



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 11 (Opus 8)

About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

About the piece



Title: Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 11 [Opus 8]
Composer: Vibert, Matthieu
Arranger: Vibert, Matthieu
Copyright: Copyright © Matthieu Vibert
Publisher: Vibert, Matthieu
Instrumentation: Voice and Orchestra
Style: Classical

Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 11

Les fiançailles avec le fils du député

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

poco rall.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes staves for Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Trompettes en C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Glockenspiel, Xylophone, Mezzo-soprano: Julianna, Ténor: Spéro, Baryton: Igor, and Basse: Savassas. The woodwinds and basses have dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, and *ff*.

Allegro

poco rall.

String score for the first section. It includes staves for Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. Dynamic markings include *mf*, *f*, *mf*, *ff*, and *mf*.

Les maris écoutent le maire, échantent les bagues et signent pendant la partie où l'orchestre joue et avant même que leurs pères interviennent

Moderato

16

Flcc

Fl

Flb

Cl

Tbn

Tba

Timp

Perc

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl

Cb

S

A

T

B

V'là l'heure tant a tton due
 f
 Voi ci mon in gé nuc
 Si peu sou riante mais si char man te
 f
 Si peu sou riante mais si char man te
 f
 Pro cé dons maint' nant on

V'là
 mf
 voi là donc la jeu - ne pro mi se
 mf
 Qui ne peut pas en - être é prise
 f
 Comme son fu tur a mant
 Dé sire la vrai ment
 f
 à cette pieuse u nion

Moderato

ff
 Flcc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E Flpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. M.S. F. Sax. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf
 Quel très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ar gent - Nos fa
mf
 Quel très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ar gent - Nos fa

72 *Modesto*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Fpt.
Fbn.
Fba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
M.S.
S.
Bar.
B.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

mf *Modesto*

f Sav tez sav tez d'i ci Cette u nion est fi

mf Si vous ve fu sez qu'ils se ma rient *mf*

mp

mp

88

Flc. Fl. Cl. Eb. Sn. C. Fpt. Trp. Tbn. Tmp. Tr. Glock. Xyl. M.S. F. Sax. B. B. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

ni Il n'a tend qu'à être con so nmé Et votre dé ché ance
frop tard pour vous Elle est pa soée f
ils ne peuvent pas en être a ho tis Uo tre dex nière chance f Pour notre dé ti vance Et votre dé ché ance f

mp