



# Matthieu Vibert

France

## Opéra n°1 Acte2scène6 (Opus 8)

### About the artist

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-matthieu-vibert.htm>

### About the piece



**Title:** Opéra n°1 Acte2scène6 [Opus 8]  
**Composer:** Vibert, Matthieu  
**Arranger:** Vibert, Matthieu  
**Copyright:** Copyright © Matthieu Vibert  
**Publisher:** Vibert, Matthieu  
**Instrumentation:** Voice and Orchestra  
**Style:** Classical

### Matthieu Vibert on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*Matthieu Vibert*

*Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 6*

# Falta exclue par ses frères

Andante dramatico

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute**: Silent throughout the piece.
- Hautbois**: Plays a melodic line starting with a *p* dynamic, reaching *f* later.
- Clarinettes en Si bémol**: Silent throughout the piece.
- Bassons**: Provides a steady bass line, starting with *pp* and reaching *f* later.
- Triangle**: Silent throughout the piece.
- Glockenspiel**: Plays a rhythmic accompaniment starting with *p*.
- Xylophone**: Plays a rhythmic accompaniment starting with *p*.
- Soprano : Falta**: Silent throughout the piece.
- Mezzo-soprano : Julianna**: Silent throughout the piece.
- Baryton : Igor**: Silent throughout the piece.
- Baryton : Météor**: Silent throughout the piece.
- Premiers violons**: Silent throughout the piece.
- Deuxièmes violons**: Silent throughout the piece.
- Altos**: Silent throughout the piece.
- Violoncelles**: Silent throughout the piece.
- Contrebasses**: Silent throughout the piece.

Vocal entries for the Baryton : Météor part:

*mp*  
Ce mment as - tu Ce  
*mp*  
Ce mment as - tu pu? Ce mment

Andante dramatico

20

*Fl.*  
*Cl.*  
*Cl.*  
*Bsn.*  
*Tri.*  
*Glock.*  
*Xyl.*  
*S. Solo*  
*M.S.*  
*Bar.*  
*Bar.*  
*Uln. 3*  
*Uln. 3/3*  
*Uln.*  
*Vc.*  
*Cb.*

*molto accel.* . . . . . *Allegretto* *molto accel.* . . . . . *molto accel.* . . . . . *Allegro*

*f*

mmment as - tu - pu? En t'as - hé ber gée et sou te nu -

as - tu pu? - - En t'as - - Hé ber gée et - sou te nue -

*mf*  
*mp*  
*arco*  
*p arco*  
*p*

*Allegretto* *molto accel.* . . . . . *Allegro* *molto accel.* . . . . .

*p*

40 . . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tr.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

*mf*  
Soi la fille de  
*mf*  
Soi la fille de

. . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

*ff*

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo.

M.S.

Bar.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

la pau vre té Cu'on a - ché ri et soi gné Soi gné du mal de tous les maux la gan grène qui pou rrit les os Celle qui a ta ché notre fa mille Cui va n'lai sser que des brin dilles La pauvre tu es

73

Fl.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

Fai sez vous - jeunes i gna rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Ve tre soeur pour  
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère  
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère

55

*Fl.* *Cl.* *Cl.* *Bsn.* *Tri.* *Glack.* *Xyl.* *S. Solo* *M.S.* *Bar.* *Bar.* *Uln. 3* *Uln. 3/3* *Uln.* *Vc.* *Cb.*

*molto rall.*

*f*

*Sotto voce*

*molto rall.*

Ce ssez vos pro pas pro tec teurs Vos fa daises m'ont por té mal heur Me uoi là e sseu lée Seul dans cette so cié té Comme il  
 tant si sin cère re ssemble pour tant tant à sa mère Fai sez vous - jeunes i gne rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Va tre soeur pour tant si sin cère re ssemble pour tant tant si sin cère Pour quoi s'en prendre



97

*Rubato (récitatif)* *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

*mf*

y a 10 ans quand j'étais en fant - - En toi j'n'ai plus confiance tu en gendre la violence

M.S.

à cet enfant Pour quoi s'en prendre à cet enfant

Bar.

Bar.

*Rubato (récitatif)* *Allegro*

*pizz.*

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

104 *Allegretta* *andante*

Fl. *andante*

Cl. *p* *mf* *pp*

S. Solo *f*  
Peux vous plus que les hommes Je n'ai que mé pris en somme

M.S. *f*  
somme

Bar. *f*  
somme

Bar. *f*  
somme

*Allegretta* *andante* *arco*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cl. *arco*