



# Aurélien Solor

France, Morangis

## Angels, we have heard on high Traditional

### About the artist

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-aurelien-solor.htm>

### About the piece



**Title:** Angels, we have heard on high  
**Composer:** Traditional  
**Arranger:** Solor, Aurélien  
**Copyright:** Copyright © Solor, Aurélien  
**Instrumentation:** String Quartet  
**Style:** Christmas - Carols

Aurélien Solor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Les anges dans nos campagnes

Score

Angels, we have heard on high

Traditionnal  
Arr. Aurelien Solor

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

This block contains the first five measures of the score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The music is in G major (one flat) and common time. Violin 1 has a melodic line with a dotted quarter note in measure 2. Violin 2 plays a steady eighth-note accompaniment. Viola and Cello provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

This block contains measures 6-9 of the score. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. A double bar line with repeat dots appears at the start of measure 7. Violin 1 has a more active melodic line in measure 7, while Violin 2 continues its accompaniment. Viola and Cello maintain their harmonic support.

11

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

16

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.