



# Claude Torrent

France, Fontenay sous bois

## Petite récréation sur un tempo de mazurka

### About the artist

Je suis né en 1944 à Alger . Dès l'âge de 5 ans je suis rentré à l'école de musique puis au conservatoire d'Alger en classe de violon , de solfège puis d'harmonie et d'écriture musicale . Avec mon retour en France , au début des années soixante j'ai dû interrompre mes études musicales mais la musique est toujours restée au cœur de mon activité. Devenu instituteur puis directeur d'école j'ai suivi dans les années 90 une formation à la direction de chorales. J'ai dirigé dans mon établissement des chorales d'enfants. Dans le cadre d'un projet pédagogique , nous avons monté un opéra d'enfants sur le thème du Pinocchio de Collodi , pour lequel j'avais écrit la musique. En dehors de quelques stages , d'un cursus à l'université en musicologie, ma formation reste presque essentiellement autodidacte. Pendant neuf ... (more online)

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-claude-torrent.htm>

### About the piece

**Title:** Petite récréation sur un tempo de mazurka  
**Composer:** Torrent, Claude  
**Copyright:** copyright claud torrent 2001  
**Instrumentation:** Violin solo  
**Style:** Classical

### Claude Torrent on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=34605>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Violon solo

# Petite récréation sur un tempo de Mazurka

Claude Torrent

6

12

18

22

26

30

35

pizz

3

3

2

41

45

49

Arco

53

Musical score for Mazurka, measures 2-53. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system (measures 2-40) features a melody with triplets and a bass line with rhythmic accompaniment. The second system (measures 41-48) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 49-52) shows a more complex rhythmic pattern in the bass line. The fourth system (measures 53) concludes the piece with a final chord. The word 'Arco' is written below the third system, indicating that the instrument should be played without the bow.