



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta (Opus)

About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

About the piece



Title: Opéra n°1 : La quête de Falta [Opus]
Composer: Vibert, Matthieu
Arranger: Vibert, Matthieu
Copyright: Copyright © Matthieu Vibert
Publisher: Vibert, Matthieu
Instrumentation: Symphonic Orchestra
Style: Classical

Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Opéra n°1 opus 8

De Matthieu Vibert

La quête de Falta

Écrit de mars 2010 à mai 2011

Présentation

L'histoire se déroule dans les années 90. Falta a 8 ans dans le premier acte. L'opéra débute par une tragédie, c'est pourquoi il s'appelait lors des premières esquisses « Tragédie posthume ». La mère de cœur de Falta, Désirée, s'est occupée de la petite fille alors qu'elle était bébé. En effet, ses vrais parents l'avaient abandonnée. Malheureusement, dès la scène 1, Désirée meurt et Falta se retrouve seule face aux dangers de la rue, aux hommes, à la faim, à la nourriture. Durant tout l'acte 1, l'intrigue se ciblant à Falta, on apprend par morceau son histoire. De plus, la jeune fille va faire des rencontres qui vont l'épuiser et lui faire peur à tel point qu'elle est sur le point de mourir dans la dernière scène. C'est alors que Julianna Bourbony l'aperçoit. La vue de cette jeune fille va pousser Julianna à la recueillir sous son aile par pitié et parce qu'elle a du cœur aussi.

L'histoire se déroule 10 ans plus tard. Falta est une jeune femme qui a été adoptée par la famille Bourbony sous l'impulsion de Julianna. En effet, son mari Sarbusso a toujours été contre, car accueillir Falta, c'est prendre le risque de refaire surgir le secret de famille. D'ailleurs, Sarbusso a tout fait depuis que Falta a été accueilli pour que Julianna ne puisse jamais prouver qu'elle était sa fille.

C'est l'objet de cet acte de montrer les relations entre les membres de la famille Bourbony, l'amour naissant de Falta envers Spero et le passé des Bourbony.

Dans l'acte 3, le caractère de Falta va changer. Elle va se rapprocher de sa mère et de Igor suite aux manigances de Sarbusso et Métor. Ces derniers vont tout tenter pour faire échouer la relation de Falta et Spéro. Julianna ne doit pas être perçue comme bonne mais comme cherchant des alliées pour se mettre contre son mari qu'elle déteste. Cette volonté va pousser à la création des clans. Il s'agit pour Julianna d'empêcher les fiançailles puis le mariage entre Spéro et Falta. Si sa réaction s'avère juste, elle veut juste contrecarrer les plans de son mari. À vrai dire, sa haine est elle-même justifiée par le manque de considération de sa famille envers elle. Elle a une volonté de ne pas demeurer tout. Les manigances de Sarbusso vont l'isoler de plus en plus. Même Métor, au début ardent défenseur de son père devient inexistant dans la deuxième partie de l'acte 2 et de l'acte 3. Il devient un personnage plus que secondaire.

Dans l'acte 4, Sarbusso est déconsidéré à tel point qui pourrait générer de la pitié. Pas de la part des personnages qui font preuves d'une ignorance implacable, mais du public. C'est toute l'ambiguïté du bourreau qui devient victime... L'alliance de la famille de Spero et Falta va permettre de rendre l'héroïne heureuse avec Spéro et de trouver un rythme de vie contraire au bling-bling mais qui apporte aussi son lot de bonheur.

Cet opéra, comme le dit la morale est clairement une caricature du monde politique, du monde actuel où les personnages sont représentés avec excès (le bon et le méchant), mais peut susciter de la part du public des comportements ambivalents (pitié envers Sarbusso), mais pas toujours si simples à déterminer. L'évolution du caractère de Falta en est une preuve de l'effet du monde et des contacts humains sur les individus.

Les personnages

Nom	Les voix	Caractère	Relation entre les personnages
Falta	Sopranos enfants : sol2 à sol4 Soprano lyrique : do3 à ré5	Évolutif : Enfants : forte face à l'adversité Jeune adulte : pervertis par son père jusqu'à la révélation de son passé et la découverte de l'amour	Fille adoptive de Désirée puis de Sarbusso Bourbosy Fille de sang de Julianna Bourbosy
Désirée	Soprano dramatique (Si2 à do5)	D'abord idolâtré par Falta et elle est haït après la découverte du secret de la famille.	Mère de « cœur » de Falta, elle vient ensuite la mère de substitution au cœur du complot familial
Julianna Bourbosy	Mezzo-soprano dramatique (fa2 au la#4)	Aide toujours Falta en dépit des pressions de son mari et de ses fils. Fait tout pour l'adopter	mère naturelle de Fala, femme de Sarbusso Bourbosy et mère de Météor et Igor
Sarbusso Bourbosy	Basse profonde (Do1 à mi3)	Avare, corrompible, manipulateur	Mari de Julianna, amant de Désirée autrefois et père de Météor et Igor
Météor Bourbosy	Baryton normal (la1 à sol3)	Sous l'influence de son père et réagit comme lui	Fils de Sarbusso et Julianna, Frère d'Igor
Igor Bourbosy	Baryton léger (si1 à la3)	S'allie avec son père et son frère avec plus de modération Aide Falta à la fin.	Fils de Sarbusso et Julianna, Frère de Météor
Sovio Populo	Basse chantante (Fa1 à la 3)	Intègre, juste et là pour son fils	Père de Spéro et Mari d'Iliana
Iliana Populo	Soprano dramatique (si2 à do5)	Maternante parfois avec excès, incorruptible	Mère de Spéro et femme de Sovio
Spero Populo	Ténor lyrique (do2 à do4#)	Rêveur, idéaliste et amoureux de Falta	Fils de Sovio et Iliana
Deux enfants pauvres	Soprano (sol2 à sol4)	Font l'aumône, désespérée	Aucun lien de parenté ne sert à montrer le caractère de Falta ou la vérité sur son adoption.
Deux hommes riches	Alto (fa2 à fa 4)	Hautains, suffisant	
L'informateur.	Baryton léger (si1 à 3)	Présent dans l'acte 4, détenteur de la vérité.	
Le père et l'oncle du prétendant à Falta	Basse chantante (Fa1 à la 3)	Intègre, juste et manipulé par Sarbusso	
Le prétendant	Le public	Sans caractère	

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Ouverture

Opéra n°1 : Ouverture

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante *Adagio*

The score is for a full orchestra. It is divided into two tempo sections: *Andante* (measures 1-10) and *Adagio* (measures 11-15). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, and Bassons. The string section includes Trumpet in C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Chimes, Glockenspiel, Xylophone, Premiers violons, Deuxièmes violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. Dynamics are marked with *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The *Adagio* section features a prominent woodwind melody and a string accompaniment with dynamic swells.

21

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Chim.
Glck.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

34 *Adagio*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tu.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf *mf* *mf*

f

mf *mf* *mf*

f

mf *mf* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Presto

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 46-55. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Clarinet in E-flat (Cl. Eb), Bassoon (Bsn.), C Trumpet (C Trpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (Tba.), Snare Drum (Simp.), Timpani (Tim.), Chimes (Chim.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked *Presto*. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings, with the percussion providing a steady accompaniment.

56

Picc.
Fl.
Cl.
Eup.
Tbn.
Tpt.
Perc.
Sn.
B.D.
Cym.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

67

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C. Angl.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
mf
f
f
f

sv *Andante*

Picc.
Fl.
Cl.
Ob.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

95

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

mf

p

p

p

108

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf

117 *Presto*

The musical score for measures 117-124 is written for a full orchestra. The tempo is marked *Presto*. The key signature has two flats. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Chimes, Glockenspiel, Xylophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is characterized by a fast tempo and a minor key. The dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into two systems, with measures 117-124 in the first system and measures 125-132 in the second system.

126

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Simp.
Cym.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

134

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Simp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 1

La mort de la mère de cœur de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro ♩ = 120

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trambones

Tubas

Timpani

Soprano enfant : Falta

Soprano adulte : Désirée

Allegro ♩ = 120

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

s

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

f

De mon corps et mon âme ne sort que souffrance

p *f* *pp* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Je sens ma vie qui brûle dans mon cœur et mes sens La vie n'est plus cré dule elle s'es souffle un mo ment Voi ci la mort qui hurle a tten dant son ins tant

p

23

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

Elle est si Elle est si

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ff*

31

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

belle cette vie ce soir là Sa fin jus ti fie t'elle mon é moi Elle est si belle cette vie ce soir là sa fin jus ti fie t'elle mon e moi cet é moi mon é moi - Si seule ment on m'of

S.

belle cette vie ce soir là Sa fin jus ti fie t'elle mon e moi - Elle est si belle cette vie ce soir là Sa fin - ju s ti fie t'elle mon - e moi cet é moi mon - é moi - Si seule ment on pou vrait me dan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

frait du temps Une vie de paix un pré sent Cu'elle me soi gne mon tour ment Et m'a ppor te une belle fin -
 ner plus de temps de temps Une-vie de paix qui est pour moi un pré sent pré sent Cu'elle me soi gne mon tour ment - Et m'a ppor te une belle fin -

pp

pp

pp

53

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

59

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

De mon corps et mon âme ne sort que souffrance

pp

pp

66

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Je sens ma vie qui brûle dans mon cœur et mes sens La vie n'est plus crédule elle s'es soufle un moment Voi ci la mort qui hurle a tten dant son ins tant

p *f*

73

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ff
Ne pars pas dans ce monde là Reste en core a ve c moi - Ne pars pas de ce monde là

ff
Je pars là bas - - Je pars ici

f
p
ppp
ppp

32

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Reste ici bas a ve c moi - Ton ab sence n'est que souff ran ce J'en im plore sa pe ni ten ce Cu'elle m'a pporte la dé livran ce - Ne pars pas de ce mon de là Reste en core a ve c moi - Ne pars pas de ce mon de là Reste ici bas a
 bas - - - Ma dé li vrance - - - Je pars là bas - - - Je pars ici bas -

90

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

ue c moi - Ton ab sence n'est que souff ran ce J'en im plo re sa pe ni ten ce Qu'elle m'a ppor te la dé li vran ce - De mon coeur et mon âme ne sort que sou ffrance toutes mes larm es qui coulent de tris tesse de mal chance

S.

Ma dé li vrance

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

C Trpt. Tbn. Tba.

Timp.

S. *de mal chance*

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

109

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

p

f

p

117

Picc. Fl. Cl. Bsn. C 5pt. Sbn. Sba. Smp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

La vie n'est plus cré dible s'est é tein te pour elle Me voi là seul i ci sans mes souhaits é ter

ppp
ppp

131

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cl.

nelle sans mes souhaits é ter nelle

p

f

p

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 2

La ballade de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccola
Flute
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons
Trompettes en do
Trombones
Tubas
Timpani
Soprano enfant : Falta

Allegretto

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

21 *molto rall.*

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

J'me pro mène sur la route é ga

molto rall.

38

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

rée en'm' di sant il faut a vrê ter. Je m'a ossieds sur ce banc é clai ré en pensant à m'la flam boy ex la uie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre on rit

50

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

en pleure en vit uoi là notre-malheur en rit de no - tre sort - en rit de no-tre mort - ma man sans au'nir il n'este qu'mes sou ve nirs J'n'esplus qu'à par tir et

64

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E. Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

à m'lai oser mou rir Me voi là seule chez moi moi-l'être qui ne de mande pas ça et per sonne pour m'a ccuei llir Juste ma tête et mes sou ve nirs la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre la vie un rôle sou ris et - soit - drôle on rit de no - tre sort - on rit de no - tre mort - ma man man

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

ave nir - reste - un sou ve nir son âme est par ti la mort me l'a - prise Me voi là dans cette rue a vec ceux qui ont tout per du les voi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

là en que nille pi eds nus et sans es pa drille la vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence celle-là faut l'a tten - dre ils rient ils boivent ils prient et son nent l'a larne

118

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Spt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

oh es-poir re- viens - tu - Pour ceux qui ont tout per - du la flamme du bon heur re- vient - dans nos coeurs il faut re- par- tir pour cons- truire son au' nir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bassoon (Bsn.). The next three staves are brass: Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The next two staves are percussion: Snare Drum (S.) and Snare Drum (S.). The bottom five staves are strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piccolo part has a melodic line with many rests. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts have similar melodic lines. The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Cello, and Double Bass parts have a simple rhythmic pattern.

147

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Imp.
S.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vc.
Cl.

The musical score consists of 10 measures. The Piccolo, Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The Trumpet and Trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The Viola, Cello, and Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment. The Soprano part is silent throughout the measures.

157

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Trmp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 3

La pauvreté, tare des riches

Mathieu Vibert

Mathieu Vibert

Allegro (lourd et répétitif)

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Allegro (lourd et répétitif)

Alto : enfant aisé 1

Alto : enfant aisé 2

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

f

mp

mp

mp

mp

10

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. a. a. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Re gar de qui voi là! Re gar de qui voi là! Cuelle est pauvre cet te fille

Re garde cette jeune fille là! Re garde cette jeune fille là! Cuelle est pauvre cet te fille

pp *pp* *pp* *pp*

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It features a woodwind section (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon), a brass section (C Trumpet, Trombone, Trombone/Euphonium), and a percussion section (Timpani). The vocal soloists (Soprano and Alto) have lyrics in French. The score includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and a rehearsal mark '10'.

20

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C. Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout! Quelle est pauvre cet te fille que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout!

a.

que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout! Quelle est pauvre cet te fille que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27 *molto rall.*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp.

molto rall.

a. a.

Ronde
Vln. I *mf*
Vln. II *mp*
Vla. Vc. Cl.

39

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Eup.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

49

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Snare

Alto Sax.

Tenor Sax.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo.

Cb.

p

p

p

60

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo.

Cb.

mf

mp

70

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

sf

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

f

f

f

f

ff

mf

ff

87

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pizz.

p

pizz.

p

Ne joue pas a vec nous, toi - la sans nous! Et joue-sans nous, si tu as des poux! Pau vre et maigre, te voi là bien ser vie! Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit!

Ne joue pas a vec nous, toi - la sans nous! Et joue-sans nous, si tu as des poux! Pau vre et maigre, te voi là bien ser vie! Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit!

96

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C. 5pt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

p

Ne sèche pas-tes larmes, l'è tre dé charn é. Cache ton vi sage sans âme en manque de beau té. Pau vre et maigre, te voi là bien sex vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Pas un mot ni pa role, es tu un fan tôme?

Ne sèche pas-tes larmes, l'è tre dé charn é. Cache ton vi sage sans âme en manque de beau té. Pau vre et maigre, te voi là bien sex vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Pas un mot ni pa role, es tu un fan tôme?

103

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

p

Cu mu ette? Quel le tare? Tous les maux du monde, pau vre et maigre. Je voi là bien ser vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Dans ce monde si in grat, un jour, tu tien dra. Sans a mi, sans pa rent, c'est trop dur pour toi.

Cu mu ette? Quel le tare? Tous les maux du monde, pau vre et maigre. Je voi là bien ser vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Dans ce monde si in grat, un jour, tu tien dra. Sans a mi, sans pa rent, c'est trop dur pour toi.

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Sbn.

Sba.

Simp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pauvre et maigre, te vai là bien ser vie. Tu es bien aigre, toi, l'è - tre mau dit. Ne joue pas a vec nous, toi - la sans sous. Ne reste pas i - ci, c'est notre te vri taire. C'est ain si, c'est ain si. Nous - les pauvres, en - les chasse.

arco

ppp

118

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

E 5pt. Fbn. Fba.

Fimp.

a. C'est - ce-omme ça! Nous - les pauvres, on les mé prise. Ces - homme là, ces - homme là, ces - homme là.

a. C'est ce-omme ça! Nous les pauvres, on les mé prise. Ces - homme là, ces - homme là, ces - homme là.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

f

f

f

f arco

arco

125

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

ff

mf

ff

mf

mf

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 4

Sentiments de charité

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Allegro

Soprano : enfant pauvre 1

Soprano : enfant pauvre 2

Soprano : Falta

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pp

9

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S. *sa li tude? Et ton mal, la ser vi tude ser vi tude. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S. *Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

18

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
Ces taine ment pas! Ces taine ment pas! C'est toute ma vie! C'est toute ma vie!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

ff

ff

ff

ff

ff

27

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Cer'taine ment pas! C'est toute ma vie! Ce bon pa ssé qui m'a tra hi. C'est mon des tin de le gar der, de m' sou ve nir de

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Uln. I Uln. II Vla. Vc. Cl.

mon pa ssé. Certain ment pas, c'qui est à moi me'sert à'm'cans truire dans ce monde là.

free-scores.com

49

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S. S. S.

Si seule je pa rais, je n'le suis. J ci dans mon coeur, c'est ain si. Et tout mes re grets me seu ent, i ci, dans mon mal heur.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains five staves for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor). The second system contains five staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) and the vocal soloist. The vocal soloist's part includes the lyrics: "Si seule je pa rais, je n'le suis. J ci dans mon coeur, c'est ain si. Et tout mes re grets me seu ent, i ci, dans mon mal heur." The orchestral parts include dynamics such as *mf* (mezzo-forte).

62

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

pp

74

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

A lors, va t'en, toi, la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

A lors, va t'en, toi la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The vocal section consists of three Soprano (S.) parts. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cl.). The score begins at measure 74. The flute part has a melodic line with some grace notes. The vocal parts enter in measure 78 with the lyrics. The strings provide a rhythmic accompaniment with various textures, including sixteenth-note patterns in the violins and cellos.

36

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

Picc. Fl. Cl. Cl. Bon.

S. *A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.*

S. *A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.*

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

pp *pp* *pp* *pp*

106

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

Cl.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 5

La vie de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccola

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano enfant : Falta

Allegro

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

14

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. It features ten staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Saxophone (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 14. The woodwinds (Picc., Fl., Cl., Bsn.) play sustained notes with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *pp* to *mf*. The Saxophone staff is empty.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

La vie - n'est pas-fa cile. Peu d'gens sont a vec moi-do ciles. La rue pour l'homme est une trïste fin. Pour tant, j'n'è prouve au cun cha grïn d'être né et de vivre i - ci. Ni re gret d'une - vie - pa ssée, parce que pe tite

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

pp

pp

33

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

en m'a dé lai osé pour qu'un jour, une - fe - mme s'o ccu - upe de moi, - m'a pprenue à sur viure dans ce monde là Dé si rée, tu m'a tou jours sui vi

pp

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

quand j'tra vai llais comme un for çat jour - et nuit. Elle m'do nnaît ma pi tance cha - que jour pour que je n'meurs de - sou ffrance. Elle s'a vait trou vé le ré can fort

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

à tra vers ces mots très - durs, sus ci tait da van tage mes e fforts mon cou rage, un dé vou ment-sûr. Par c'que ma mère m'a a ban do nné, elle fut la seule que je re ce nnait. Par c'que j'é tais une pa ri at, en Dé si rée

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 50. It features a vocal line (S.) and an orchestral accompaniment. The vocal line includes lyrics in French. The orchestral parts include Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line has three triplet markings. The orchestral parts are mostly rests, with some activity in the Violin I and II parts.

60

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

seule je - crois. Si ma vie n'est pas si facile, je l'dois seul' ment à ma famille.

mf

75

Picc. *pp* *dolce*

Fl. *pp* *dolce*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

S. *Lorsqu'un é té, j'a vais cinq ans. Je fus trou vée près d'un é tang. Un jour de pluie mais doux à souhait, je fus bé nie par Dé si rée. Es clave d'un temps, es clave d'an tant,*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *dolce pp*

Cl. *dolce pp*

Bsn. *pp*

S. *Presque chuchoté*
 Cherche la pi tance et la clé mence. Pour bien man ger les pou - belles de riches quar tiers aux belles e celles, es clave d'un temps, es clave d'an tant, un jour ser vante le reste pe notte, mais pas si libre

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

97

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

sans sous ni gîte ni pra tec tion toute seule en somme.

mp *mf* *mf*

105

The musical score consists of ten staves for measures 105 through 108. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests in all measures.
- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- Cl.**: Clarinet, rests in measures 105 and 106; plays a sixteenth-note pattern in measures 107 and 108.
- Bsn.**: Bassoon, plays a sixteenth-note pattern in measures 105 and 106; rests in measures 107 and 108.
- S.**: Saxophone, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line with quarter notes.
- Vla.**: Viola, plays a sixteenth-note pattern in measures 107 and 108.
- Vc.**: Violoncello, plays a sixteenth-note pattern in measures 105 and 106; rests in measures 107 and 108.
- Cb.**: Contrabass, plays a simple bass line with quarter notes.

109

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

p

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 6

Harcèlement du monde adulte

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto ♩ = 110

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trompettes en do

Trombones

Tubas

Allegretto ♩ = 110

Timpani

Soprano enfant : Falsetto

Baritons : deux hommes riches

ff

Qui-est cette-jeune fille? Tou te seule et sans fa mille frêle et maigre et en que nille

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

11

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cui sont - ces hommes? Que dise t'il en somme?

Voi - là un beau ca deau Pour - faire-nos tra vaux -

pp

pp

21

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Cui sont ces hommes? Cue m'euient ils en somme? Ja mais Ja mais

Tou te nos basse-es be sognes Se sont faites par cet te none Ja mais Ja mais

30

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. C. 5 pt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Ja mais Ja mais Vous n'au rez pas cette chan ce

Ja mais Ja mais Si pure et in no cen te Elle pa sse pour char man te Nous ra mè ne ra Dé pen dante du man ger Elle ne pou rra viure sans nous Ne s'me ttra pas en

pizz. pizz. p

Allegretto ♩ = 110

43

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E 5pt. Fbn. Fba. S. Imp. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

Rè vez - Rè vez mes sieurs Rè vez - Rè vez mes sieurs Res ter en es cla
 Li - bre Li - bre Je - le res te rai Si pau vre est la

les sous Pour un toit et des ha bits Jeune fille tra vaille pour nous tu au ras la gloire l'ar gent
 dan ger Elle se me ttra à nos g'nous

55 *Allegretto* ♩ = 100 *molto accel.*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C. 5pt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

pp *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

arco *arco*

ua - ge Bien que mon âge vous tram - pe Ja mais j'ne se rais à vot' compte Ja mais j'ne se rais à vot' compte
 cen di tion Je l'a dopte sans op tion - Et li ibre je le res te rai Et li ibre je - mou - rrai

Sans - con di tion
 Tu n'as qu'une op tion

67

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

cette pro pe si tion Si seule tu pre fere res ter Sans - con di tion cette pro pe si tion La mort tu va la ren con trer La mort tu va la ren can trer
 nous suivre sans fa çon Tu n'as qu'une op tion seule - Tu n'as qu'une op tion nous suivre sans fa çon Seu eule tu es à nous maint' nant Pour - tra vail ler dans l'our ment

76

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

mf f mf f mf f

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 7

La rencontre providentielle

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro vivace ♩ = 130

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo, Flute, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Trompettes en do, Trombones, and Tubas. The second system includes the Timpani, Soprano enfant (Falta), and Mezzo-soprano (Julianna). The string section, consisting of Premiers violons, Deuxièmes violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses, is positioned at the bottom of the page. The score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The woodwind and brass parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The string parts feature rhythmic patterns: the first violins play a melody of eighth notes, the second violins play a steady eighth-note accompaniment, the altos play a simple harmonic line, and the cellos and double basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

16

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

32

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

47

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Mais qui voi là? Cui est donc a llon gé i ci bas? Cui donc est elle cette jeune fille qui est si mai gr'et frêle

p *p* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Clarinet, Euphonium, and Bassoon. The second system includes Cornet, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani and Snare Drum. The fourth system includes the vocal line (M.S.) with French lyrics. The fifth system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins with a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line starts at measure 47. The string accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the violins and a steady bass line in the cellos and double basses.

62

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsu.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

M.S.

Uln. I

Uln. II

Vla.

Vc.

Cb.

J'ouis faible si faible à mon se

Si pâle elle semble dor mir sans doute est elle in can sciente Ô - mal heur elle est peut é tre mor - te Ô se - cours Ô se cours - Ô se

76 *molto rall.*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. *molto rall.* Timp. S. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

cours a mon se cours a mon se - cours -
cours - 0 se cours - 0 se cours - 0 se cours -

90

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

103

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

S.

M.S.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vi - dez-moi il faut - la por - ter L'em - me - nez - chez-moi pour la - soi - gnez

121

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Trmp.

S.

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

135

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

S.

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 135, measures 1 through 14, is presented below. The score is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are mostly silent in this section. The brass instruments (Trumpet, Trombone, Tuba) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion (Snare Drum, Mellophone) plays a steady eighth-note accompaniment. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and a rhythmic pattern of eighth notes.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 1 et 2

Les années passent

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

molto accel.
Andante *Allegro*

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons
Trompete in C
Trombone
Tuba
Timpani
Triangle
Chimes
Glockenspiel
Xylophone
Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

mf
f
p
mf
mf
mf

//

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C. 5pt.

Tbn.

Tbn.

Trmp.

Sn.

Cym.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

18

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.
avca
p
avca
p
f
mp
mp

23

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glack.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score for measures 23-26 is presented in a standard orchestral layout. The top five staves (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are mostly silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The C Trumpet, Trombone, and Tuba parts play a series of chords, each marked with a fermata. The Snare Drum, Triangle, Chimes, and Glockenspiel parts are also silent. The Xylophone part is silent. The Violin I and Violin II parts play a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The Viola part plays a simple melodic line. The Cello and Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment.

27 *Andante*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Imp.
Tri.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

35

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Eup.
Tuba.
Timp.
Sn.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

47

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

E Flpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

61

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 61. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), C Trumpet (C Trpt.), Trombone (Tbn.), Trombone (Tbn.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Tri.), Chimes (Chim.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Piccolo and Flute parts have a complex, fast-moving melodic line starting in measure 61. The other instruments have various parts, including sustained notes and rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts.

66 *Allegretto*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Imp.
Trpt.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Allegretto

72

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Hrn.
Tbn.
Tpt.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

sf

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Flpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, E Flute, Trombone, Trumpet, Tuba, Snare Drum, Triangle, Chimes, Glockenspiel, Xylophone) is mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) is active, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and melodic lines in the subsequent measures.

94

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Euph.

Tuba.

Snare.

Cym.

Glock.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cel.

108

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E Fl. Trbn. Trbn. Trmp. Sax. Chim. Glock. Xyl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

rit.

rit.

119 *Allegro*

Picc.
Fl.
Oboe.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Imp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcl.
Cb.

arco
pizz
p
f
mp
mp

124

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tbn.

Trmp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

128

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

arco

p

f

mp

mp

133

The musical score for measures 133-136 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) are active throughout. The percussion section includes Cymbal, Snare, Tom, and Triangle. The Chimes, Glockenspiel, and Xylophone are present but have no notation in these measures. The woodwinds play sustained notes, while the strings play rhythmic patterns. The percussion provides a steady accompaniment.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

C. 5 pt.
Sbn.
Sba.

Temp.
Tri.
Chim.
Glock.

Xyl.

Vln. I
Vln. II

Vla.
Vc.
Cb.

137

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Snmp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

rit.

pizz.

143

Picc.
Fl.
Oboe.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Snmp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 1

La pitié de Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante ♩ = 80

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trompettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Triangle

Xylophone

Mezzo-soprano : Julianna

Andante ♩ = 80

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cet - te jeu ne fille Si - fra gile A - le coeur en berne
El le sem ble si unique A l'air si fantas tique Tout pour être ai mée

pizz.

pizz.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Tri.

Xyl.

M.S.

Mi - an ge si dé mon Quand s'e ex pri - me sa - frus tra tion
 Un - air si fa mi lier Un teint par ti cu lier Si - sou vent ca ché

El le sem - ble plus belle Que dans - la ru elle Quand on l'a ren con
 En pen sant à toi jeune femme Je pen se à mon âme Si sem blable à la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

24

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

E. Fpt. Tbn. Tba.

Timp.

Tri. Xyl.

M.S.

trée
tienne

En pen sant à toi jeune fille Je pen se à la mienne qu'on m'a en - le vée
Main te nant Jeu ne fille Je cherche dans tes que nilles Des preuves de ton pa ssé

A vec toi re nait l'es poir de re trou ver - celle qu'on m'a vo lé un soir.
Sa voir qui t'a en fan té qui t'a - dé lai ssé a vant de s'en con tré

Fa ve nue si loin tai ne
Es - tu en fait ma chère fille

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

p
pizz.
pizz.

35

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Xyl. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Au coin de cette rue mal saine Pour toi une belle au bai ne au bai ne - -
Ton absen ce qui m'a ssa ssine Re uei llée et per ver ti par mon ma ti ri

arco p p p p p

pizz.

p

46

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Xyl.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 46 to 55. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Trumpets (C Trpt.), Trombones (Tbn.), Trombones (Tbn.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Tri.), Xylophone (Xyl.), and Maracas (M-S.). The string section includes Violins (Vln. I and Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Flute part has a melodic line with eighth-note patterns. The Clarinet and Bassoon parts have sustained notes with long slurs. The Violin and Viola parts have sustained notes with long slurs. The Violoncello and Contrabass parts have a steady eighth-note accompaniment. The Percussion parts (Timp., Tri., Xyl., M-S.) are mostly silent.

56

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Xyl.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 56 to 65. The score is for a full orchestra. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Contrabass (Cb.) parts play sustained notes with long slurs. The Violins (Vln. I and II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) parts also play sustained notes with slurs. The Bassoon (Bsn.), Trumpets (C Trpt.), Trombones (Tbn.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Tri.), and Xylophone (Xyl.) parts are marked with a whole rest, indicating they are silent during these measures. The Mute (M.S.) part is also marked with a whole rest.

66

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Smp.
Tri.
Xyl.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

77

Picc.
Fl.
Cl. (B♭)
Cl. (A)
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Xyl.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 77 through 80. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Bassoon, Trumpet in C, Trombone, Tuba, Snare Drum, Triangle, Xylophone, Maracas, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score shows the following activity:

- Measures 77-80:** Piccolo, Flute, and Maracas are silent. Clarinet in B-flat and Bassoon play a rhythmic pattern of eighth notes. Clarinet in A plays a melodic line with some grace notes. Trumpet, Trombone, and Tuba play a rhythmic pattern of eighth notes. Snare Drum and Xylophone play a complex rhythmic pattern. Triangle plays a steady eighth-note accompaniment. Violin I and Violin II play a melodic line with some grace notes. Viola, Violoncello, and Contrabass are silent.

90

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E. Trpt.

Sbn.

Sbn.

Timp.

Tri.

Xyl.

M.S.

Ce tte jeu - ne fille par fais au ssi hos tile à cau se de son père A lors que j'ai si pri é Pour l'a - re trou uée De puis mes jours a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pizz.

99

Picc. Fl. Cl. Bsn. E Tpt. Tbn. Tba. Timp. Trp. Xyl. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mères Je - l'ai sou vent cher chée Pour su bir (e) sa ca lère

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 2

La relation entre Sarbusso, Julianna et Falta

Allegretto

The score is for a piece titled "La relation entre Sarbusso, Julianna et Falta" in 4/4 time, marked *Allegretto*. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments and parts are:

- Piccolo:** Melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Flute:** Melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Hautbois:** Rest.
- Clarinettes en Si bémol:** Rest.
- Bassons:** Rest.
- Trumpettes en do:** Rest.
- Trambones:** Rest.
- Tubas:** Rest.
- Timpani:** Rest.
- Triangle:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Glockenspiel:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Xylophone:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*.
- Soprano adulte : Falta:** Rest.
- Mezzo-soprano : Julianna:** Rest.
- Basse : Sarbusso:** Rest, then a note with dynamic *f*.
- Premiers violons:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pizz.*, *mf*.
- Deuxièmes violons:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *pizz.*.
- Altos:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *pizz.*.
- Violoncelles:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, *pizz.*.
- Contrebasses:** Rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*.

Allegretto

cent mille
cent mille
pizz.

13

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
O. Hpt.
Hrn.
Hbn.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
S.
M.S.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

deux cent mille
cent mille
deux cent mille
trois cent mille
quatre cent mille
trois cent mille
quatre cent mille
Tout c'ar gent
Vnant des pauvres pau vre gens
quatre cent mille
cent mille
cing cent mille
six cent mille
sept cent mille
huit cent mille
neuf cent mille
Mon c'ar gent
Ve nant d'ex plai ta tion

mf pizz.

mf

24

Picc. Fl. Cl. Bsn. E. Spt. Fltn. Fla. Timp. Tri. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Dé pu tés ban quiers pri vi lé giés A - mi fa mille et re la tion Pour gon gler nos pe ches ai sé ment Tous ces bi llets à - dé pen ser -

38

Picc. Fl. Clb. Cel. Bbn. E Flpt. Tbn. Tba. Timp. Trl. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

f *f* *f* *f* *mf arco* *mf arco* *mf arco* *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 38. The score is for a large orchestra and voices. The instruments listed on the left are Piccolo Flute (Picc. Fl.), Clarinet in Bb (Clb.), Cello (Cel.), Bassoon (Bbn.), English Horn (E Flpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Trill (Trl.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.S.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measures 38-43 show various parts. The woodwinds (Picc., Fl., Clb., Cel., Bbn.) have melodic lines in measures 38-41. The brass (E Flpt., Tbn., Tba.) play sustained notes starting at measure 42 with a forte (*f*) dynamic. The percussion (Timp., Trl., Glock., Xyl.) have rhythmic patterns. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play sustained notes starting at measure 42 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts (S., M.S., B.) are mostly silent, with some notes in measure 38.

48

Picc.
Fl.
Cb.
Cl.
Bon.

C. Trpt.
Tbn.
Tba.

Timp.
Tri.
Glck.
Xyl.
S.
M.S.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

56

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. E Spt. Fln. Fla. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

pizz.

pizz.

Femme te voi là sans rien dans tes mains - Tu n'as rien pré parer pour ma fain - Femme dé pêche toi a bé i à ma voix A vrê te vé a gir comme ce la -

67

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

E Spt. Fln. Fla.

Timp. Tr. Glock. Xyl. S.

M.S. *f* Tu as des fesses tu peux t'en ar gent que

B. Tu as man ar gent qu tu peux dé pen ser

Vln. I *arco*

Vln. II *mf arco*

Vla. Vc. Cb.

72

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Spt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

que je n'peux dé pen sex

Seu - le ment si à mon de voix - can - ju gal je - m'y - met - Donc - tes fesses tu - les le ves -

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 E Fl.
 Flut.
 Flut.
 Timp.
 Tri.
 Glock.
 Xyl.
 S.
 M.S.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

mf
Provocante et souriante
 Mère ne dis pas ça à papa Mère pré pare lui son - re pas Faire le mé nage et toutes ces taches Et ja mais il faut que tu te re laches De toutes fa çons tu n'es bonne qu'à ça bonne à être
 - et lai sse moi un peu plus de trêves -
p

99

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Fl.

Flu.

Fla.

Timp.

Tri.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bonne sans - - e moi Sa nne tes re pra ches Comme des sons de clo ches Ni fem me ni mè re Un

mf

109

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

C. Spt.

Tbn.

Tba.

Tim.

Tri.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ba
me
sim
ple
ment

Gar
de
toi
d'être
a
mer

A
git
si
len
cieus'
ment

acca

acca

Matthieu Vibert


Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 3

Tous contre Julianna


Matthieu Vibert

Allegretto (rubato)

Hautbois



Bassons




Soprano : Falta



Barytons : Météor et Igor



Basse : Sarlusse



Allegretto (rubato)

pizz.

Premiers violons



pizz.

p

Deuxièmes violons



pizz.

p

Altos



pizz.

p

Violoncelles



Contrebasses



16

Cl. *Cl.*

Bon. *Bon.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

que pou belle Elle pre sen tait bien au galas ce la su ffit pouqu'elle m'allât

Une femme i soue d'la pau vre té Une tare pour notre - fa mille ai sée Elle est si bonne et - si bête Quelle plai oir de lui faire sa fête Elle n'a pas d'tête

Bè - te peut être - pas

arco

32

Cl.

Bsn.

S.
Mais d'au vaise foi cette mau vaise foi - Je l'ai sur prise dans tes affaires Elle ne fai sait - pas la fière Mais in sis tait dans toute sa foi Sa vé ri té elle dé fen dait comme si sa vie en dé pen dait puis sa bou che res ta fer mée -

Bar.
Ah et pour quoi cette mau vaise foi -

B.

Vln. I

Vln. II

Viola
mf

Vcl.

Cb.

arco

arco

49 *Presto*

Cl.

Bsn.

S.

Bar.

B. *Se elle a lliée fuit ine ca fard tou jours là pour mettre le la zard Elle se mè le d'affaire d'ho mme Cui ne la re garde pas en somme Cui - ne - la - re - garde pas*

Presto

Vln. I *staccato p*

Vln. II *staccato p*

Vla. *staccato p*

Vc. *p*

Cl. *pizz. p*

71 *Allegretto*

Cl.

Bsn.

S. Et ces frères quels - ma chos sans le chau risme de Sav bus e

Bav. Des a faire trop com plexe pour elle Elle per siste à faire sa teigne

B. en somme Cette fille que je - n'ai pas fait

Allegretto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cl. mf

91

Cl. *Cl.*

Bsn. *Bsn.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

Je prends ça pour un com pli ment

Si son phy sique est si par fait Elle a en plus ce don ul time d'être en ce jour ma très chère fille plus qu'une-femme elle est si fine c'est son es prit qui me fas cine -

arco

103

Cl. 

Bsn. 

S. 

Bar. 

B. 

Vous le pou vez a ssu ré ment bien qu'ils soient rares tu en es digne Di - gne de cette fa mille Peut être es tu vrai ment ma fille Je te re seuve bien des sur prises bien des sur prises -

Uln. I 

Uln. II 

Uln. 

Vcl. 

Cb. 

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 4

La vérité par Julianna

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccolo

Flute

Clarinets en Si bémol

Bassons

Soprano : Falta

Mezzo-soprano : Julianna

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles *mf*

Contrebasses *mf*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests.
- Fl.** (Flute): Treble clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests.
- Bon.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests.
- S. Solo** (Soprano Soloist): Treble clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests.
- M.S.** (Mezzo-Soprano): Treble clef, G major key signature. The staff is mostly empty with a few rests. At the end of the page, there is a vocal line with the lyrics: *Ma fille a llié -*
- Vln. I** (Violin I): Treble clef, G major key signature. The staff contains a melodic line with some rests.
- Vln. II** (Violin II): Treble clef, G major key signature. The staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, G major key signature. The staff contains a rhythmic accompaniment with triplets.
- Vc.** (Cello): Bass clef, G major key signature. The staff contains a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, G major key signature. The staff contains a rhythmic accompaniment.

17

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

S. Soprano

Si faible si femme Quel ma dèle j'ai à tra vers ton -

M. Soprano

-ton père Ma fille tou jours con tre te mère Fal ta que l'ai - je fait Si fort tu - me hais si peu de cha ri té - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

Picc. *fl.* *cl.* *bn.*

S. Solo *âme*

M.S.

vl. I *vl. II* *vla.* *vc.* *cb.*

pizz. *pizz.*

41

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Père est le - ga - rant de mon a - ve nir mon a ve nir - Ma mère - c'est Dé si rée dans - mes sou ve nir mes

arco

arco

55

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. Solo
sou ve nir
Cuel cu lot
Ce mmen-a - tu?
Pour qui te prends-tu -

M.S.
Dé si rée et Sav bu so
deux êtr e si au dieux
de toutes fa çon - ils n'ai ment que l'ar gent -
et le pou voir tous sans sa voir
La vé ri té
Se re ni té -
ta des ti née ta des ti née

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

68

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

per sonne per sonne per sonne

E coule qui t'a ai dée pour les pa vents à les - re trou ver ta bonne ta bonne ta bonne ta bonne - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 8, starting at measure 68. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Soprano Soloist (S. Solo), Mezzo-Soprano (M.S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S. Solo and M.S.) have lyrics in French. The instrumental parts for Violin I, Violin II, and Viola contain musical notation. The other instrumental parts (Picc., Fl., Cl., Bsn., Vc., Cb.) are currently blank.

sf

Picc.

Fl.

Cl.

Bon.

S. Solo

Récitatif
je me suis peut être trompé tu mens tu mens

M.S.

Récitatif
voilà cinq ans que je cherche la vérité Sav tu sa m'en a tou jours em pê - cher

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 5

Révélation sur la richesse de la famille

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Piccolo, Flute, Hautbois, Clavinettes en Si bémol, Bassons, Trompettes en do, Trombones, Tubas, Timpani, Triangle, Glockenspiel, and Xylophone. The vocal parts are Soprano (Falta), Mezzo-soprano (Juliana), Baryton 1 (Métier), Baryton 2 (Igor), and Basse (Sambuso). The string section consists of Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebasses. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal lines contain French lyrics. The string parts include dynamic markings such as *p* and *p pizz.*

19

Allegro *molto rall.*

pp

Allegro *molto rall.*

S. Sola
 En core en core en core Pour quoi lui faire du tort A lors qu'on pou vrait vivre sim - ple ment Au lieu d'cela tu le sa - is en in ven tant - tous ces tou - rments -

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

32

Flcc

Fl

Ob

Cl

Bsn

E. Tpt

Tbn

Tba

timp.

Tr

Glock.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bas

Bas

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

ces his toix es De vo tre père cet - ètre sans gloi re con da-nnant des gens à la ru e En li con ciant sans - être é mu e Et pour s'en vi chiv A vec ses a mis ils press ent les maudits et con damnent leurs vies Tous ces po li tiques o versent du sang des larmes ne ce mais sent l'é thique et l'ho nneur la gloire Du sang des larmes Ne - tre fa mi lle

accor
p
accor
p

68

Flcc
Fl
Ob
Cl
Bsn

E Spt
Fbn
Fba

Temp.
Tr.
Glck.
Tpt.
S. Solo

M.S.
Bax.
Bax.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

L'ax gent par les armes pour quel ques bi flets - pour tous ces mi nets Ser - vant l'ac ce ssion au pou voir - De Sav bu - sso L'he - mme sans gloire
s'est - en xi chi en me ttant à la mine tous ces e nne mis con dam nat à - mort tous ces i - nno cents elle est cri - mi nelle a - ssa - re - mont

Men songes Men songes tui gues tui gues Men songes men songes tui gne taignes

85

Flcc. Fl. Clb. Cl. Bsn.

E. Tpt. Tbn. Tba.

Timp. Trp.

Glock. Xyl. S. Sata. M-S. Bar. Bar. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *arco*

Foi qui pro fi te du sys tème si contente d'a voir tes é bonnes Com pli ces du vice de ces exi mes - comment peut tu être si in digne Tes fa daises l'ont con dam née J'vais t'pri vé d'ta li ber té Moi Sav bu - ssa J'te gar de rai - i ci Pour qu'tu m'é oites des sou cis

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 6

Falta exclue par ses frères

Andante drammatico

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and parts are as follows:

- Flute:** Remains silent throughout the piece.
- Hautbois:** Plays a melodic line starting with a *p* dynamic, reaching a *f* dynamic in the middle.
- Clarinettes en Si bémol:** Remains silent throughout the piece.
- Bassons:** Provides a steady bass line, starting with a *pp* dynamic and reaching a *f* dynamic later.
- Triangle:** Remains silent throughout the piece.
- Glockenspiel:** Plays a rhythmic accompaniment, starting with a *p* dynamic.
- Xylophone:** Plays a rhythmic accompaniment, starting with a *p* dynamic.
- Soprano : Falta:** Remains silent throughout the piece.
- Mezzo-soprano : Julianna:** Remains silent throughout the piece.
- Baryton : Igor:** Enters in the final section with a *mp* dynamic.
- Baryton : Météor:** Enters in the final section with a *mp* dynamic.
- Premiers violons:** Remains silent throughout the piece.
- Deuxièmes violons:** Remains silent throughout the piece.
- Altos:** Plays a rhythmic accompaniment in the final section, marked *pizz.*
- Violoncelles:** Plays a rhythmic accompaniment in the final section, marked *ppp pizz.*
- Contrebasses:** Plays a rhythmic accompaniment in the final section, marked *ppp*.

The score is in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Andante drammatico*. The final section includes the following lyrics:

mp
Ce mment as - tu Ce
mp
Ce mment as - tu pu? Ce mment

20

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
Tri.
Glock.
Xyl.
S. Solo
M.S.
Bar.
Bar.
Uln. 3
Uln. 3/3
Uln.
Vc.
Cb.

molto accel. *Allegretto* *molto accel.* *molto accel.* *Allegro*

f

mmment as - tu - pu? En t'as - hé ber gée et sou te nu -
as - tu pu? - - En t'as - - Hé ber gée et - sou te nue -

mf
mp
arco
p arco
p

Allegretto *molto accel.* *Allegro* *molto accel.*

p

40 . . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tr.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

mf
Soi la fille de
mf
Soi la fille de

. . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

ff

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la pau vre té Cu'on a - ché ri et soi gné Soi gné du mal de tous les maux la gan grène qui pou rrit les os Celle qui a ta ché notre fa mille Cui va n'lai sser que des brin dilles La pauvre tu es

73

Fl.

Cl.

Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

Fai sez vous - jeunes i gna rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Va tre soeur pour
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère

55

Fl. *Cl.* *Cl.* *Bsn.* *Tri.* *Glack.* *Xyl.* *S. Solo* *M.S.* *Bar.* *Bar.* *Uln. 3* *Uln. 3/3* *Uln.* *Vc.* *Cb.*

molto rall.

f

Sotto voce

molto rall.

Ce ssez vos pro pas pro tec teurs Vos fa daises m'ont por té mal heur Me uoi là e sseu lée Seul dans cette so cié té Comme il
tant si sin cère re ssemble pour tant tant à sa mère Fai sez vous - jeunes i gne rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Va tre soeur pour tant si sin cère re ssemble pour tant tant si sin cère Pour quoi s'en prendre

97

Rubato (récitatif) *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

mf

y a 10 ans quand j'étais en fant - - En toi j'n'ai plus confiance tu en gendre la violence

M.S.

à cet enfant Pour quoi s'en prendre à cet enfant

Bar.

Bar.

Rubato (récitatif) *Allegro*

pizz.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

104 *Allegretto* *andante*

Fl. *andante*

Cl. *p* *mf* *pp*

S. Solo *f*
Peux vous plus que les hommes Je n'ai que mé pris en somme

M.S. *f*
somme

Bar. *f*
somme

Bar. *f*
somme

Allegretto *andante* *arco*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vcl. *arco*

Cl. *arco*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 7

Les tourments de Falta

Allegretto

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Tylophone

Soprano : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

10

The musical score is arranged in a system of staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Trumpet (Tri.). The next three staves are for Percussion: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), and Snare Drum (S. Sala.). The bottom five staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The Piccolo part begins at measure 10 with a melodic line. The Flute part has a melodic line starting at measure 11. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin II part including a *pizz.* marking. The Viola, Cello, and Double Bass parts play a similar rhythmic pattern. The Violin I and II parts transition to a *arco* section starting at measure 14. The Viola, Cello, and Double Bass parts continue their rhythmic pattern.

27 *Andante*

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. Solo

*J'me sou viens du temps où j'me prom' nais
Ma vie peut elle être au soi pai sible*

*Seule sur cet te rou te é ga ré
Le re pos de mon âme est ce po ssible*

*Et me u'la main te nant a bri tée
ma - mère man - père et mes frères*

*n'ce nmai ssant pas la vé ri té
Une fa mille si hos pi ta lière*

*Un
Tout*

Andante

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

41

Picc. Fl. Cl. Bsn. Tri. Glock. Xyl. S. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Eb.

toit sur ma tête et je n'ai plus faim mal gré tout il sub siste ce - cha - grin Une âme en peine vou lant des ra cines qui tiennent Vê ri té au men son - ge
 pour être en core si heu reux - De quoi faire tou jours plus des en vieux - En core per du A tort tou jours si an xieuses Quel le vrai in for tune -

p
p
mf

52

Picc. Fl. Cl. Eb. E. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. Solo. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

rix

Ré a li té ou son - ge Qui croire mon pa ssé ou mon - pré - sent Est'ce - la réa li té qui cause - ce tour ment
Du ma tin au clair de - lun Qui croire mon pa ssé ou mon - pré - sent Est'ce - la ue ri té qui m'cause - des tour ments

arco

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 8

L'amour lui vient en aide

Allegretto

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Soprano : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cui - est cet ha - mme - pour qui je fxe do - nne Cui - est cet è - tre qui - m'fait tour ner la tête
Cui - est cet ha - mme - paut qui je fxe do - nne Cui - est cet è - tre qui - m'fait tour ner la tête

pizz.
mf
pizz.
mf

18

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Trp.

Glck.

Xyl.

S. Solo

Il est si char mant a l'air mi gnon - que c'est pré cau tieu se ment que j'ai mon trerai mon a tten - tion - de toutes les fa çons
 Quelles a tten tion d'vant Sar bu - sso - Il a l'air si lion - ceau Dé bor dant de gen ti llesse - in carne la ten dresse

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

arco

arco

34

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

Mon cœur - trans per çait son ve gard - si pé né trant Un a mour - qui naît De très noble - sen ti ments son ve gard ce ve gard com plice un courr ins tant
 Fous mes bon sen ti ments e cclip se - tous mes tour ments Son i mage dans ma tête su pprime mes - mau uaises i dées Et ces bêtes a charnées de viennent de la fu mée

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

47

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

son re gard ce re gard com plice un court ins tant
 Car l'a mour de re tour m'a - tout en i véc

En vie de bai ser et de ten dresse - cet a mour qui donne l'i vresse Je l'a vais long temps

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.
mf

pizz.
mf

63

Picc. Fl. Cl. Bsn. Tri. Glock. Xyl. S. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

a ton - du - mon coeur est à nu il n'est plus per dus

arco

arco

arco

mf

arco

mf

arco

mf

The musical score on page 7 features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** (Flute): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bsn.** (Bassoon): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tri.** (Triangle): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Glock.** (Glockenspiel): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Xyl.** (Xylophone): Rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Solo** (Solo Saxophone): Rested part.
- Vln. I** (Violin I): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II** (Violin II): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vla.** (Viola): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Double Bass): Rhythmic pattern of eighth notes.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 2 et 3

Romance

Allegro

1. 2.

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

13

Fl.
Cl.
Bsn.
C. Angl.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sn.
Glack.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

26

Fl.
Cl.
Ob.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Simp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

39

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

52

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Fl.

Cl.

Bsn.

Cl. Spt.

Sna.

Sba.

Timp.

Tm.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

p

p

p

5

sf

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

E. Str.

Tru.

Tba.

Imp.

Tr.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of 14 measures. The first measure is marked *sf*. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are mostly silent, with the Clarinet playing a rhythmic pattern starting in measure 10. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion (Trombones, Trumpets, Glockenspiel, Xylophone) are silent. The Violins I and II parts have *pizz.* markings in measures 10 and 11. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

94

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Oboe

Horn

Horn

Horn

Trumpet

Trombone

Trombone

Trombone

Perc.

Snare

Glock.

Cym.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Db.

pizz.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 1

Le refus d'un père, le soutien d'une mère

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Presto

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Trumpet in C
Trombone
Tuba
Tympani

Presto

Soprano : Falta
Mezzo-soprano : Julianna
Basse : Sarbasso

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

2/

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Tbn.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Mais-qui ois je ma p'tite fille de bonne fa mille A vec un homme ha bi lé tout en que nille Cette saule pon sée qui m'dérange qui m'a ssine - qui m'e gra tigne

molto rall.

Flcc. Flc. Clc. Cel. Sbn. C. Fpt. Sbn. Sba. Smp.

molto rall.

S. M.-S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ba di - nex fln tes la nuit - tu n'as que faire de ma vie - - - - - Il u n'as pas le droit main te- nant -- d'chai sis - pa pa mon cher a mont

- j'a llu ci - ne Et cet a mour qui l'a - cué lli - je m'en sou - cie ce vas tous qui l'as con qui se tu ne se ras pas sa pu mise Ce pain a mi ven con tre j'on ai que faire

69 *Allegretto (rubato)* *Presto* *molto rall.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Fpt.
Fbn.
Fba.
Timp.

S. *Allegretto (rubato)* *Presto* *molto rall.*
 père c'est vite dit les men songes père - j'en ai que faire - elle j'acquiesce elle j'acquiesce

M.-S.
 et j'ac quiesce et j'ac quiesce Ni père ni mère - n'a de pou voirs - sus l'a moux - le seul a moux ce lui qui dure - et dure et dure et dure tou jours

B.
 mais un a mant ça c'est mon de voirs de père - de voirs de père de voirs de père de voirs de père - elle j'acquiesce elle j'acquiesce

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Tpt.

Tbn.

Tba.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

et dure tou jours -

Seul une règle vaut celle - de Sav tu ois - l'homme qui é loigne de sa fille tous les maux - Di rige les femmes pour mieux les pro té ger - elles l'ont a cop té d'être à mes ca tés - seul une règle est né ce saire - les femmes restent des mé na gères - é cou te le

113

Picc. Fl. Cl. E♭ Cl. Bsn. E Flpt. Fbn. Fba. Timp. S. M.-S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

nous voi là au mo yen age - a vec tous ces vieu x a da ges nous ne se vont pas les - es cla ves - réve réve réve réve réve sav bu 550 réve réve réve réve réve sav bu 550

chef de fa - mille - a ttendent son signe a ttent - dez j'n'ai pas fi ni a ttent - dez j'n'ai pas fi ni

E 9 E 10 E 11 E 9 E 9 E 9

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 2

La raison du refus

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Presto

Piccolo

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Baryton 1 : Météor

Baryton 2 : Igor

Basse : Sarcasme

Presto

Premiers violons *mf*

Deuxièmes violons *mf*

Altos *mf*

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

22

Flcc

Flc

Clc

Clc

Sbn

C Trpt

Sbn

Sbn

Temp.

Sax

Sax

S

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

oui nous voi là on a ttends la nouvelle Quel gros pro blème - nous voi là blé me Pau vre se belle la coupe la dose estpleine Vrai ment l'a vré tex Vrai ment l'a vré tex Vrai ment l'a vré tex -
 oui nous voi là on a ttends la nouvelle Quel gros pro blème - nous voi là blé me Pau vre se belle la coupe la dose estpleine Vrai ment l'a vré tex Vrai ment l'a vré tex Vrai ment l'a vré tex -
 ah nous voi là j'ai pourvous une nou velle un gros pro blème - Fal ta - ai me Elle aime un pauvre ou vri er cet te chose Il faut l'a vré tex oui tout a vré tex oui tout a vré tex oui tout a vré tex

arco
pp

mf

arco
pp

mf

pp

Allegro *Allegretto*

Allegro *Allegretto*

Ritardif

Je veux en pé cher ce mariage En mon brant ces pa vents en plein nau frage mon choix est fait c'est de
 Parce que Fal - ta est fi lle De Sav bu sse le père et dé pu té Ce fa meux prix de vière

Allegro *Allegretto*

69

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Flpt.

Fbn.

Tbn.

Timp.

Bass.

Bass.

B.

gou tes notce in gé nuc in gé nuc -
 dans la haute so cié té haute so cié - té

Pour quoi un tel com por te ment? Si on lai ssoit ces deux a mants -
 Pour quoi un tel com por te ment? Si on lai ssoit ces deux a mants

Fal ta est des ti née à un autre homme un nou veau fils de haute so cié té Cet homme est le fils d'un dé pu - té il va con tré buer à ce nou veau met pros pé ri té -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 3

La rencontre avec les parents

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Hiana

Basse : Souïa

Basse : Sarbussa

Me ssieur mes dames bien ve - nue chez moi - Il est là bas votre fils est-dans l'jar din - Et sans re lache il crée - le pa ra dis Dur à la tâche il l'est à coup sur votre fils

Mais que de lau an ges Cue sou hai tez vous

Mais que de lau an ges Cue sou hai tez vous

Allegro

Violin I

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

pizz.

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ne faites pas l'an ge Ne faites pas l'ange vous n'en a vez pas l'air du tout

Ne faites pas l'an ge

A llez aux faits_ A llez aux faits

Quel ton l'o ffense Et la bien sé - ance

Ma fille n'est pas faite pour lui Elle se des tine à

arca pizz. arca

arca pizz. arca arca

arca

22

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

au tui Li quons nos mains pour des tours En pè chans donc cet a mour

Au cune-chance car pour nous S'ils sont heu reux je l'a voue Qu'il reste en semble et s'ai me

arco

arco

arco

33

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

S.

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

Picc.

S. *Foi en l'ex gent - qui donne les tour ments A lors que l'a mau*

B. *Foi en l'ex gent - qui donne les tour ments A lors que l'a mau*

B. *Et cet em ploï per met de gé rer vos cré ances si des em prunts vous dé si rez la dé li vrance Si dé si reux de mon - tres ma bonne foi A son a mau* *vous vous sa cri fiez tous les trois*

Vln. I

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

58

Picc.

Fl.

Cl.

Bon.

S.

B.

B.

c'est une va leur qui vaut le sa cri fice l'a mour nous le ser vons - a osu ré ment -

Il est chai si votre a ve nir - - - uire dans la rue - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

65

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Clb.

comme des mau dits - - priez qu'on vous sauue des cré an ciers par ma foi vous res trez lé sex comme des pau ures - ces sa les choses -

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 4

Le stratagème du mariage

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Ténor : Spécia

Basse : Sarbousse

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p

p

pizz.

pizz.

p

Ah ah en fin je t'ai troué j'te cherchais de puis hi ex comme na guère je t'ai cherché le j'av di nier

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

S.
Oh dé se lé je suis pré osé très pre osé les prime viere sont en ce lere et cherchent à être bien a rre sé Je suis très pré osé Je n'ai pas le temps

B.
J'dois te si gna ler C'est très im por tant C'est très im por tant U ne for fai ture Voire u ne ga geure Per ver ti par la lu xure

Vln. I
arco

Vln. II
arco

Vla.

Vc.

Cb.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

5.

8.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men songe stra ta gème qui est cet au teur cet o dieux au teur qui sus ci te ma - hai - ne ma - hai - ne

Elle se ma rri e

J ci tout est é crit

Et bien la si gnature

Re ca maît l'é cri ture

De celle qui l'a tra hi -

pizz.

pizz.

12

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men son - ge que dis tu

De celle qui t'a men ti - Car de toi - Car de toi elle ne veut plus -

arco

pizz.

60

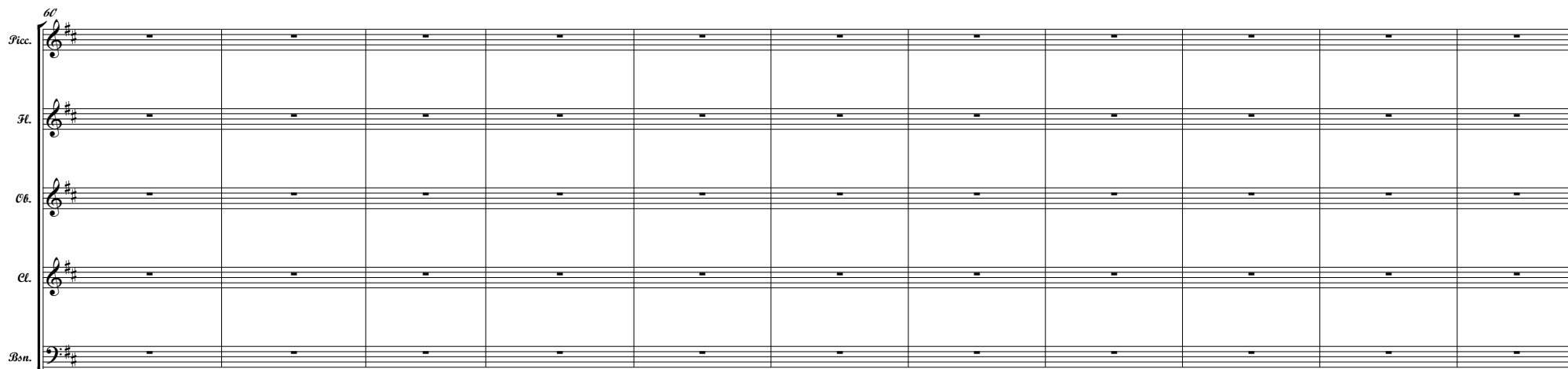
Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.



5.

en - core je n'y crois pas ai je tort je n'y crois pas ai - je tort C'è mment au rait elle - pu me sa cri fier - et me lai sser per - du m'lai sser per du

B.



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco



71 *molto rall.*

Picc.
Fl.
Cl.
Bon.

V.
B.

molto rall.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 5

La dispute

Matthieu Vibert

Grave

Piccolo

Flute

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Falta

Ténor : Sarbusso

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ô Spe ra mon a mour je t'ai chev ché tout le jour Que t'a vrieses tu

20

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

Pour quoi cette co lève à mon in - su -

J.

J'en ai que fai re de tes fa dai - ses Comme ton père - Comme ton père dans le men songe tu es à l'aise - Quelle bonne co mé dienne elle con ti nue à

Vln. I

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

37

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. Solo

Je n'com prend pas ten cha grin Donne moi la rai son au moins A qui qui j'vais j'vais é pou ser

T. men tir l'air ble me Tu es bien - têt ma viéc

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

55 *Allegro*

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. Solo

Allegro

Sa la prie D'ces fa daises D'ces fau taises Quel ce mmère

5. A un fils de dé - pu té J'ai la preuve C'est ton oeuvre C'est ton père

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

67 *Grave*

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. Solo *Grave*
J'n ai bien peur Tu l'é cou tais Tu l'é cou tais Tu l'é cou tais Ce mment peux tu le croire Il veut nous sé pa rer - Il croit ré pondre à un de voir cet ê tre in -

S.
l'ins ti ga teur Il le cla mail Je l'é cou tais JE l'é cou tais

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *pp*

sf
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.

S. Solo
-fâ me
T.
J'en ai assez de preuve ton é cri ture ton œu ure pour moi c'est une tra - hi son de m'a voir pris pour a gneaux

Uln. I
Uln. II
Uln.
Vc.
Cb.

pp

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 6

Une nouvelle alliance, un nouvel ennemi

Matthieu Vibert

Adagio

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Falta

Basse : Sarbousse

f

f

f

Père ce mment - as-tu pu - tu n'es qu'un - ma la tu -

Adagio

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

18 *Andante*

Fl.
Cl.
Ob.
Bsn.
S. Solo
B.

Fou jours ce - stra ta gème - Pour me dé - di toux ner - de ce lui que - j'aime ma des ti née semble un pro blè me

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Soprano Solo (S. Solo). The Soprano Solo part includes French lyrics. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The system ends with a double bar line.

Andante

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz. *arco*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring five string staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music continues from the previous system. The tempo remains 'Andante'. The system includes performance markings such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The system ends with a double bar line.

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

A llons a llons jeu ne fi lle toi et ta mère qui m'a ssa osine Tes sar casmes et mon pro fond dé sa a coerd mon tre que tu es que tu es en tort cet homme je t'le pra mets - mets - cet homme est bien l'av gent a fflue

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

arco

pizz.

ppp

arco

44

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fal si - fier ma si gna ture Quels - acte i res pec tu eus

bien tôt le mien il s'ra mon di

Et si Spere vraiment t'ai maît il t'au rait bien é cou té Suit moi l'être si can di de

mf

pp

mp

ppp

mp

ppp

pizz.

mp

ppp

p

pizz.

ppp

p

55

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Je n'sais quoi dire

tout est si du - - - re

- et reste ainsi aussi lu ci - de

Suit donc ton père

tu re trou n'en fin ton rôle de fe -

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

mme qui doit res ter si len cieuse et qui doit res ter si len cieuse et theme si len cieuse et thème

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 7

Igor et Julianna réconfonde Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed are Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Triangl, Glockenspiel, Xylophone, Soprano : Falta, Mezzo-soprano : Julianna, Baryton : Igor, Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The score is in 4/4 time and marked Andante. The vocal parts include French lyrics. The woodwinds and strings play a supporting role with various dynamics like ppp and pp.

Lyrics:

Soprano : Falta
Il me prive de mon u nique a moux pour l'ax gent il vend sa fille ce jour Il me con damne à une vie in digne Ce voi nate il oeuvre contre la fa mille

Mezzo-soprano : Julianna
Ô jeune fille au coeur en é moi c'est ton père qui te toux monte comme ce la Cu'a l'il fait cet o dieux bou vreau pour que ton vi sage s'i nnoide de san glets

Baryton : Igor
Ô jeune fille au coeur en é moi c'est ton père qui te toux monte comme ce la Cu'a l'il fait cet o dieux bou vreau pour que ton vi sage s'i nnoide de san glets

19

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. M.-S. Bar.

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

37

Picc. Fl. Cl. Eb. Clar. Bass. Tri. Glock. Xyl. S. M.-S. Sax. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

Sell e mont per du - La tâche est si ar du lui il me faut un mi sacle il vè tons cette dé bâcle

Ne l'in quète pas pe tite fêc Nous trou ve sans

Ne l'in quète pas pe tite fêc Nous trou ve sans

arco

arco

39 *molto rall.*

Flcc. Fl. Ob. Cl. Bass. Trp. Glock. Tpt. S. M.-S. Bass.

la oraie aé si té la so lu tion du pro blème pour que Spe ro voit que tu . . . l'aime

la oraie aé si té la so lu tion du pro blème pour que Spe ro voit que tu . . . l'aime

molto rall.

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vcl. Cb.

arco arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 8

La famille de Spéra

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Tiana

Fi - - - - - ston - - - - - fi - - - - - ston - - - - -

Mon - - - - - fils - - - - - mon - - - - - fils - - - - -

Pour quoi tu es si tris - te? Pour quoi ose tu dire ce - la?

Ténor : Spéra

Ma - - - - - man - - - - - ma - - - - - man - - - - -

Pa - - - - - pa - - - - - pa - - - - - pa

Par ce que Fal ta ne m'aime plus

Basse : Sovia

Fi - - - - - ston - - - - - fi - - - - - ston - - - - -

Mon - - - - - fils - - - - - mon - - - - - fils - - - - -

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

15

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. S. J. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Elle te l'a dit Elle te l'a dit Et tu l'as cru et tu l'as cru Quel pol tron cet en fant

Elle se maria a vec un noble son père a cau sé mon sou cis - ses ar gu ments m'ont can vain cu vrai ment

Quel pol tron cet en fant

mf

Variante d'un passage de la flûte enchantée de Mozart avec jeux des contretemps

29

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bon.

S.

T.

B.

Je ne sais plus quoi penser ce qui s'est dit sur mon âme
 Lui croire quoi penser sur elle nos souvenirs sont éternels
 Comment la considérer ma promesse est prise d'un autre homme
 Pour quoi croire ce Sarrasin Ma ni pu lant nos idées aux

Car il lui

Méfie toi de ton père

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Ad libitum

40

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Musical score for woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon. The score shows various notes and rests across five staves.

S. T. B.

mène une vie a mère
Fais con fiance à ta seule bonne âme
Suit - ta Des ti née Re joins Fal ta

Ne crois pas ces pra pos in fame

Musical score for voices: Soprano, Tenor, Bass. Includes French lyrics: "mène une vie a mère", "Fais con fiance à ta seule bonne âme", "Suit - ta Des ti née Re joins Fal ta", and "Ne crois pas ces pra pos in fame".

Ad libitum

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Musical score for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso. The score shows various notes and rests across five staves.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 9

Spéro convaincu par Igor et Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Andante (cantabile)

Piccolo
Flute
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Soprano : Lianna

Soprano : Falta
p *f*
Moi moi moi moi moi moi crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri nels ton coeur di ra la vé ri mée

Mezzo-soprano : Julianna
p *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Ténor : Spéro
mf
Cui croire qui croire qui croi - re Cui croire qui croire qui croi - re Spéro réfléchit pendant l'aix des bois

Baryton : Igor
mf *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Basse : Savia
mf *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Allegretto

Andante (cantabile)

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
p *pp* *pp*

20 *Allegretto* *Récitatif*

Picc. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

f

S.

S.

M.S.

T. *f*

Bar.

B.

f

Ô a mour j'ai dou té J'ai fait c'dé toux de nos des ti nées Ô a mour Par da nne
 Ô a mour Par - don je ceux t'ai mer mais pas d'cette fa çon - Ô a mour laisse moi une

Allegretto *Récitatif*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco*

Vla. *p* *pizz.* *arco*

Vcl. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

p

p

p

37

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. S. S. M.S. T. Bar. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Je t'aime Je t'aime mais ne te par donne mais ne te par donne car je'n l'en veux pas car je'n l'en veux pas Je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça

moi tout cet é moi de t'ai mex comme ça Je t'aime Je t'aime mon coeur qui ré sonne mon coeur qui ré sonne Et si pure en somme Et si pure en somme Je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça

chance j'te f'rai la cours pour ta dé li vrance

mf

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 10

11 *Récitatif*

Picc. Fl. Cl. Cl. Ban. C. Trpt. Tbn. Tba. Timp. Glock. Xyl. S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant
rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant

Crois bien ce que tu veux L'mariage ou la pen sion choi sit ces secul's op tions mais j'au rai le der nier mot Si tu ve fu sait ça
Et si j'on damne ta mère ain si que tout tes frères ce sa cri fice m'a ppor te ra la pros pé ri té A lors prête à faire ça

p
p pizz.
pizz.
pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

E♭pt. Fbn. Fba.

Timp.

Glock.

Xyl.

S. B.

Si c'est l'prix - à pa yer Je le choi sis - a vec fier té ja mais plus je ne se rai - sous ton - jout toi qui m'ins pire tout ce dé gout
 J'ngno mi nie tu nous tiens et tu a pporte - le cha grin J'ngno mie quand tu a ffrontes - nous sommes sa lis de toute cette honte de toute cette honte

mes a mis bien pla cés re trou v'rait les pa piers qui te f'ront viu' dans la rue
 es tu cons ciente du choix de con dam ner toute ta fa mille pour une simple pa ssion

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

34

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

E.Hr.

Tbn.

Tpt.

Smp.

Glock.

Xyl.

S.

B.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

j'ai su dé sem pa rée En me priue ma

43

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E♭pt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Xyl.

S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

li ber té

arco

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 11

Les fiançailles avec le fils du député

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

poco rall.

Orchestral score for woodwinds and percussion. The score includes staves for Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Trompettes in C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Glockenspiel, Xylophone, Mezzo-soprano: Julianna, Ténor: Spéro, Baryton: Igor, and Basse: Savassas. The woodwinds and bassoon parts feature dynamic markings of *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The percussion parts include rhythmic patterns for the Trompettes, Trombone, Tuba, and Timpani.

Allegro

poco rall.

Orchestral score for strings. The score includes staves for Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*.

Les mariés écoutent le maire, échangent les bagues et signent pendant la partie où l'orchestre joue et avant même que leurs pères interviennent

Moderato

16

Flcc

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cym

Tbn

Tba

Snp

Tpt

Tbn

Tba

Glock

Xyl

M.S.

T

Bax

B

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl

Cb

f V'là l'heure tant a tton due Voi ci mon in gé nuc Si peu sou riante mais si chav man te Si peu sou riante mais si chav man te Pro cé dons maint' nant on

mf V'là voi là donc la jeu - ne pro mi se Cui ne peut pas en - être é prise Comme son fu tur a mant Dé sire la vrai ment à cette pieuse u nion

Moderato

ff
 Flcc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E Flpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. M.-S. F. Sax. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

C'est très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ex gent - Nos fa'
mf
 C'est très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ex gent - Nos fa'
mf

72 *Modesto*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.

C. Fpt.
Fbn.
Tbn.

Timp.
Tri.

Glock.
Xyl.

M.-S.
S.
Bar.

B.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

fice O sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti fice Voué au nau frage Tué par le vice

f Ser tez ser tez d'i ci Cette u nion est fi

mf *f* Si vous ve fu sez qu'ils se ma rient *mf*

Modesto

mp
mp

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 12

Le recours à l'annulation

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Grave (legato e rubato)

Piccolo

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Soprano : Hiana

Mezzo-soprano : Juliana

Ténor : Spero

Baryton : Igor

Basse : Sonia

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrabass

pp

p

mp

p

Sax tu 200

38 *Adagio*

Flcc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. E Fpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bar. B. Vla. I Vla. II Vla. Vc. Cb.

mp mf

les tiens - tu cau ses leur cha grin t'a meur tri - - leurs pro fondes âmes vos pro fondes âmes

tu les tiens en droit homme tu cau se leur cha grin tu a meur tri - - leurs pro fondes âmes vos pro fondes âmes

67 *Allegro*

Flcc. Fl. Cl. Eb. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp. Tri. Glock. Sgl. S. M.S. F. Bar. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p *p* *Allegro* *pp* *p* *p* *pp*

Face à ces tourments qui m'a tteignent Mon àme et mon coeur ils saignent Ce nmont faire maint' nant pour mes sen ti ments Et celle que j'ai me Dis pa rait

Crois en nous en notre bonne foi Ce ma riage nous l'a nnuil' rons Pour Sav bu sso soune ra le glas

Crois-en nous en notre bonne foi - Ce - ma riage nous l'a nnuil' - rons Pour Sav bu sso soune ra le glas

85

Picc. Fl. Cl. Eb. Sax. C. Fpt. Tbn. Tba. Timp. Tri. Glock. Xgl. S. M.-S. F. Sax. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp

pp

pp

pp

pour vous la pa s s i o n S'il faut vé o è l'ex cret Au nom de nos i dé aux nous le fe rons sans re gret comme des ê tre loy - aux Ha tons nous Ha tons nous Plus vite cette u nion pren dra - fin fin

Ha tons nous Ha tons nous cette u nion prend fin fin

Ha tons nous Ha tons nous Plus vite cette u nion pren dra - fin fin

Ha tons nous Ha tons nous cette u nion prend fin fin

pour vous la pa s s i o n S'il faut vé o è l'ex cret Au nom de nos i dé aux - nous le fe rons sans re gret comme des ê tres loy - aux - Plus vite cette u nion pren dra - fin la fin

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 3 et l'acte 4

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

Picc. Fl. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

The musical score consists of 12 measures. Measures 39 and 40 are mostly rests for all instruments. From measure 41, the Violin I and II parts play a melodic line. The Violin I part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Violin II part follows a similar line but with a triplet of eighth notes in measure 45. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Violoncello and Contrabass parts play a similar line but with a different rhythmic pattern.

52

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Trp.
Tbn.
Perc.
Glock.
Cyt.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, starting at measure 52. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Glockenspiel (Glock.), Cymbal (Cyt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Cymbal parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Percussion part has a vertical bar line at the beginning of the measure. The Glockenspiel part is also silent. The Violin I part plays a series of half notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Violin II part plays a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Viola part plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Violoncello part plays a series of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The Contrabass part plays a series of quarter notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

65

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

pizz.

pizz.

76 *molto rit.*

The musical score for measures 76-85 is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Bsn.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trp.**: Trumpet, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tbn.**: Trombone, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. I**: Violin I, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line with dotted rhythms.
- Vc.**: Cello, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, with an *arco* instruction at the end.
- Cb.**: Contrabass, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is marked *molto rit.* at the beginning of measure 76. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line at the end of measure 85.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 1

La révélation du plan de Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Soprano : Hiana
Mezzo-soprano : Julianna
Ténor : Spéna
Barytons : le père et l'oncle
Baryton : Méliès
Basse : Savio
Basse : Sambasso

Allegro

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebass

17

Picc. *[Musical staff]*

Fl. *[Musical staff]*

Ob. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]*

Bon. *[Musical staff]*

S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict - vé ri té* *A vré tez de gâ cher*

M.-S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict - vé ri té* *A vré tez de gâ cher*

T. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict vé ri té* *A vré tez*

Bas. *[Musical staff]* *C'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

Bas. *[Musical staff]* *C'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

B. *[Musical staff]* *Nous ve nous - pour a nuu-lex - tout vos pro jets pour que naisse la vé ri té* *A vré tez*

B. *[Musical staff]* *C'est en core - eux ces mé cré - ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien heu reux*

Vln. I *[Musical staff]*

Vln. II *[Musical staff]* *mp*

Vla. *[Musical staff]*

Vc. *[Musical staff]*

Cb. *[Musical staff]*

32 *Andante cantabile*

Picc. *Andante cantabile*

Fl. *Andante cantabile*

Ob. *Andante cantabile*

Cl. *Andante cantabile*

Bsn. *Andante cantabile*

S. *Andante cantabile*
 les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
 Boux bo sy quel stan ding quand elle a ssa ssine

Al-S. *Andante cantabile*
 les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
 Et les Boux bo sy Quel stan ding c'est no tre fa mille Qui n'a pas peur de l'ho veur quand elle s'y met elle a ssa ssine

T. *Andante cantabile*
 ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
 Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa ssine

Bav. *Andante cantabile*
 Laisse nos fa milles s'u niv pour le meill eurs ou pour le pire pour que pai éte ment vivent nos corps dans l'o ppu lence
 Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa ssine

Bav. *Andante cantabile*
 pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence

B. *Andante cantabile*
 ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
 Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa ssine

B. *Andante cantabile*
 pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence

Vln. I *Andante cantabile*
pizz.

Vln. II *Andante cantabile*
pizz.

Vcl. *Andante cantabile*

Cb. *Andante cantabile*

Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

S.
M.-S.

Si vos actes ne
vous choquent pas

Ils sont au tant de rai
son de nous battre pour que

ce ma riage n'est
de date de date

F.

mf

Bsn.

Cuelle-honte! no tre fa mille n'a au cun se-cret même in fine en semble nous sé u ssi vent à être des di- vi geants des mé cré ants

Bsn.

Cuelle hon te in fi me Di vi geant ces - - - mé cré ants

B.

mf

B.

Cuelle hon te au cun se cret in fine di vi geant comme di vi geants ces mé cré ants

Vln. 1

pizz. *arco*
p

Vln. 2

pizz. *arco*
p *mp*

Vcl.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 2

Las de tout

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

molto rall.
Grave

Piccolo *mp*

Flute *mf*

Hautbois *mf*

Clarinètes en Si bémol *mf*

Bassons *mf*

Triangle *mp*

Glockenspiel *mf*

Xylophone *mp*

Soprano : Falta

Si las - de si une Une vie toute ré gi e Et l'un vie d'être i une Sans l'a nous pour a mi Si las - d'un ton due ces his toires que l'on chante
 Si las - de voir tou tes ces di oven ssi on Si las - de voir le lui lieu de l'o pi nien Si las de gou tes une vie sans as pé ri té

molto rall.
Grave

Premiers violons *pp*

Deuxièmes violons *pp*

Altos *pp*

Violoncelles *pp*
pizz.

Contrebass

//

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Fri.

Glock.

Xyl.

S.

ces dé boises qui nous hantent Si - las d'ou - tendre ces his toires de per sonnes peu a lta - chantes
 Si las de teu cher le pa ssé de ces vieux hommes d'a ffaire sans ves gognes et ou ni teux dé pu - tés

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

avco

mf

p

mf

p

mf

p

pizz.

p

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 3

Le passé de Falta : quelle révélation !

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Mezzo-soprano : Julianna

Baryton : L'informatique

Allegro

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebass

20

Flcc

Flc

Clc

Cl

Bon

Tru

Glock

Xyl

M.S.

Ban

Il y'a long temps que je souhaite vous ven con tres La pa tence a ses oi ses des ti nées E cou tez E cou tez un pauvre homme comme moi mon trez votre res pect et en l'homme vo tre foi en l'homme vo tre foi en l'homme vo tre foi
 Je me dois de ra con ter mon his toire - Je me dois d'faire a ppel à ma mé moire Vo tre fa mille est bien de sho nno rée car Elle a maur tri Fal ta et tous ses es pois et tous ses pois et tous ses es pois

Viol. I

Viol. II

Vcl

Clb

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

38

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Frt.

Glock.

Xyl.

M.S.

Ban.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Je n'ai fait qu'un peuple moins aux na ta bles Cui nous ont trop long temps bes cés de fables Comme vous je se rai bien tôt du bé tailo Dans les mains de la no blesse sans à me Vous ca nnaî ssez Fal ta et son his toire Le se cret d'une fa mille son pa sse noir Vous sa rez tout et ve nez i ci nous qui vous re gards a uoc me pris

Quando j'ai son con té

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

56 *molto rall.*

Flcc. Flc. Clc. Cl. Son. Tru. Glock. Xyl. M.-S. Baw.

otre fille fra gite Nous é tions trois ga mins on ve cherche d'as gent Dé sov mais je suis le sov vi vant d'un groupe qui a ou une mère et sa jeune fille un mère in digne l'ex ploï tait vo tte jeune fille Je l'ai moi même ou j'n'en suis sou ve nu En en pan lant à mes con frères J'ai ou son pa soé

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

molto rall. *arco*

72

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tu.

Glock.

Xyl.

M.S.

Bass
son en fer Je m'en vais vous ra con ter son his toire Pous que main t'ant vous sa chiez qui croise qui - croise qui - croise

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 4

15

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. C. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Chm. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bar. B. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

En core une ac tion sans scru pule il nous prends pour degrosses pus tules nous les pauvres ou nous pau vres femmes qui sommes de faites de tou te peine

Di vorce li cen cie ment ex pul sion

pizz.

33

Flcc. Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp. Tr. Chm. Glock. Ayl. S. M.-S. F. Sax. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p

p

ppp

ppp

ppp

J'ai tout fait en sorte a vec mes s'la tion pour que vous vi viez chez moi dans cette terre pour que vous vi viez main te nant L'en fer pour que vou vi viez main te nant L'en fest que vous re que tuez vo tre bra hi son De man dez vo tre li bé va - tion

Nous pav tons de ce

Nous pav tons de ce

ppp

ppp

52

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E Flpt. Fbn. Fba. Timp. Tru. Chm. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bsn. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

de ce pas heu reux A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
 de ce pas heu reux A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
 Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
 Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
 Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
 Eh vous pen sez à mon ar gent Moi je pense à vivre ai sé ment Frès cé dure la classe ou vi ère arca

pp arco *p* arco *pp* *pp* *pp*

99

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Fpt. Ftu. Fba. Timp. Tru. Chm. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bar. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Eb

Femme femme à être que mé na gère C'est du li té de l'être lu main Quand il n'a oi cu que pour les siens

Andante

79

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tru.
Chim.
Glock.

Andante

S.
M.-S.
F.
Bav.
B.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Je voi là notre en fant entre les mains d'c'mé cré ant il est temps d'oe oen ger pour en fin pro non ces le mot li ber - té le mot li ber - té li ber té

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 5

La révélation de l'adoption de Falta

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinètes en Si bémol
Bassons

Glockenspiel
Mezzo-soprano : Juliana

Barytons : Le père et l'oncle du marié

Allegretto

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

24

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Clar. B.

M.S. *f*
 Me ssiens é cou tez nos sé ve la l'ân nous on sor ti sez gran di a sou sé mont
 Vou due à une femme Di si véc cette âme Il vou lait un fils pour qu'il hé rite de lui

Sax. *mf*

De quelz droits vous am'nes ce pauvre si dé char né qui nous in feste de ces poux pour une fis teire à deux vous
 De quelz droits a cou ses Sav bu sse si ai sé Quelle femme si mé pri - santes Ses tant de faibles à deux vous
 me di santes

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.*
mp

Vc.

Cb.

45

Flc.

Cl.

Ob.

Bsn.

Glock.

M.S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

arco
p

arco
p

mp

mp

f

mp

mp

De maint sa fille pour quel que pe nuy Elle vit à la rase pour toute sa vie
Ces fiches de comptes a trestent ces vie'ments Fou tes ces preuves maint nant dans ses mains

C'est la oé vi té toutes la oé vi té Si nous a cep tons beau coup d' choses C'est acte pour nous c'est le ves dose non à la mal trai tance d'un en fant quel qu'il soit

61

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Glock. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Quelle honte sur votre fa mille Ces actes o dieux m'in dignent Il mé rite un cha ti ment Cet acte ne s'ra im pu ni Sur mon ho nneur paie Sas bu sse Sous les cla meurs tu s'ra dé mi de toutes les fa veurs

pizz. arco

arco

pizz. arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 6

Sarbusso esseulé

Matthieu Vibest

Matthieu Vibest

Grave
molto rall.

molto accel.
Andante

Presto

Hutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Xylophone

Baryton : Le père

f C'est quel le honte sur ta fa - mi lle co mment peut on sa cri fier sa - fille Tu vas en - pa yer le - prix

Baryton : L'oncle

f C'est quel le honte sur ta fa - mi lle co mment peut on sa cri fier sa - fille Tu vas en - pa yer le - prix

Basse : Sarbusso

molto rall.
Grave

molto accel.
Andante

Presto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

19

Flc

Clc

Clc

C Trpt

Fbn

Fba

Temp

Ugt

Bas

Bas

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vc

Cb

Et tu - vas - - donc ê tre pu ni L'ai ossez un en fant Tu nous a tous ba fousés Tu a a bu sé tes a mis dé pu té

Et tu - vas - - donc ê tre pu ni pour de l'ar gent - Tu nous a tous ba fousés des pri vi lé giers tes a mis dé pu té

Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait?

35 *Andante*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

C. Fpt.

Fpt.

Fba.

5imp.

Xyl.

Sax.

Sax.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Andante

pizz.

pizz.

Par cet acte tu ne mé rit e plus De res ter - un pri oi lé gis Nos ma chés tu n'au ras

Par cet acte tu ne mé rit e plus De res ter - un pri oi lé gis

57 *molto rall.*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

C. Fpt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Xyl.

Ban.

plus acc ès Notre sou tien pour è tre dé pu té Tu ne ve pré sen ts'a plus pes somme Quand nous f'ons tout pour que tout vé somme Nous dé non c'ons toute ta tsiche qu'elle tonne!

Ban.

B.

Vln. 1 *molto rall.*

Vln. 2

Vcl.

Cb.

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 7

Les fiançailles annulées, ou pas ?

Matthieu Vibert

Grave

Piccolo

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Gluckenspiel

Xylophone

Soprano : Fatta

Ma mère de cœur - est u ne enchieuse mais Celle qui m'a a dop té un jour m'a ven du - heu reuse Elle m'a pris à ai - mer

Baryton : Père du Fiancé

Grave

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altes

Violoncelles

Contrebasses

pp

ppp

ppp

pizz.

mf

13

Picc. Fl. Cl. Bsn.

Glock. Xyl. S. Bar.

Uln. I Uln. II Vla. Vc. Cb.

Et lui qui m'a conquis - - C'est Spe re ma mie Pas ue tre fils

Tu n'as plus d'in té - rêt pour moi chère Fal ta - - Te voi là se ve nu dans la pau

25

Picc. Fl. Cl. Bsn. Glock. Xyl. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

au public

ve té - né anmoins Je laisse mon fils dé ci - dex De te prendre ou te lai oser Souhaites tu cette fille Qu'elle soit ta vie

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25. It features a variety of instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Soprano (S.), Baritone (Bar.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Bar.) includes the lyrics: "ve té - né anmoins Je laisse mon fils dé ci - dex De te prendre ou te lai oser Souhaites tu cette fille Qu'elle soit ta vie". The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line.

37

Picc.
Fl.
Cl. Bb.
Cl. C.
Bsn.
Glock.
Xyl.
Sax.
Bar.
Vln. I.
Vln. II.
Vla.
Vcl.
Cb.

45 *molto rit.*

The musical score consists of 13 staves. The top five staves (Picc., Fl., Cl. Bb., Cl. C., Bsn.) are mostly empty with rests. The Glockenspiel staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Xyl. staff is empty. The Sax. staff is empty. The Bsn. staff is empty. The Violin I and Violin II staves have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola staff has a simple harmonic line. The Violoncello staff has a simple harmonic line. The Contrabass staff has a simple harmonic line. The score includes dynamic markings such as *molto rit.*, *pizz.*, and *arco*.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 8

Les manigances de Julianna et de son clan

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons), brass (Trumpet in C, Trombone, Tuba), and percussion (Tambourin, Triangle, Glockenspiel, Xylophone). The vocal section features Soprano (Jliana), Mezzo-soprano (Julianna), and Basse (Savia). The string section consists of Premières violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The score begins with a series of rests for all instruments, followed by the vocal entries. The lyrics are in French and describe a scene of joy and peace. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pizz.* (pizzicato).

Allegro

Soprano : Jliana
Mezzo-soprano : Julianna
Basse : Savia

Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie
Cuelle joie en ce jour i ci bas Pax tiv de cette en droit là Cuelle fa - lu - leuse - joie - Mer ci d'ootre has pi ta li té pse nous le soins des ma

mf *p* *pizz.* *p*

15 Andante

Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Fpt. Hrn. Tbn. Timp. Str. Glock. Cyt. S. M.-S. B. Vln. I Vln. II Vla. Cb.

C'est ho nneur d'vous a ccuei lliv *C'est l'mo ment de la vé tir* *C'est une robe courte*

sés *rente cin quante qua tre vingt*

une fa mille au soi sin cère *la ma vie no tre belle soeur*

arco *arco*

32

Flcc. Fl. Cl. Eb. Bsn. C. Trpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pour elle elle lui s'écrit à mer veille - Elle s'ra ou même la nuit les m'nant à leur quête Sur ce doux che mins les m'nant à la fête à la croi s'écrit d'eux des tin

trente cin quante qua tre vingt Sout de blanc é flou i Reste à attendre le prêtre

Avec toute ces dentelles

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 9

Le mariage de Falta et Spéro

Matthieu Vibert

Andante

Piccolo

Flute *p*

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Xylophone *p*

Andante

Soprano : Falta

Ténor : Spéro

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

14

The musical score consists of 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 14 with a *mf* dynamic.
- Cl.**: Clarinet, plays a rhythmic accompaniment starting at measure 14 with a *mf* dynamic.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line starting at measure 14 with a *p* dynamic.
- Bsn.**: Bassoon, plays a rhythmic accompaniment starting at measure 14 with a *p* dynamic.
- Tri.**: Trumpet, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Glock.**: Glockenspiel, rests throughout.
- Xyl.**: Xylophone, rests throughout.
- S.**: Saxophone, rests throughout.
- T.**: Tenor saxophone, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 14 with a *pizz.* (pizzicato) dynamic.
- Vln. II**: Violin II, plays a rhythmic accompaniment starting at measure 14 with a *pizz.* dynamic.
- Vla.**: Viola, rests throughout.
- Vc.**: Violoncello, rests throughout.
- Cb.**: Contrabass, plays a rhythmic accompaniment starting at measure 14 with a *pizz.* dynamic.

27

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. *mf*
 Man a mour nous sommes ré u nis pour tou jours nous se ront en semble et sur tout u ni

F. *mf*
 Par le lien sa cré du ma riage Même si pour beau coup

Vln. I

Vln. II *arco* *p*
p

Vla.
mf

Vc.
p

Cb. *arco* *p*
p

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. Tri. Glock. Xyl. S. J. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

L'a ttente est de pé ri pé tic qu'il faut ou bli er pro fi ter de nos vies - - - - - Vaincre mes peurs par ta ten

nous n'a vons pas très l'â - ge par se mée pé tic qu'il faut ou bli er pro fi ter de nos vies - - - - - Vaincre mes peurs par ta ten

p

pizz.

51

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. ta ten dresse é ter nelle - - Dans un temps plus sa le nnelle - Mon ché ri je te dé sire comme per sonne *f* Re gar dons en semble l'a ve nir Gardons en de pré cieux et

S. ta ten dresse é ter nelle - - Dans un temps plus sa le nnelle - Ma ché rie je te dé sire comme per sonne *f*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Clb.

mf *arco*

mf *arco*

mf

63

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

S.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de glo rieux sou ve nirs Seuls nous ne pou vons qu'être heu reux Car en semble nous de ve nons de my tho lo giques dieux Cu bli ons nos toux ments pro fon dé ment en - fouis dans cette

nos ble ssures pro fon dé ment en - fouis dans cette

mf

pizz.

74

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

S.

terre dans l'en fer de nos deux vies A lors - A gi ssons Di vi geons nos deux vies De la plus belle des ma ni è re En s'ai mant sim ple ment sin

T.

terre dans l'en fer de nos deux vies A lors - A gi ssons Di vi geons nos deux vies De la plus belle des ma ni è re En s'ai mant sim ple ment sin

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

86

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tru.

Glock.

Xyl.

S.
cè re ment

T.
cè re ment

Uln. I *mf*
arco

Uln. II *mf*
arco

Uln. *mf*

Vc. *mf*
arco

Cb. *mf*
arco

96 *rall.*

Picc. *ppp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Oboe

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl. *pp*

Sax. *rall.*

Viol. I *rall.*

Viol. II *rall.*

Viola

Vcllo. *rall.*

Cb. *rall.*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 10

22

Picc. Fl. Cl. Eb. Sbn. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp. Tri. Chm. Glock. Tgl. S. M.-S. A. F. Bvn. B. Vla. J. Vla. JJ. Vla. Vc. Cb.

- oi l'as gent gé nère un nou veau fait De vière pour soi en ou bli ant d'ai mer La vé u ssite est l'o bjet d'une vie Sauf pour les pau - qui vit dans les - tau dis Si per somme ne ve ffète les per so nnages oe vrons chaque jour pour de oe nir plus sage
 - Seut compte les biens et tous les pou voirs U lors que la terre veut son mo ra loire Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - av gent tout fait Cu bli ant d'ai mer Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - Les grands pou voirs Cu face au mo ra loire Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - av gent tout fait Cu bli ant d'ai mer Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - Les grands pou voirs Cu face au mo ra loire Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - av gent tout fait Cu bli ant d'ai mer Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage
 - Les grands pou voirs Cu face au mo ra loire Ré u ssite ois contre les pauvres les tau dis contre les per so nnages pour une vie plus sage

pizz.
p
mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
p
pizz.
p
mf

This musical score page covers measures 37 to 48. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), C Trumpet (C Trpt.), Horn (Hrn.), Trombone (Tbn.), Tuba (Timp.), Snare Drum (Sn.), Cymbal (Cym.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Soprano (S.), Alto-Soprano (M.-S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (Bar.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The score begins with measure 37, which contains rests for all instruments. The music starts in measure 38 with a dynamic marking of *f*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass provide harmonic support. The score concludes in measure 48 with a final chord. The page number '4' is located in the top left corner.