



Peter Walz

Adventslieder

Ein Zyklus für Chor (SATB), Instrumente und Orgel

Inhaltsverzeichnis und Quellen:

- 3 Alle Jahre wieder
Text: Wilhelm Hey, 1837 | Musik: Friedrich Silcher, 1842
- 5 Die Nacht ist vorgedrungen
Text: Jochen Klepper, 1938 | Musik: Johannes Petzold, 1939
- 10 Es kommt ein Schiff geladen
Text: Daniel Sudermann, um 1626 | Marienlied aus Straßburg, 15. Jhd., Köln 1608
- 13 Maria durch ein Dornwald ging
Text und Musik: Wallfahrtslied a.d. 19. Jahrhundert
- 16 Leise rieselt der Schnee
Text: Eduard Ebel, 1895 | Musik: Volkslied
- 19 O Tannenbaum
Text: August Zarnack, 1819, Ernst Anschütz, 1824 | Musik: Volkslied
- 22 O Heiland, reiß die Himmel auf
Text: Friedrich Spee, 1622 | Musik: Köln, 1638
- 25 Morgen, Kinder, wird's was geben
Text: Lieder zur Bildung des Herzens, 1795 | Musik: Carl Gottlob Hering, 1809
- 29 Morgen kommt der Weihnachtsmann
Text: Hoffmann von Fallersleben, 1835 | Musik: franz. Volkslied a.d. 18. Jahrhundert
- 32 Kündet allen in der Not
Text: Friedrich Dörr, 1972 | Musik: Morgenglanz der Ewigkeit, Nr. 450
- 36 Vom Himmel hoch, da komm ich her
Text und Musik: Martin Luther, 1533/34, 1539
- 38 Macht hoch die Tür
Text: Georg Weissel, 1623 | Musik: Freylinghausen'schen Gesangbuch, 1704
- 44 Macht weit die Pforten in der Welt!
Text: Albert Knapp, 1829 | Musik: Adolf Lohmann, 1938

Adventslieder

Peter Walz
(*1966)

Ein Zyklus für Chor (SATB), Streichquartett und Orgel

Alle Jahre wieder

Opus 3
komp. 2018

$\text{♩} = 90$

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Al - le Jah - re

Alle Jahre wieder

$\text{♩} = 90$

Organ

5

wie - der kommt das Chris-tus - kind auf die Er - de nie - der,
wie - der kommt das Chris-tus - kind auf die Er - de nie - der,
wie - der kommt das Chris - tus - kind auf die Er - de nie - der,
wie - der kommt das Chris-tus - kind auf die Er - de nie - der,

8

Die Nacht ist vorgedrungen

$\text{♩} = 55$

10

Die Nacht ist vorgedrungen

$\text{♩} = 55$

wo wir Men-schen sind.

wo wir Men-schen sind.

8 wo wir Men-schen sind.

wo wir Men-schen sind.

Die Nacht ist vorgedrungen

$\text{♩} = 55$

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the last staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The key signature changes from G major (one sharp) to F# minor (one sharp) at the beginning of the second measure. The tempo is marked as $\text{♩} = 55$. The lyrics 'wo wir Men-schen sind.' are repeated three times, each time aligned with a different staff. The score includes treble, bass, and alto voices, with some parts featuring eighth-note patterns and others sustained notes or rests.

15

Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der
Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der
Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der
Die Nacht ist vor - ge - drun - gen, der Tag

6

19

Tag ist nicht mehr fern! So sei nun Lob ge - sun - gen dem
Tag ist nicht mehr fern! So sei nun Lob ge - sun - gen dem
Tag ist nicht mehr fern! So sei nun Lob ge - sun - gen dem
ist nicht mehr fern! So sei nun Lob ge - sun - gen dem hel -

8

23

hel - len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim - me

hel - len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim - me

8 hel - len Mor - gen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, der stim -

len Morgen - stern! Auch wer zur Nacht ge - wei - net, _____

27

froh mit ___ ein. Der Mor - gen - stern be - schei - net auch

froh mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei-net auch

⁸ me fröhlich mit ___ ein. Der Mor - gen - stern be - schei-net auch

der stim-me fröhlich mit ein. Der Mor - gen - stern be - schei-net auch

*Es kommt ein
Schiff geladen*

$\text{♩} = 80$

31

dei - ne Angst und Pein.

*Es kommt ein
Schiff geladen*

$\text{♩} = 80$

37

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

8

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein'

44

höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des

höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des

höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des

höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des

12

Maria durch ein Dornwald ging

♩ = 80

48

Maria durch ein Dornwald ging

♩ = 80

Va - ters e - wigs Wort.

Va -ters e - wigs Wort.

Va -ters e - wigs Wort.

Va -ters e - wigs Wort.

Maria durch ein Dornwald ging

♩ = 80

53

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - rie e-lei - son. Ma -
Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e e-lei - son. Ma -
Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e e - lei - son. Ma -
Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging, Ky - ri - e e - lei - son. Ma -

8

58

ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen.

ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen.

8 ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen.

ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen.

ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen.

Leise rieselt der Schnee

♩ = 80

62

Je - sus und Ma - ri - a.

Je - sus und Ma - ri - a.

8 Je - sus und Ma - ri - a.

Je - sus und Ma - ri - a.

Leise rieselt der Schnee

67

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

8

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

Lei - se rie-selt der Schnee, _____ still und starr ruht der See.

71

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

8

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

Weih-nacht-lich glän-zet der Wald:
Freu-e dich, Christ-kind kommt bald.

O Tannenbaum

75

O Tannenbaum

$\text{♩} = 70$

75

O Tannenbaum

$\text{♩} = 70$

75

O Tan - nen-baum,

O Tan - nen - baum,

O Tan - - nen-baum, o

O Tan - nen - baum, o

$\text{♩} = 70$

O Tannenbaum

81

Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter. Du grünst nicht nur zur
 Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter. Du grünst nicht nur zur
 8 Tan - - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter. Du grünst nicht nur zur
 Tan - nen - baum, wie treu sind dei - ne Blät - ter. Du grünst nicht nur zur

85

Som-mer-zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit: O Tan - nen - baum, o
 Som - mer-zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit: O Tan - nen - baum, o
 Som-mer - zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit: O Tan-nen - baum, o
 Som - mer-zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit: O Tan-nen - baum, o

*O Heiland, reiß
die Himmel auf*

$\text{♩} = 90$

89

Tan-nenbaum, wie treu sind dei - ne Blät - ter.

Tan - nenbaum, wie treu sind dei-ne Blät - ter.

Tan-nenbaum, wie treu sind ___dei-ne Blät - ter.

Tan-nenbaum, wie treu sind dei - ne Blät - ter.

$\text{♩} = 90$

94

O Hei - land, reiß die Himmel auf,
O Hei - land, reiß die Himmel auf,
O Hei - land, reiß die Himmel auf,
O Hei - land, reiß die Himmel auf,

O Hei - land, reiß die Himmel auf,

98

her-ab, her-ab vom Him-mel lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,
her-ab, her-ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,
8 her - ab, her - ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,
her-ab, her-ab vom Him - mel lauf, reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,

*Morgen, Kinder,
wird's was geben*

$\text{♩} = 50$

102

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes between G major (two sharps), F# major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (4/4). The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The lyrics are written below the notes in German. The first section ends with a repeat sign and two endings. The first ending continues with the same melody. The second ending begins with a new melodic line in the bass staff.

*Morgen, Kinder,
wird's was geben*

$\text{♩} = 50$

reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.
reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.
reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.
reiß ab, wo Schloss und Rie-gel für.

*Morgen, Kinder,
wird's was geben*

Hervortretend

106

Mor-gen, Kin - der, wird's was ge - ben! Mor-gen wer - den

Mor-gen, Kin - der, wird's was ge - ben! Mor-gen wer - den

Mor - gen, Kin - der, wird's was ge - ben! Mor-gen wer - den

Mor-gen, Kin - der, wird's was ge - ben! Mor-gen wer - den

III

wir uns freun! Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm
 wir uns freun! Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm
 wir uns freun! Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm
 wir uns freun! Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm

wir uns freun! Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm

115

Hau-se sein! Ein-mal wer-den wir noch wach, hei - ßa, dann ist Weih-nachts-tag!

Hau-se sein! Ein - mal wer-den wir noch wach, hey - sa, dann ist Weih-nachts-tag!

8 Hau - se sein! Ein-mal wer - den wir noch wach, heis - sa, dann ist Weih-nachts-tag!

Hau-se sein! Ein-mal wer-den wir noch wach, heis - sa, dann ist Weih-nachts-tag!

Hau-se sein! Ein-mal wer-den wir noch wach, hei - ßa, dann ist Weih-nachts-tag!

Morgen kommt der Weihnachtsmann

Morgen kommt der Weihnachtsmann

d = 50

120

The musical score consists of four staves, each with a different clef and time signature. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by '120'). The second staff uses a treble clef and common time. The third staff uses a bass clef and common time. The bottom staff uses a bass clef and common time. All staves feature a repeating pattern of eighth notes, primarily on the second and fourth lines of the staff.

Morgen kommt der Weihnachtsmann

d = 50

The musical score consists of two staves. The top staff features a treble clef and common time. It contains a series of eighth and sixteenth note patterns, with some notes having stems pointing up and others down. The bottom staff features a bass clef and common time. It contains a continuous eighth-note pattern on the second line of the staff.

125

Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Gaben. Trommel, Pfeife

Mor - genkommt der Weihnachts - mann, kommt mit sei-nen Ga - ben. Trom-mel, Pfei - fe

⁸ Morgen kommt der Weihnachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben. Trom-mel, Pfei - fe

Morgen kommt der Weihnachts - mann, kommt mit sei-nen Ga - ben. Trom - mel, Pfei - fe

Morgen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit seinen Gaben. Trommel, Pfeife

130

und Ge - wehr, Fahn und Sä - bel und noch mehr, ja, ein gan - zes Krie - ges - heer

und Ge - wehr, Fahn und Sä - bel und noch mehr, ja, ein gan - zes Krie - ges - heer

8 und Ge - wehr, Fahn und Sä - bel und noch mehr, ja, ein gan - zes Krie - ges - heer

und Ge - wehr, Fahn und Sä - bel und noch mehr, ja, ein gan - zes Krie - ges - heer

und Ge - wehr, Fahn und Sä - bel und noch mehr, ja, ein gan - zes Krie - ges - heer

Kündet allen in der Not

135

Kündet allen in der Not

$\text{♩} = 80$

möcht' ich ger - ne ha - ben.

möcht' ich ger - ne ha - ben.

8 möcht' ich ger - ne ha - ben.

möcht' ich ger - ne ha - ben.

Kündet allen in der Not

$\text{♩} = 80$

140

The musical score consists of six staves. The top four staves represent four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one sharp. The bottom two staves represent a basso continuo part, also in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with rests, followed by eighth-note patterns. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are written below the vocal staves.

Kün-det al - len in der Not; fas-set Mut und

Kün - det al - len in der Not; fas - set Mut und

Kün-det al - len in der Not; fas - set Mut und

Kün-det al - len in der Not; fas - set Mut und

8

Kün-det al - len in der Not; fas - set Mut und

Kün-det al - len in der Not; fas - set Mut und

Kün-det al - len in der Not; fas - set Mut und

145

habt Ver - trau - en. Bald wird kom-men un - ser Gott; herr-lich wer-det

habt Ver - trau - en. Bald wird kom-men un - ser Gott; herr-lich wer-det

8
habt Ver-trau - en. Bald wird kom - men un - ser Gott; herr - lich wer - det

habt Ver - trau - en. Bald wird kom-men un - ser Gott; herr - lich wer-det

150

ihr ihn schau - en. Al - len Men-schen wird zu - teil Got - tes Heil.
 ihr ihn schau - en. Al - len Men-schen wird zu - teil Got - tes Heil.
 8 ihr ihn schau - en. Al - len Men - schen wird zu - teil Got - tes Heil.
 ihr ihn schau - en. Al - len Men-schen wird zu - teil Got - tes Heil.

Vom Himmel hoch, da komm ich her

155 $\text{♩} = 65$

Vom Himmel hoch, da komm ich her

155 $\text{♩} = 65$

Vom Him - mel hoch, da

Vom Himmel hoch, da komm ich her

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

160

komm ich her. Ich bring' euch gu - te neu-e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da -
 komm ich her. Ich bring' euch gu - te neu-e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da -
 8 komm ich her. Ich bring euch gu - te neu-e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da -
 komm ich her. Ich bring euch gu - te neu-e Mär, der gu - ten Mär bring ich so viel, da -

Macht hoch die Tür

165

Macht hoch die Tür

von ich singn und sa - gen will.

von ich singn und sa - gen will.

von ich singn und sa - gen will.

Macht hoch die Tür

8

Hervortretend

171

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; es kommt der Herr der
8 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr
Macht hoch die Tür, die _____ Tor _____ macht weit es kommt der Herr _____ der

175

Herr - lich - keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein

Herr - lich - keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein

⁸ der Herr-lich - keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein

Herr - lich - keit, ein Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein

178

Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben

Hei-land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben

8 Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben

Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der Heil und Le - ben

181

mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt mit Freu - den singt: Ge -

184

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.
 lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.
⁸ lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.
 lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

*Macht weit die Pforten in der Welt!***

188 $\text{♩} = 45$

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a '4') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by an '8'). The key signature is one sharp. The tempo is marked $\text{♩} = 45$. The lyrics are placed below the notes in the middle and bottom staves. The first section of the song ends with a repeat sign and the lyrics 'Macht weit die'. This section is repeated twice more, each time ending with the same lyrics. The section concludes with a repeat sign and the lyrics 'Macht weit die'. The final section begins with a new tempo marking of $\text{♩} = 45$ and features a more complex harmonic progression with sustained notes and grace notes.

*Macht weit die Pforten in der Welt!***

Macht weit die
Macht weit die
Macht weit die
Macht weit die

*Macht weit die Pforten in der Welt!***

192

Pfor-ten in der Welt! Ein Kö-nig ist's der Ein-zug hält, um - glänzt von
Pfor-ten in der Welt! Ein Kö - nig ist's, der Ein-zug hält, um ____ glänzt von
8 Pfor-ten in der Welt! Ein ____ Kö-nig ist's, der Ein-zug hält, um - glänzt von
Pfor-ten in der Welt! Ein ____ Kö-nig ist's, der Ein-zug hält, um - glänzt von

197

Gnad und Wahr - heit. Wer von der Sün-de sich ge - wandt, wer

Gnad und Wahr - heit. Wer von der Sün-de sich ge - wandt, wer

Gnad und Wahr - heit. Wer von der Sün-de sich ge - wandt, wer

Gnad und Wahr - heit. Wer von der Sün-de sich ge - wandt, wer

Gnad und Wahr - heit. Wer von der Sün-de sich ge - wandt, wer

201

auf vom To-des - schla-fe stand, der sie - het sei - ne Klar - heit.
 auf vom To-des - schla-fe stand, der sie - het sei - ne Klar - heit.
 auf vom To-des - schla-fe stand, der sie - het sei - ne Klar - heit.
 auf vom To-des - schla-fe stand, der sie - het sei - ne Klar - heit.

auf vom To-des - schla-fe stand, der sie - het sei - ne Klar - heit.

205

Sopran: Seht ihn weit - hin herr-lich schrei-ten, Licht ver - brei-ten.

Alto: Seht ihn weit - hin herr-lich schrei-ten, Licht ver-brei-ten.

Bass: Seht ihn weit - hin herr-lich schrei - ten, Licht ver - brei - ten.

Piano/Vocal: (Accompaniment staff)

209

Nacht zer - streut er, Le - ben, Fried und Won - ne beut er.

Nacht zer - streut er, Le - ben, Fried und Won - ne beut er.

Nacht zer - streut er, Le - ben, Fried und Won - ne beut er.

Nacht zer - streut er, Le - ben, Fried und Won - ne beut er.

Aufführungshinweise

Die Arrangements wurden mit dem Ziel komponiert, relativ einfach aufführbare Musik für Konzerte oder im Gottesdienst zur Verfügung zu stellen oder auch Mitsing-Konzerte gestalten zu können. Für die Instrumentalpartien kann gut ein Streichquartett verwendet werden. Es ist jedoch auch möglich, Blasinstrumente zu besetzen. Beim Komponisten sind daher Noten für sowohl Streichquartett als auch Flöte/Oboe, Klarinette, Fagott und Horn erhältlich.

Der Zyklus muss nicht zwangsläufig in seiner Gesamtheit aufgeführt werden. Auch einzelne Lieder lassen sich neu miteinander kombinieren und ergeben sicher eine reizvolle Wirkung. Die vorliegende Ausgabe hat für jedes Lied die jeweils erste Strophe aufgenommen. Es bietet sich jedoch auch eine mehrstrophige Aufführung der Lieder an. Besonders reizvoll ist es, dann mit variablen Besetzungen zu arbeiten, z.B. Strophe 1: alle Stimmen, Strophe 2: Chor mit Instrumenten ohne Orgel, Strophe 3: alle Stimmen. Die dafür benötigten Texte lassen sich leicht im Evangelischen oder Katholischen Gesangbuch oder im Internet finden.

Dr. Peter Walz
Juli 2020

Peter Walz: Adventslieder
Ein Zyklus für Chor (SATB), Instrumente und Orgel

Erschienen im Eigenverlag
Fassung: Mai 2021

Alle Rechte vorbehalten.
Kontakt: pw@peterwalz.com



Kontakt: pw@peterwalz.com