



Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

Suite symphonique sur un conte chinois (introduction)

About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

About the piece

Title: Suite symphonique sur un conte chinois (introduction)
Composer: Torrent, Claude
Copyright: Copyright © Claude Torrent
Instrumentation: Orchestra
Style: Classical

Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this licence at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=17394>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Suite de ballet sur un conte chinois

Introduction

Claude Torrent

adagio

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of 'adagio'. The score includes parts for the following instruments:

- Piccolo
- Flûte
- Hautbois
- Clarinette en Si bémol
- Cor anglais
- Basson
- Cor en Fa 1
- Cor en Fa 2
- Trompette en Do
- Trombone ténor
- Trombone basse
- Violon I
- Violon II
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse
- Célesta
- Harpe
- Timbales
- Triangle
- Gong

The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

8

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

Cl. Sib. *mf* *p*

Cor. an. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p* solo

Cor. I *mf* *p*

Cor. 2 *mf* *p*

Tpt. Do *mf* *p*

Tbn. T. *mf* *p*

Tbn. B. *mf* *p*

Vln. I *mf* *p* 2 soli

Vln. II *mf* *p*

alt. *mf* *p* 2 soli

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Cél. *mf* *p*

Hp. *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Trgl. *mf* *p*

Gong *mf* *p*

15

Picc.

Fl.

Hb.

Cl. Sib.

Cor. an.

Bsn.

15

Cor 1

Cor 2

Tpt. Do

Tbn. T.

Tbn. B.

15

Vln. I

Vln. II

alt.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

15

Cél.

15

Hp.

15

Timb.

15

Trgl.

Gong

