 4 scène 1 [Opus 8]
Composer: Vibert, Matthieu
Arranger: Vibert, Matthieu
Copyright: Copyright © Matthieu Vibert
Publisher: Vibert, Matthieu
Instrumentation: Voice and Orchestra
Style: Classical

Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 1

La révélation du plan de Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Soprano : Hiana

Mezzo-soprano : Julianna

Ténor : Spéna

Baryton : Le père et l'oncle

Baryton : Méliés

Basse : Savio

Basse : Sambasso

Allegro

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebass

17

Picc. *[Musical staff]*

Fl. *[Musical staff]*

Ob. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]*

Bon. *[Musical staff]*

S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que re naisse en core la stict - vé ri té* *A vré tez de gâ cher*

M.-S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que re naisse en core la stict - vé ri té* *A vré tez de gâ cher*

T. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que re naisse en core la stict vé ri té* *A vré tez*

Bas. *[Musical staff]* *C'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

Bas. *[Musical staff]* *C'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

B. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que naisse la vé ri té* *A vré tez*

B. *[Musical staff]* *C'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien heu reux*

Vln. I *[Musical staff]*

Vln. II *[Musical staff]* *mp*

Vla. *[Musical staff]*

Vc. *[Musical staff]*

Cb. *[Musical staff]*

Andante cantabile

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bass.

S. *les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent*
 Boux bo sy quel stan ding quand elle a ssa sine

Al-S. *les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent*
 Et les Boux bo sy Quel stan ding c'est no tre fa mille Qui n'a pas peur de l'ho veur quand elle s'y met elle a ssa sine

F. *ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent*
 Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa sine

Bass. *Laisse nos fa milles s'u niv pour le meill eurs ou pour le pire pour que pai éte ment vivent nos corps dans l'o ppu lence*

Bass. *pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence*

B. *ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent*
 Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa sine

B. *pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence*

Andante cantabile

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*
mf

Vln.

Vc.

Cb.

Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

S.
M.-S.

Si vos actes ne
vous choquent pas

Ils sont au tant de rai
son de nous battre pour que

ce ma riage n'est de date de date

F.

mf

Ba.

Cuelle-honte! no tre fa mille n'a au cun se - cret même in fine en semble nous sé u ssi vont à être des di - vi geants des mé cré ants

Cuelle hon te in fi me Di vi geant ces - - - mé cré ants

B.

mf

Cuelle hon te au cun se cret in fine di vi geant comme di vi geants ces mé cré ants

Vln. 1
Vln. 2

pizz.
arco
p
mp

Vcl.
Cb.