



# Matthieu Vibert

France

## Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 1 (Opus 8)

### About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

### About the piece



**Title:** Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 3 scène 1 [Opus 8]  
**Composer:** Vibert, Matthieu  
**Arranger:** Vibert, Matthieu  
**Copyright:** Copyright © Matthieu Vibert  
**Publisher:** Vibert, Matthieu  
**Instrumentation:** Voice and Orchestra  
**Style:** Classical

### Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Matthieu Vibert*

*Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 1*

Le refus d'un père, le soutien d'une mère

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Presto

Piccolo  
Flutes  
Hautbois  
Clarinettes en Si bémol  
Bassons

Trumpet in C  
Trombone  
Tuba  
Timpans

Presto

Soprano : Falta  
Mezzo-soprano : Julianna  
Basse : Sarbasso

Premiers violons  
Deuxièmes violons  
Altos  
Violoncelles  
Contrebasses

2/

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Mais-qui ois je ma p'tite fille de bonne fa mille A vec un homme ha bi lé tout en que nille Cette seule pon sée qui m'dérange qui m'a ssine - qui m'e gra tigne

The image shows a page of a musical score, page 3, with a rehearsal mark '2/' at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E. Fpt.), French Horn (Fbn.), Bass Trombone (Fba.), Timpani (Temp.), Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (S, M.-S, B) have lyrics written below them. The lyrics are: 'Mais-qui ois je ma p'tite fille de bonne fa mille A vec un homme ha bi lé tout en que nille Cette seule pon sée qui m'dérange qui m'a ssine - qui m'e gra tigne'. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*ff* *molto rall.*

*Picc.*

*Fl.*

*Cl.*

*Ob.*

*Bsn.*

*E. Fpt.*

*Fbn.*

*Fba.*

*Timp.*

*S.* *molto rall.*

*M.-S.*

*B.*

*Vln. I*

*Vln. II*

*Vcl.*

*Cb.*

ba di - nex fln tex la nuit - tu n'as que faire de ma vie - - - - - Il u n'as pas le droit main te- nant -- d'chai sis - pa pa mon cher a mont

- j'a llé ci - ne Et cet a mour qui t'a - cué llé - je m'en sou - cie ce vas tous qui t'as con qui se tu ne se ras pas sa pro mise Ce pain a mi ven con tre j'en ai que faire

69 *Allegretto (rubato)* *Presto* *molto rall.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Timp.

*Allegretto (rubato)* *Presto* *molto rall.*

S.

M.-S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

père c'est vite dit les men songes père - j'en ai que faire - elle j'acquiesce elle j'acquiesce

et j'ac quiesce et j'ac quiesce Ni père ni mère - n'a de pou voirs - sus l'a moux - le seul a moux ce lui qui dure - et dure et dure et dure tou jours

mais un a mant ça c'est mon de vois de père - ve de vois de père - de vois de père de vois de père - elle j'acquiesce elle j'acquiesce

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et dure tou jours -

Seul une règle vaut celle - de Sav tu ois - l'homme qui é loigne de sa fille tous les maux - Di rige les femmes pour mieux les pro té ger - elles l'ont a cop té d'être à mes ca tés - seul une règle est né ce saire - les femmes restent des mé na gères - é cou te le

113

Picc. Fl. Cl. E♭ Cl. Bsn. E♭ Flpt. Fbn. Fba. Timp.

S. nous voi là au mo yen age - a vec tous ces vieu x a da ges nous ne se ront pas les - es claus - réve réve réve réve réve sar lu ssa réve réve réve réve réve sar lu ssa

M.-S. nous voi là au mo yen age - a vec tous ces vieu x a da ges nous ne se ront pas les - es claus - réve réve réve réve réve sar lu ssa réve réve réve réve réve sar lu ssa

B. chef de fa - mille - a ttendent son signe a ttend - dez j'n'ai pas fi ni a ttend - dez j'n'ai pas fi ni

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.