



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 1 scène 4 (Opus 8)

About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

About the piece



Title:	Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 1 scène 4 [Opus 8]
Composer:	Vibert, Matthieu
Arranger:	Vibert, Matthieu
Copyright:	Copyright © Matthieu Vibert
Publisher:	Vibert, Matthieu
Instrumentation:	Voice and Orchestra
Style:	Opera

Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 4

Sentiments de charité

Mathieu Vibert

Mathieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Allegro

Soprano : enfant pauvre 1

Soprano : enfant pauvre 2

Soprano : Falta

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Que fait tu la so li tude

pp

9

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S. *sa li tude? Et ton mal, la ser vi tude ser vi tude. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S. *Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

18

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
Cex taine ment pas! Cex taine ment pas! C'est toute ma vie! C'est toute ma vie!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

ff

ff

ff

ff

ff

27

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Cer'taine ment pas! C'est toute ma vie! Ce bon pa ssé qui m'a tra hi. C'est mon des tin de le gar der, de m' sou ve nir de'

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Uln. I Uln. II Vla. Vc. Cl.

mon pa ssé. Certain ment pas, c'qui est à moi me'sert à'm'cans truire dans ce monde là.

49

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Si seule je pa rais, je n'le suis. I ci dans mon coeur, c'est ain si. Et tout mes re grets me seu ent, i ci, dans mon mal heur.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

pp

74

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

A lors, va t'en, toi, la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

A lors, va t'en, toi la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

The musical score for page 74 is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Soprano, Alto, and Tenor voices, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal parts enter with the lyrics. The lyrics are in French and appear in two systems, corresponding to the Soprano and Alto parts. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

36

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.

S. A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

pp pp pp pp

106

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

Cl.