



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 1 scène 2 (Opus 8)

About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

About the piece



| | |
|-------------------------|---|
| Title: | Opéra n°1 : La quête de Falta Acte 1 scène 2 [Opus 8] |
| Composer: | Vibert, Matthieu |
| Arranger: | Vibert, Matthieu |
| Copyright: | Copyright © Matthieu Vibert |
| Publisher: | Vibert, Matthieu |
| Instrumentation: | Voice and Orchestra |
| Style: | Opera |

Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 2

La ballade de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trompettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Soprano enfant : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

21 *molto rall.*

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C. Apt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

J'me pro mène sur la route é ga

molto rall.

38

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

rée en'm' di sant il faut a vrê ter. Je m'a ossieds sur ce banc é clai ré en pensant à m'la flam boy ex la uie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre on rit

50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

an pleure en vit uoi là notre-mal heur en rit de no - tre sort - en rit de no-tre mort - ma man sans au'nir il n'este qu'mes sou ve nirs J'n'esplus qu'à par tir et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E. Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

à m'lai oser mou rir Me voi là seule chez moi moi-l'être qui ne de mande pas ça et per sonne pour m'a ccuei llir Juste ma tête et mes sou ve nirs la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre la vie un rôle sou ris et - soit - drôle on rit de no - tre sort - on rit de no - tre mort - ma man man

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The vocal line (S.) is in French and contains the lyrics: "vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre la vie un rôle sou ris et - soit - drôle on rit de no - tre sort - on rit de no - tre mort - ma man man". The orchestration includes Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key signature of two flats and a common time signature.

91

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

ave nir reste - un sou ve nir son âme est par ti la mort me l'a - prise Me voi là dans cette rue a vec ceux qui ont tout per du les voi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Cor Angl.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

l^a en que nille pi eds nus et sans es pa drille la vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence celle-là faut l'a tten - dre ils rient ils boivent ils prient et son nent l'a larne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Spt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

oh es-poir re- viens - tu - Pour ceux qui ont tout per - du la flamme du bon heur re- vient - dans nos coeurs il faut re- par- tir pour cons- truire son au' nir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Trmp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score consists of 10 measures (132-141). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo, Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Trumpet and Violin I parts play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Trombone and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment. The Snare Drum, Cello, and Double Bass parts provide a simple bass line with quarter notes. The Soprano part is silent throughout the passage.

147

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Eup.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

157

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Imp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.